

ایک پاکیزہ معاشرتی ناول

سچے  
پر  
حق

عفتِ موهانی

اشفاق اشاعتیہ  
 اعلیٰ مدرسہ اسلامیہ  
 لاہور  
 ۱۰۱

قیمت

چھ روپیہ

ناشر

نسیم بک ڈپو - لاؤش روڈ - لکھنؤ

۲۴۵۵۹ م آفس  
 ۲۵۳۳۴ ٹیلیفون آرڈر



دھوپ کی تمازت بڑھنے لگی تھی۔ ہواؤں کے گرم جگولے سنان ٹکروں پر وحشانہ انداز میں چکا رہے تھے۔ اکاؤکا راگیر ٹرک پر چلتے نظر آتے دور و نزدیک ستائے کی حکمرانی تھی اب موسم خشک اور ناگوار تھا۔

ساتھ لے گاڑی کی رفتار تیز کر دی۔ ایک آوارہ نظر اس لئے کار سے باہر ڈالی۔ ٹرک اس کے قدموں کے نیچے سے ٹھس رہی تھی۔ مکانات پیچھے بھاگ رہے تھے۔ درخت بجلی کے کھمبے سا فر اور دوکانیں سب تیزی سے بھاگے جا رہے تھے۔ اگر گرم اور تند جگولے اس کے داغ میں بھی گھوم رہے تھے۔

پیش و قیاس سے عاری وہ بس گھاری بھگائے جا رہا تھا۔

آبادی پیچھے رہ گئی۔ وہ سوچ رہا تھا! اس کے اس ہنگامی قرار نے کوٹھی میں کھلبلی مچا دی ہوگی! تین چار دن گزر چکے تھے وہ کوٹھی میں نظر بند تھا! اس کے سخت گیر باپ نے حکم جاری کر دیا تھا کہ وہ گھر سے باہر نہ نکلے۔ گھر سے قفل کر دیئے گئے تھے اور چوکیدار کو تاکید کر دی گئی تھی کہ پچانک اس کے حکم سے ہرگز نہ کھولا جائے۔

ماں کسی قدر نرم دل تھیں۔ وہ نہیں چاہتی تھیں کہ جوان اور صاحب اختیار لڑکے پر اس قسم کی پابندی عائد کر کے اسے بڑوں سے باغی بنایا جائے لیکن ان کی سرور اچھا والدین بہادر نے کب سنی تھی۔ وہ تو بے ملک کے

نواب بے تاج کے بادشاہ بنے پھرتے تھے۔ مفلسی اور غربت کی ایک طویل زندگی گزارنے کے بعد دوسری بیوی کے ذریعہ بے ٹھاٹھ دولت ہاتھ لگی کھتی رہا۔  
 ہی ان کی تقدیر نے بھی کروٹ بدل لی تھی۔ اب تو یہ حال تھا کہ مٹی کو چھوٹے  
 تو سونا بناتے۔ مل اور تھتے۔ کئی کوٹھیوں اور باغات کے مالک۔ سیدھے  
 منہ کسی سے بولتے نہیں تھے۔ بیوی نے بھی پشتینی دولت کے درمیان آنکھ  
 کھولی تھی مگر وہ اسی شتر بے ہمار اور فرعون بے سامان نہیں تھیں!۔ مبارز نے  
 بھی اپنی زندگی کے دس بارہ سال مفلسی کا مزہ چکھا تھا! ویسے اسے اپنے والد  
 محترم کی دوسری شادی بھی یاد نہ تھی۔ اور یہ بھی احساس نہ تھا کہ مٹی اتنی نے  
 باپ کو غربت کے بھیاں تک تحت الشری سے اٹھا کر امارت کے جگر گاتے عرش پر بٹھا  
 دیا تھا۔ وہ اس گھنڈ کو قطعی پسند نہیں کرتا تھا! اسے افلاس اور غربت ہی سے پیار تھا! اپنا  
 شاندار طرزِ انش عایشان کو تھی۔ دولت کے انبار سے اپنی ذات پر تسخیر کرتے ہوئے لگتے  
 تھے۔ لیکن وہ مجبور تھا۔ باپ کا حکم تھا کہ اپنا انداز شاہانہ رکھا جائے۔

اسے اپنی بھوپھی زاد بہن سے محبت تھی۔ وہ بھی غریب تھی۔ اس کا  
 یہ جرم اتنا سنگین تھا کہ سردار صاحب نے اپنی حقیقی بھوپھی بہن سے سارے  
 تعلقات منقطع کر دیے تھے۔ وہ بے چاری ایک دور افتادہ قصبہ میں رہتی  
 تھیں شوہر کسی فیکٹری میں ملازم تھے۔ آمدنی اتنی ہی تھی کہ کسی کے دست نگر  
 نہیں تھے۔ سفید پوشی برقرار تھی۔ بڑا لڑکا آرٹس کالج میں پاورٹ ٹائیمر تھا  
 اور ساتھ ہی نائٹ کالج میں پڑھ بھی رہا تھا۔ نکبت کی شادی ہو چکی تھی۔  
 خوشنودہ شروع ہی سے مبارز سے منسوب تھی۔ سردار صاحب بھی اسے  
 بہت پسند کرتے تھے۔ لیکن جب تمول نے ان کے دروازے پر دستک  
 دی تب ان کی آنکھیں غریبی کی فیند سے کھل گئیں انھیں احساس ہوا کہ اب



۵ سچے بندھن  
 تک وہ کس پستی میں پڑے گھٹی گھٹی سانس لے رہے تھے۔ پھر انھوں  
 نے اپنی حقیقی بھتیجی کو نظروں سے گرا دیا۔ اس کی تمام خوبیاں خرابیوں سے  
 بدل گئیں۔ اس کے محاسن عیب بن گئے۔ اب وہ اسے اپنی اکلوتی بہو بنانے  
 کے ارادہ کیا ہوتے کہ انھیں اپنی بہن کی بجی کہنا بھی گوارا نہ تھا۔

لیکن مبارز کو اسی سے محبت تھی۔ سردار صاحب نے اپنے ہم پڑا ایک  
 سرمایہ دار کی صاحبزادی سے زبردستی مبارز کی سنگنی کر دی تھی اور مبارز کے  
 سر سے رخشندہ کا سودا نکالنے کی خاطر اعلان کر دیا تھا کہ جلد ترا سے شادی  
 کی آہنی زنجیروں میں بھی جکڑ دیا جائے گا۔ باپ بیٹے میں کچھ حجت بھی ہو  
 چکی تھی۔ ہار مبارز کی تقدیر میں نکھی تھی۔ سردار صاحب نے حکم دیے دیا کہ  
 وہ کوٹھی سے باہر قدم بھی نہیں نکال سکتا۔

لیکن کب محبت سکے سو دایوں نے طوق و سلاسل کی گرانباری کی پرواہ  
 کی ہے۔ ہر چہ دن بمشکل تمام اس نے نظر بندی کی حالت میں گزارے اور  
 بس دن سو تو ملا۔ چوکیار کی موجودگی ہی میں پچاٹک کا قفل توڑ کر گاڑی۔  
 لے بھاگا۔

سردار صاحب کی بیوی کو سب کچھ معلوم تھا مگر وہ خاموش ہی رہیں۔  
 ان کی دانست میں سردار صاحب ہی غلطی پر تھے۔ ذرا سی دیر میں چوکیدار  
 اپنٹا کانپٹا ان کی خدمت میں حاضر ہوا اور ہاتھ جوڑ کر گڑ گڑانے لگا۔

سرکار تو مجھے کوئی مار دیں گے۔ حضور نہ ہیبت کے مار سے وہ کانپ رہا  
 تھا۔ انھیں ہنسی آگئی۔ مطمئن رہو۔ اگر وہ تمھیں نوکری سے ہٹا بھی دیں تو  
 تمھاری تنخواہ میں برابر دیتی رہوں گی۔ میں دیکھ رہی تھی۔ گل خاں۔ تم اگر  
 راستے سے ہٹ نہ جاتے تو مبارز تم پر گاڑی جڑھا دیتے۔

جی ہاں سرکار۔

میں سب ٹھیک کر لوں گی۔ تم جاؤ۔

وہ سردار صاحب سے گفتگو کرنے کا پیرایہ ڈھونڈتا رہا۔

مبارز جس وقت پھوپھی کے گھر پہنچا۔ سورج عین سر پر چمک رہا تھا۔

اس نے سن ہیٹ ابروؤں تک جھکا دی۔ آستینیں بانہوں پر الٹ دیں اور

اسٹریٹک وھیل پر سر رکھ کر سائیس درست کرنے لگا۔ یا خدا۔ میں یہاں کس

لئے آیا ہوں۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ اسے کیا کرنا چاہیئے؟

پھر اس نے ٹوپی پھلی سیٹ پر پھینکی۔ بال برابر کئے اور مردہ قدموں سے

دروازے تک چل کر آہستہ سے دستک دی۔

دو لمحوں بعد کسی نے دروازہ کھولا۔

آپ؟ : خوشندہ کے ہاتھ سے پردہ گر گیا۔ اس کے ہجے میں حیرت تھی

وہ دروازے سے ٹیک لگا کر کھڑا ہو گیا۔ رخصی! کیا تمہیں سیرا انتظار

نہیں تھا؟

کس کا جذب دل آپ کو یہاں تک کھینچ لایا ہے؟ : خوشندہ نے مدہم آواز

میں کہا پھر جلدی سے بولی : آئیے۔ اندر چلئے۔ رات کو چچی جان کے انتقال کی خبر

سن کر آبا امی چلے گئے تھے۔ ابھی تک واپس نہیں آئے۔ بھیا اندر سو رہے ہیں

کیا آپ ان سے نہیں ملے گا؟

مبارز اندر آیا اور بڑا مردہ سا تخت کے کونے پر ٹیک کر سردیوار سے ٹیک

دیا۔ رخصی پریشان اور فکر مند سی اسے دیکھتی رہی۔ مبارز کے جسم پر بڑا شکن

بہاں تھا۔ چہرے پر شیو بڑھ چلا تھا۔ کلائی کی گھڑی میں چھ بنگ رہے

تھے۔ جب کہ ایک بجے کوا آفتاب آگ برسا رہا تھا۔



کچے بندھن

بھیا کو جگا دوں :- وہ بہت کچھ کہنا چاہتی تھی۔ لیکن کچھ نہ کہہ سکی تو بہت سوچ کر یہی کہا۔

نہیں رخصتی :- میں بھیا سے ملنے نہیں آیا۔ انھیں آرام سے سونے دو اگر وہ میرے یہاں سے جانے کے بعد بھی نہ جاگیں تو انھیں میری آمد کی اطلاع بھی نہ دینا... میں تو :-

کیا بات ہے۔ مجھ سے کیئے نا :- وہ بے چین ہونے لگی :- اتنے پریشان تو آپ کبھی نہیں ہوتے تھے۔۔۔ میں آپ کے لئے کوئی ٹھنڈی چتر پیسے کے لئے :- نہیں رخصتی :- کچھ بھی نہیں۔ جو آگ میرے جسم میں بھڑک رہی ہے وہ برف کی سیلے رکھ دینے میں ٹھنڈی نہیں ہوگی :- اس نے کہا۔ اور پھر خشنہ کا ہاتھ تھام کر اپنے تریب بٹھالیا۔ اسے معلوم تھا۔ مبارز سے اس کا کیا رشتہ تھا یکبارگی اس کی پلکیں جھک گئیں۔ حیا کے اس انداز میں جو اپنائیت اور پسرہ گی تھی۔ اس نے مبارز کے جذبات میں اچھل مچا دی۔

رخصتی :-

جی :-

ایک بات پوچھوں تم سے :- وہ مستفسرانہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

تھیں آج تک میں نے کوئی دھوکا تو نہیں دیا :-

اے اللہ کیا میں نے کبھی کوئی شکایت کی ہے آپ سے :-

تھیں میری محبت اور وفا سمجھی ہو یقین ہو گا۔ رخصتی :-

پتہ نہیں۔ آپ کسی باتیں کر رہے ہیں :- میری سمجھ میں تو کچھ بھی نہیں

آدھا ہے :-

تمہیں پتہ ہے رختی ا۔ امارت و غربت کے پہل اعتبارات کو میں بالکل  
دھونگ دنیا داری اور چھپورا پن سمجھتا ہوں؟

جی ہاں۔ امی تو کہتی ہیں کہ آپ فرشتہ میں۔ دولت کے انبار نے آپ  
کو ہم سب سے اوجھل نہیں کیا۔ آپ چاندی کی دیواریں پھلانگ کر ہمارے  
پاس آتے ہیں!۔

اگر یہ دیواریں اور بلند ہو جائیں۔ ہمارے تنہا سے درمیان آجائیں  
نہ تم مجھ تک پہنچ سکو نہ میں تنہا سے پاس آسکوں۔ تو پھر کیا ہوگا۔ خشنہ  
اموں جان نے کچھ کہا ہے آپ سے؟ اس کے رخساروں کا رنگ  
اڑنے لگا۔

وہ زبان سے نہیں کہتے۔ استخوان سے کہتے ہیں جو کچھ کرنا ہے گزرتے  
میں۔ مبارز نے ہزار چاہا کہ اس سے اپنی باپ کی سخت گیری کی کہانی نہ کہے مگر  
وہ خود پر قابو نہ پاسکا۔ دوسرا کون بھٹا؟ نہ ماں سوتیلی تھیں۔ انھوں نے اسے گنا  
ماں کی محبت دی تھی لیکن وہ شوہر کے آگے بے بس تھیں۔ پھوپھی بھائی سے  
پناہ مانگتی تھیں۔ نکبت اور اس کے شوہر نے کبھی مبارز کے معاملے میں دھی  
نہیں لی۔ بلکہ وہ تو اس سے خفا ہی رہتے تھے۔ خشنہ کا بھائی حاکم سردار  
صاحب کا علانیہ دشمن تھا۔ اسے مبارز سے محبت تھی۔ دونوں ہم عمر تھے  
ہم خیال تھے لیکن اپنی بہن کی تقدیر کے سلسلے میں حاکم نے مبارز کا ساتھ  
نہیں دیا۔

اگر مل جل کر بیٹھنے اور رونے والے تھے تو صرف مبارز اور خشنہ۔  
اور بے چاری ماں ا۔ صحن میں تیز چمکیلی دھوپ لہریں لیتی ہوئی معلوم  
ہو رہی تھی۔ حجت سے غیر مرئی آگ برس رہی تھی۔ مگر ان دونوں کو



موسم کی تہر سانی کا بھی احساس نہ تھا۔

مبارز کی آنکھوں میں آنسو تیر رہے تھے اور رخشندہ توڑ رہی رہی تھی۔  
 میں سب کی سختیوں کا مقابلہ کر سکتا ہوں۔ رخصتی!۔ مجھے والد محترم کی  
 دولت کی بالکل پرواہ نہیں۔ امی میرے ساتھ ہیں!۔ وہ تمہیں بے حد  
 چاہتی ہیں۔ ان کی مرضی بھی یہی ہے کہ تم ہمیشہ کے لئے ان کے پاس آ جاؤ۔  
 ضرورت صرف تمہارے ہمت کرنے کی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ پھوپھی جان  
 اور حاکم مخالفت کریں۔ تم انہیں راضی کر سکتی ہو۔ رخصتی!۔ صاف صاف  
 کہہ سکتی ہو کہ تمہیں اپنی قسمت پر محرومی کی دہر لگانا پسند نہیں ہے۔ اگر تم پھوپھی  
 جان سے کہہ دو تو وہ نرم پڑ سکتی ہیں۔ میں پھوپھا جان کے قدموں پر سر رکھ  
 دوں گا۔ حاکم کو منانا میرا کام ہے۔ خدا کے لئے اپنے میں تقویٰ کی جرات  
 پیدا کرو۔۔۔ ورنہ بہت بھیانک جدائی ہم میں ہو جائے گی۔ رخصتی!۔ اس  
 احساس نے مجھے دیوانہ بنا رکھا ہے۔ اگر تم مجھے نہ مل سکیں تو پھر کیا ہوگا۔ میں  
 کیسے زندہ رہوں گا۔ بچپن کی معصوم ساعتوں سے لے کر شباب کی رنگین  
 گھڑیوں تک میں نے تمہارے سوارے کسی اور کو اپنی زندگی سے قریب  
 نہیں محسوس کیا۔ یہ جھوٹ نہیں ہے رخصتی!۔ تم میری سانسوں میں رچی بسی  
 ہو۔ تمہاری محبت خون بن کر میری رگوں میں دوڑ رہی ہے۔ میں یہ سوچ  
 سوچ کر کانپ اٹھتا ہوں کہ اگر تم میری تقدیر کی ساتھی نہیں بنو گی تو پھر میرا  
 کیا حشر ہو گا؟

آپ نے ماموں جان سے کیوں نہیں کہا یہ سب کچھ؟ رخشندہ کی

حالت ابتر تھی۔

ماموں جان اگر ہتھڑکے نہ بنے ہوتے۔ ان کے سینے میں دل کی جگہ جان

سچے بندہ صحن

نہ رکھی ہوتی۔ تو وہ سب کچھ سنتے اور غصوں کرتے۔ اگر ان کے کان ہوتے انکھیں  
ہوئیں تو دیکھتے اور متاثر ہوتے۔ تم ان کی بھتیجی ہو۔ میں ان کی امیدوں کا  
واحد سہارا ہوں۔ لیکن ہماری آرزوؤں سے زیادہ محبوب انہیں روپیہ ہے۔  
ہماری زندگیوں سے زیادہ عزیز وہ سرمایہ ہے جو وہ روز بروز بلند سے بلند تر  
کرتے جا رہے ہیں... خشنده۔ اپنے ماموں جان کو اپنی محبت کے راستوں  
سے ہٹا دو۔ یہ سوچو کہ میرے بغیر تم اور تمہارے بغیر میں۔ ایک دوسرے  
سے بڑی دور دور کیسے اور کیونکر جی سکیں گے؟

میں نہیں جی سکتی۔ وہ آنسو بہاتی اس کے ہاتھوں پر جھک گئی۔ آپ  
کسی طرح امی سے مجھے لے لیجئے۔

خشیا! اس نے گلوگیر آواز میں کہا اور خشنده کے بالوں میں اپنی انگلیاں  
اٹھادیں۔ یہ اور سوچ لو کہ میری زندگی میں آنے کے بعد وہ عیش و آسائش  
میشین آسکے جو فی الحال مجھے ملا ہے۔ ابا جان مجھے گھر سے نکال دیں گے عاق  
کرنے کی دھمکی دے چکے ہیں۔ اپنے سارے ترکے سے مجھے محروم کر دیں۔  
میں اس کا عادی ہوں خشیا!۔ میں بخوشی ان کے گھر سے چلا جاؤں گا۔ ہو  
سکتا ہے کہ زیست کی سلگلاخ را ہوں پر تمہیں میرے ساتھ چلنا پڑے۔  
صوبتیں اور رشتواریاں ہیں پریشان کریں۔ تب نہ کہنا خشیا کے مبارز تم مجھے  
کہاں لے آئے؟

خشنده نے نفی میں سر ہلایا۔ اور ہتھیلیوں میں آنسو سمیٹتی ہوئی بولی۔ آپ  
نے ان وفا شعار عورتوں کی داستانیں نہیں پڑھیں جو شوہروں کے ساتھ کستی  
مہر جاتی تھیں۔ خدا آپ کو قیامت تک سلامت رکھے۔ یہاں تو مجھے آپ کے  
ساتھ جینا ہے۔ مرنا نہیں ہے۔ میں ہمیشہ آپ کے ساتھ رہوں گی۔



مبارز نے جھک کر اسے اپنی بانہوں میں سمیٹ لیا۔

حاکم ان دونوں کی آوازیں سن کر دیر ہوئی جاگ بڑا تھا۔ اور اپنے کمرے میں کھڑا سب کچھ سن رہا تھا۔ سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ لیکن مبارز اور خشنہ تو اس کی موجودگی فراموش کر چکے تھے وہ بھی خاموش ہی رہا! اگر اسے اپنی بہن کی زندگی سے پیار تھا۔ باز کی آرزو سے بھی محبت تھی لیکن وہ سردار صاحب کے وجود کا تسلط برداشت کرنے کو تیار نہ تھا! وہ سوچنے لگا کہ وہ ان دونوں کے لئے کیا کر سکتا ہے!!

مبارز نے اپنے دل کا لاوا نکال پھینکا تو سنسن ہو گیا۔ خشنہ نے بھی پیما باندھ لیا تھا۔ وہ بھی فکر مند نہیں تھی! بڑے سے پیار سے مبارز نے اس کی پریشانی پر بوسہ دیا اور بادلِ تنہا سے مکاریا ہوا کھڑا ہو گیا۔

امی مضطرب ہوں گی۔ میں پھر آؤں گی... پھوپھی جان سے سب کچھ دینا۔ اچھا؟

بھولیے گا نہیں۔ وہ حیا آلود لہجے میں بولی۔ آپ کو تو معلوم ہے کہ میں کسی بھی طرح آپ تک نہیں پہنچ سکتی آپ ہی کو یہاں آنا ہے! بس یہ سمجھو کہ اس طرح میرا آنا آخری بار کا آنا ہے! آخری بار۔ خشنہ گم صدمہ سی ہو گئی۔

اے! وہ اس کے خاطر اپنے لگا رہا ہے اس کے بعد تو تمہیں دلہن بنانے آؤں گا...

خشنہ! اندر سے حاکم نے گونجی آواز میں پکارا۔ کون جنت دہان تم کس سے باتیں کر رہی ہو؟

مرزا فیونچی۔ باہر ہی تو آئیے۔ مبارز نے کہا۔

۱۰ اوہو۔ سرکار کی سواری ہے : حاکم ہنستا ہوا کمرے سے باہر آیا : پھر  
رخشندہ سے بولا : تم جاؤ۔ کچھ شربت وغیرہ : وہ پھول کی طرح کھلی ہوئی تھی  
ہنستی ہوئی بھاگی۔

کیوں یار۔ خیریت : حاکم اس کے پاس بیٹھا ہوا بولا : ایسی کڑکڑاتی  
سری میں لحات میں کیسے ٹپکے :

کیا کرتا ہے : وہ بگڑا کر بولا : مڑتا ہوں اپنوں کے مارے۔ تھنیں میری  
پرداہ بالکل نہیں۔ تم بھلا ایسے موسم میں کیوں آتے مجھ سے ملنے۔ تم  
میرے ہوتے کون ہو۔۔۔ لیکن تمہاری سنگدلی اور نا انصافی ہے کہ تم  
باپ کی سزا بیٹے کو دیتے ہو اور خوش ہوتے ہو :

حاکم بخیدہ ہو گیا : یہ تمہارا خیال ہے۔ زنی۔ تم نے میرے دل  
میں جھانک کر نہیں دیکھا۔ شاید تمہیں اندازہ نہیں ہے کہ اگر کوئی تمہارے  
خاطر صفحہ افتوں اور دشواریوں کے پل صراط پر سے گزر سکتا ہے تو  
صرف میں ہوں ؟ کیا میرے سلوک میں تم نے وہ سرزدہری دیکھی ہے  
جو تمہارے والد ماجد کا طرز امتیاز ہے :

تو تمہارا کیا مطلب ہے۔ میرے ایک طرف کھانڈ ہو اور دوسری طرف  
خندق : ہمارے جنے ہوئے بچے میں جواب دیا۔ اگر تمہارا یہی منشور  
ہر تو میں بھی حتی الامکان نجات دہان ہوں گا :

ارکھانے والی باتیں نہ کرو۔ حاکم نے کہا : میں تمہاری مجبوریتوں کو  
سمجھتا ہوں۔ اور سنو۔ زنی۔ میں نے اس وقت کی حیا تمہاری تمام پس  
سن لی ہے۔ مگر مجھے محترم ماموں جان سے بہت ڈر لگتا ہے۔ وہ تو غائب  
مجھے ٹٹکی پر کسوا دیں گے :



مبارز کے چہرے پر شرم و حجاب کی ایک لہری دوڑ گئی۔ اس نے  
رند سے ہوئے لہجے میں کہا: حاکم۔ میں ساری دنیا کا مقابلہ کر سکتا ہوں  
لیکن مجھے رنجشی سے جدامت کرنا۔ تم جانتے ہو بھائی۔ جو دھپسی ہمیں  
ہے میں یا تو تمہارے یہاں آکر رہ جاؤں گا یا پھر کہیں چلا جاؤں گا۔ حاکم میرے  
بازوؤں میں دم ہے۔ سینے کی گڑی ہے۔ کیا میں رنجشی کو خوش نہیں  
رکھ سکتا؟

بے شک بے شک: حاکم نے کہا: میں بالکل راضی ہوں۔ اگر خود  
مختار ہوتا تو ابھی اور اسی وقت تمہاری رنجشی کر دیتا۔ لیکن رزمی دنیا سے  
مکمل لینا اور بات ہے۔ تمہارے آبا جان سے ملکر دوسری بات۔ میاں  
وہ تو سر پاپہ دار ہیں!

تم ان کا سراپہ چھینتے کب ہو؟ مبارز نے کہا: اچھا حاکم۔ اگر  
کچھ بھی جان نہ مانیں یا کچھ بچا جان نے کوئی مبینہ نکل تو کیا ہو گا۔!۔  
جب تم سب سے ملکر ان کی طاقت رکھتے ہو تو ہمیں کیا کرنا ہے۔  
بھائی تم جانو کہ امی اور ماموں جان بھائی بہن ہیں۔ ان کی مخالفت اور  
چشمک دریا کی لہروں کی لڑائی ہے۔ ابھی لڑیں ابھی مل گئیں۔ میں تو  
یہی سمجھتا ہوں کہ رشتے ناپوں پر اگر دولت اثر انداز بھی ہو تو خدا کے بتائے  
ہوئے رشتے توڑ نہیں سکتے!

رنجشی لایم جو س لے آئی۔ سہ پہر قدرے خوش گوار تھی۔ مبارز حاکم  
اور رنجشی سے رخصت ہوا۔ وہ بے فکر اور لا پرواہ نظر آ رہا تھا۔ سردار  
صاحب کا خوں بھی اس کے دل سے نکل گیا تھا اب اس کے جانے کے  
بعد حاکم نے اچانک رنجشی سے پوچھ لیا۔

سچے بندہ علم

۱۴

کیا تم اس اندھے جو کسے پر راضی ہو رخصتی؟

کیا مطلب۔ بھیا! وہ اسے غیر مٹولی طور پر بخیدہ دیکھ کر سمجھ

گئی۔

تمہاری مرضی کا یہی پتہ ہے۔ بہن! اس نے ایک اور ادھور کی زلزلہ

اس پر ڈالی اور چہرہ پھیر لیا۔ لیکن میں نہیں جانتا کہ وہ پوری بھی

ہو گی کہ نہیں۔ رزمی لا باقی اور جذباتی ہیں۔ کوئی احساس ان پر جتنی

شدت سے فاری ہوتا ہے اس قدر جلد ختم بھی ہو جاتا ہے۔ اس

کے علاوہ یہ تمہاری تمہاری بڑی توہین ہے کہ ایک شخص جس دھندلے

اپنے اس برداشت نہ کرے۔ وہی رجوع اس کے سر پر ملنے کوئی جانتا ہے

وہ اس کے رشتے رکھنے والی قسم۔ یہ ٹوٹ پھوٹے گناہ ہے۔ جب یہ سوچتا

ہو کہ اس دولت مند بدلتے کو اس کے اس سے نفرت ہے کہ اس سے

بربر کے نہیں ہیں۔ کیا دن دو تھا۔ جب اس نے اپنے گھنے رہنے کو

ان کے ٹھکانے پسنے کا بندہ و بستی کیا۔ اور ایک وقت یہ ہوتا کہ وہ بھی

بہن کو جس نہیں سمجھتے تھے۔ تو بچپن سے رزمی کا محبوب تھا۔ اس کا

نے ایک تم کو کرا دیا۔ شہر کے سر نامہ دار کے پاس اپنے بیٹے کو بٹھو بیٹھو

کیا انہوں نے تمہیں اپنے خاندان میں منہ دلائے اس کے قاب میں رکھا ہے۔

رخصتی پسند نامہ دیوں کے تار یک خاندان میں اگر نہ لگے۔ لیکن

اس کی زبان سے نکلا۔ اگر بھیا۔ اس میں رزمی کا کیا قصور ہے۔

میں کب کہتا ہوں کہ رزمی کا قصور ہے۔ اس سے سچ ہے میں

جواب دیا۔ لیکن تم خود سوچو رشتہ دار۔ اگر رزمی سے تمہاری شادی ہو

لگی تو ایک نا پسندیدہ ہو سکتی ہے۔ بدنامہ کر دیں گے۔ یہ جگہ کہتے



پھر میں گئے کہ ان کے بیٹے کو تم نے اپنی چکنی چپڑی باتوں سے رچھا لیا۔  
امی سے لڑیں گے۔ ابا کا جینا دشوار کر دیں گے۔ میں اپنی کسی کی یہ تدبیر  
برداشت نہیں کر سکوں گا۔ رخصتی۔ کیا تم خود بھی گوارہ کر لو گی کہ لوگ تم پر  
انگلیاں اٹھائیں۔ تمہیں برا بھلا کہیں تمہیں اپنے قریب بٹھانے کے روادار  
نہ ہوں۔ رخصتی۔ لاکھٹی مارے پانی جدا نہیں ہوتا۔ ہو سکتا ہے کہ ایک دن  
ایک وقت رزمی بھرا اپنے باپ کی طرف پلٹ جائیں۔ اس وقت تم کین  
کر دو گی؟

وہ کیا جواب دیتی؟ اسے تو اپنے بڑے بھائی کے سامنے آنسو بہاتے  
بڑے بھی شرم آرہی تھی۔ وہ اکھٹی اور اپنے کمرے میں چلی گئی۔ شام کو  
عاصم صاحب اور ان کی بیوی بھی پرسہ دے کر گھر آ گئے نہایت اور اس  
کے شوہر عرفان بھی ہمراہ تھے۔ ادھر ادھر کی باتوں کے بعد حاکم نے مبارز  
کے آنے کی ساری روداد تفصیل سے سنا دی۔

ریس اعظم کے یہاں تو رزمی بھائی کا رشتہ منگلا ہے۔ نہ کہت جل کر بولی  
پھر اب وہ سم فلاس کے مارول کے یہاں کیا کرنے آئے تھے۔ خوشخبری سننے  
آئے ہوں گے۔

جی نہیں۔ رخصتی کو راضی کرنے : حاکم نے کہا : وہ ایسے امیر ہیں جو ملک  
تہ : دھڑکھو بیڑے کے خواب دیکھتے ہیں۔ رخصتی راضی بھی ہو گئی۔ لیکن مجھے  
تو منظور نہیں کہ ایک امیر اسے کی ہنگامی خواہش پر میری موصوم : دور  
نا کردہ گناہ بہن سمینٹ چڑھ جائے :

رزمی ایسا نہیں ہے : بیگم عاصم نے آہ بھر کر کہا : وہ سچ پچ وہی چاہتا  
ہے۔ جو اس نے تم سے کہا۔ یہ تو ہمارے بھائی صاحب کا دماغ الٹ گیا

کاش میرے بس میں ہوتا۔ میں اپنے بچے کی آرزو پوری کر دیتی۔ بائے  
غریب۔ سوتیلی ماں سے دل کا حال کہہ نہیں سکتا۔ باب جلا دے۔ ہم سب  
اس کے دشمن۔ جائے تو وہ محروم محبت کہاں جائے۔ مجھے تو ڈر لگتا ہے کہ  
کہیں نصیب دشمنان وہ اپنی جان پر نہ بنائے !

’ دفع کرو۔‘ عاصم صاحب نے کہا۔ ہمیں سردار صاحب کے صاحبزادے  
کی شادی دادی سے کوئی دلچسپی نہیں علاوہ ازیں میری بچی کوئی لاوارث نہیں  
ہے کہ ان کی آرزو پر قربان کر دی جائے۔۔۔

وہ لوگ اسی طرح کی باتیں کرتے رہے۔ سرنی شام کا دھندلکا دروہام  
پر پھیلنے لگا۔ کہتے نے بڑھ کر عاصم دولت کا باب آن کر دیا۔ ایک بیمار مرد  
روشنی ملتی دیواروں پر پھیل کر ماحول کو زیادہ اداس بنانے لگی۔ حکم اور فرما  
گو منے چلے گئے۔ عاصم صاحب نے سگریٹ سلگایا اور کھیت سے کھس  
کے ماموں کی آبدہ فریبوں کی داستانیں کہنے بیٹھ گئے۔ بیگم عاصم بے حیا  
کراہتی آہیں بھرتی اٹھیں اور کچن کی دیکھ بھال کرنے پہنچ گئیں۔ اس منظر  
اور ستم رسیدہ سستی کا خیال کسی کو نہیں آیا جو زندہ مردہ برابر شہر کی قبر  
میں دفن تھی۔ آنسو بہا رہی تھی اپنے نصیب پر۔ جو رات کی ٹرت سیار  
اور گورستان کی طرح ویران تھا۔

رہ رہ کر اسے مبارزہ کا چہرہ یاد آتا۔ کس طرح وہ بے بس انسان ایک  
روئے لگا تھا۔ اس کے ہونٹوں کی گرمی اب تک اس کی پیشانی پر زندہ کشتی  
اس کی پر محبت انگلیوں کا لمس ابھی تک اس کے بالوں پر تسکس ہو رہا تھا  
اس کے قریب کی ہیجان انگیز بہک اس کے جذبات میں ابھی تک توان تھی  
مگر وہ شخصیت اس سے بڑی دور تھی۔ جس کی یادوں نے خشتی کی زندگی کو



مرگ آسا کر رکھا تھا !

درد تو یہ سوچ سوچ کر خون کے آنسو بہا رہی تھی کہ مبارز اس کے گھر سے نا امد ہیں گیا تھا۔ جب اس کا انکار اس تک پہنچے گا تو اس کا کیا حال ہو گا !

رات بڑھتی رہی۔ وہ روتی رہی !

کیرٹھی میں سناٹا تھا۔ دھوپ ڈھلے گی تھی۔ باغیاں اور پتے پتے درختوں کی چوٹیاں شہری کڑواں سے بھڑکنا لگی تھیں۔ دیاروں کی آہم آواز خاموشی کا دل توڑ رہی تھی !

اپنے کردار خاص میں مددگار دھماچہ بشت پر اس کا اندازہ نہیں رہے تھے۔ ان کی مغرور پیشانی پر شکنیں تھیں اور ہونٹ ہنسنے لگیں تھیں۔ یہ سب ایک بھاری بھر کم دیوان پر نیم دراز لکھتے تھے۔

آپ بڑے کچھ سوچ رہے تھے۔ آپ نے اس پر یقین نہیں کیا تھا۔ وہ بڑے تھیں۔ آپ نے ان کی رفتار میں پتہ لگایا تھا۔ انھوں نے نہ مڑ کر اور نہ ہی آواز میں پوچھا۔ یقین تو بھی نہیں تھا۔ گرتے تھے پڑھتے تھے۔ رات کی سرکاری کاسب کیا ہے ؟

آپ نے اپنی دانست میں بے رٹک بنا رکھی ہے۔ "وہ چسپاں نہیں ہو کر بولیں۔" اشانتی میں بیس بیس کا تھبہ راز تھا۔ وہ بھر بھر نے تو ہمیشہ اسے اپنی پوچھی زاد بات کے گن گاتے ہوئے دیکھا۔

میں تے تو نہیں دیکھا : وہ گرتا کر بولے : میں نہیں سمجھتا۔ اس لڑکی  
 میں کیا خوبی ہے۔ مگر وہ بچپن سے اس کی منسوب رہی ہے۔ لیکن...  
 خیالات بدل بھی تو جاتے ہیں۔ اب اگر میں اپنے برابر کی کوئی خالی تہ...  
 لڑکی اپنی بہو کی روپ میں دیکھنا پسند کرتا ہوں۔ کیا برا کرتا ہوں :  
 ”میرے ایک سوال کا جواب دیجئے گا :“

ہوں ! : وہ اندھے کی طرح پھنکا سے۔

بہو تو وہ بچے شک آپ کی زندگی۔ لیکن بیوی کس کی ہوگی ؟ اس  
 کے ساتھ ساری زندگی کون گزرے گا آپ یا رزمی ؟

لا ایل ولا قوۃ۔ شیب حیا سوز بات ہے : وہ پھر غصے نڈاز میں غصے  
 لگے۔ کیا یہ گناہ ہے کہ باپ اپنے بیٹے کے لئے اپنی پسند کی لڑکی تلاش کرے۔  
 آپ سے آپ سے کہہ دیا : ”مگر نے جواب دیا : رزمی اور میں غصہ  
 صاحب کی صاحبزادی پسند نہیں ہے۔ وہ تو یہی چاہتا ہے کہ اس  
 کی ملازمت۔“

بھل۔ وہ چاہا اگر سے۔ میں تو نہیں چاہتا۔ وہ ہم رتجہ نہیں۔  
 خدا کے آگے تو یہ کیجئے : بیٹے نے غصے سے کانپ کر کہا : آپ کی ہم  
 نہیں۔ وہ تو آپ کی سگی بہن ہیں۔ آپ دولہ بہادر ہونے سے پہلے بھی  
 نہ وہ اختیار الدین تھے۔ آپ نے کیسے اپنے رتبے سے بڑھ کر عورت سے  
 شادی کر لی۔“

تہ و غضب کے مار سے سر دار صاحب کا چہرہ تھما نے لگا۔ غصیاں  
 گیسر گیسر۔ تو یہ کہو کہ تم اس طرح اپنی دولت مندی کا طعنہ دے رہی  
 ہو۔ یہ باغیات۔ کو غصیاں۔ مسافرات کی جاگیریں۔ کیا یہ سب

تمہارے باپ نے تمہیں جہیز میں دیا تھا؟

”بے شک!۔ جب میں آپ کے یہاں آئی ہوں۔ میں نے کوئی کوٹھی۔

یا ننگاڑی یا جاگیر آپ کی ملکیت نہیں دیکھی!۔

”بیگم!۔ وہ ہانپ کر دھاڑے۔

”میں اپنے بچے کی تباہی نہیں دیکھ سکتی!۔ آپ کو اپنا ال و متاع مبارک

مجھے میرا بچہ دے دیجئے۔ جو میں چاہوں اس کے ساتھ کر دوں!۔

خدا کی قسم۔ اب تو یہ ناممکن ہے!۔ انھوں نے ہتھیلی پر مٹھی مار کر کہا

اور ایک غضب ناک نگاہ بیگم بر ڈال کر کھنکھارنے لگے کمرے سے

نکل کر چلے گئے۔ ثریا بیگم کا عجیب حال تھا۔ دل تھا مے رو رہی تھیں۔

انھیں سچ پٹ مبارز سے محبت تھی۔ وہ ہمیشہ کل ڈو سال کا تھا جب وہ امر

کی نئی ماں کے رزب میں آئی تھیں۔ کال اٹھائیس سال گزر چکے تھے۔ مبارز

انھیں اپنی حقیقی ماں سمجھا رہا!۔ کوئی دیکھ۔ کوئی راز اور کوئی بات اس کی ایسی

نہ تھی جو بیگم سے پوشیدہ ہوتی۔ وہ ڈو قالب بچے گران میں روح ایک تھا

پھر چلے سے پردہ ہٹا اور مبارز کی جھلک دکھائی دی۔ ثریا بیگم نے

جدی جلدی آنسو بہا پھر لئے۔ گراس نے ان کے آنسو دیکھ لئے۔ اور ان

کے پاس آ بیٹھا۔ رفتہ رفتہ اس کی مسرت بے تہی کے چراغ کی طرح بجھتی

چلی گئی!۔

”ابا جان نے پھر کوئی بات آپ کے دل نہ کھائی تھی والی کی ہے۔ امی؟

اس نے سر جھٹکا کر پوچھا۔

”میں تو اپنی دل آزاری کی عادی ہو گئی ہوں۔ رزمی۔ مگر میں نہیں جانتی

کہ تمہاری دل شکنی ہوئے دو اس کا جھکا ہوا سر، ادم انداز اور بھجا ہوا لب



جھٹوس کر کے پانی میں اتاری جا رہی تھیں۔

میں تو اسے اس لیے امید دلائی تھی۔ ہر انداز سے متاثر نہ انداز  
میں اٹھ اٹھتے ہوئے اس انداز پر جسے ہر قسم آواز میں کہہ۔ میں اس سے کہہ کر  
کہا کہ اس انداز میں کانٹوں پر صباں گا۔ تھوڑے دنوں کا کیا۔ اس سے  
مجھے یہ کہنا تھا۔ آگ کے بستر پر سوؤں گا۔ اب۔ اب وہ کیا کہے گی  
انہی دنوں میں۔ تم۔ کیسے۔ نہ دل نکلیے اور۔ ہر عہد کے۔ اچھے۔ اچھے۔ آپ مجھے  
ہیں تاکہ۔ امید کے بعد والی نا امیدی۔ خوشی ہی کی راہ دکھائی ہے  
وہ کپ موہنے کی ہے۔

پرانہ میں اس نے ہر روز۔ ذرا کئی نہ کوئی نمبر سے لے کر  
ان کے سر سے ان کی باتیں کیا۔ اسے ٹیکہ ہے۔ میں اسے خوش  
سوئی میں کہ جو اس کے خیمہ کے پاس دور سے جا رہی ہیں۔ یہ میری سرور  
کو ان کے خیمہ کے گار میں پھرتا دکھائی دے۔  
اتنی دنوں کو اس نے میری زندگی سے۔ میرے بچے۔ کیا تھا اس سے  
جائے کے بعد متاثر ہے۔ باپ۔ مجھے بہتے گا دل کا درد ہے۔ اس سے  
بہت اچھے بے گناہ اور ان کے والدین کا بیٹا تھا کہ میں اس سے  
نزدیک رہتا تھا۔ اسے منہ رانہ کہتے تھے۔ اس نے کہا کہ وہ  
بچہ دیتا ہے۔

زیر قی۔ کیا میں اسے نذر نہ کر رہی ہوں۔ ہر قسم کے  
نہیں کہ میرا تعلق آپ کے گھر سے ہے۔ اس کے گھر میں رہتا ہے۔  
اب اس کی رہائی ہے۔ اسے۔ اسے۔ اسے۔ اسے۔ اسے۔ اسے۔ اسے۔  
کراچی۔ وہ تیسرے شخص سے رہتا ہے۔ اس سے۔ اس سے۔ اس سے۔ اس سے۔

ڈسنے کے لئے آپ اپنے ساتھ کیوں لائیں۔ اس نے اپنے بال  
ٹھپوں میں جکڑ لئے اور کراہتا ہوا نہرا، سگ کی آغوش میں ڈر گیا۔

ساری رات دونوں ہاں بیٹے تدبیریں سوچتے رہے۔  
'بلا سے۔۔۔ تجھے وہ شاق کر دیں۔ آپ چلئے پھر سے۔۔۔' اُمی۔  
'کیوں زندگی انسان کو نصیب نہ ہو تو بچہ اس سے بڑھ کر بد نصیب  
اور کون ہے؟'

شری پچ کو اس کے لہجے پر اور طرزِ سخنِ طب پر بہت پیارا آتا تھا۔  
اس کی ہر بات میں مٹھا اس تھی۔ گھلاوٹ اور نرمی تھی۔ ایک جیسے ہیں  
کئی کئی بار وہ کہہ پڑ کر وہ انہیں اتھو۔ انہی کہہ کر مٹی لپکتا تھا۔  
اتنا ادبچاقد اور مرد۔ پڑھ لکھا۔ سنجیدہ۔ ہندو۔۔۔ کیسے پیرا سے  
کتنی مہربانیت سے انہیں ایک بچہ کی طرح اتھو کر پکارتا تھا۔ جیسے  
کوئی قابلِ بیان لذت اور سر۔۔۔ خود اسے بھی مٹی تھی۔ وہ بہت مہم  
پڑا۔ زندگی کے اس سال۔۔۔ بچہ کی ہر چیز پر اس کی نگاہیں پڑتی تھیں۔  
وہ کر کے دیے تھے۔ بہت شرم سے کہتا تھا۔ 'مٹھا اس کے سر پر ہے'  
بڑی تفریح تھی۔ اس کے کوزہ۔۔۔ مٹا اس کے کوزہ۔۔۔ سنجیدہ اور  
ہندو کا پیر تھا۔ اس کی ایک ایک بات پر اس کی ہنسی ہوتی تھی۔  
ابن پڑا تھا۔۔۔ ان بیٹے کی۔۔۔ تھی سردار صاحب کو اس کے  
بھائی!۔ ان کی دانستہ میں بڑے لیاں بن رہے تھے۔ صاحب نے کوا  
جگہ کو جب سرواڑھا جب۔۔۔ ان کی کہ اس کے روزگار کی سچائی۔  
شری پچم ضبط نہ کر سکیں!۔  
'آپ کو اپنا گھر بار مبارک۔ آزاد کر دیجئے جیسے'۔۔۔ اس نے اپنے بے زبان

بچے کو لے کر اس پتھریلی قبر سے نکل جاؤں۔ پروردگار واقف ہے کہ اب دم گھٹا جاتا ہے۔“

ٹھیک ہے۔“ انہوں نے جواب دیا۔“ جیسے تمھاری مرضی۔ لیکن تمھاری آزادی میرے موت کے بعد ہی تمھیں نصیب ہو سکتی ہے۔ میرا ضد سے تم واقف ہو چکا۔ میں چٹان ہوں۔ جو ٹوٹ کر بکھر سکتی ہے اسے مقام سے ہٹا نہیں سکتی۔ میں جا رہا ہوں۔ خود کو تباہ ہستی سے آزاد کر کے میں تمھیں بھی ہمیشہ ہمیشہ کے لئے آزاد کر دوں گا۔ اب تو بات آپڑی ہے۔ یہی ہے۔“

سینے!۔۔۔ دھڑکنے لگا۔ کیونکہ سردار صاحب بڑے نشتر میں باہر مڑے تھے۔ بیم کو بھی کچھ ہوا تھا۔ وہ دھن کے پے اتر کر اٹھ اٹھتے۔ بے شک جان بڑے بڑے رہ جاتے۔

”ابا جان۔ یہ ظہر آخر کس نے بے؟“ راہ میں زور بول کر ہمارے گھر پہنچا۔ وہ نہایت خشاک سے بھرا ہوا تھا۔ جب میرے غم سے خدا تمھیں نجات نہیں دیتا تو میرا خدا کس نے پکڑا ہے؟“

”صرف اسی نے ابا جان کہ آپ کو اپنی مرضی اور غشی بوری کرنی پڑی“ بے شک!۔“

ابا جان... آپ کو اپنی زندگی مبارک۔ اپنی مرغی بوری کیجئے۔ سنئے ہنستے موت کو گلے لگا لینا میرے لئے بہت آسان ہے۔“ ہمارے گھر اور ان کا راستہ چھوڑ کر اپنے گھر کی طرف چلا گیا۔

”دنیا کے لئے کوئی ایسی ایسی بات نہ کیجئے گا۔“ شایاں بیکر نے کہا۔



خوش ہو جائیے اس غریب نے آپ کی مشکل آسان کر دی۔!

اور بھی بہت سے چلے گئے فقرے ان کی زبان سے نکلے مگر انہیں سننے کی زحمت کس نے کی؟ سردار صاحب لمبے لمبے ڈوگ بھرتے باہر چلے گئے۔  
 ثریا بیگم مبارز کے کمرے میں آئیں۔ وہ دریچے سے نکلا کھڑا باغ کی  
 دیرانیوں میں بچانے کوں کسی دکھائی دھونڈ رہا تھا۔ آہٹ سن کر مڑا اور  
 اس کے پیچھے پیڑ پر ایک مضمحل شکرت خوردہ سی مڑا ہٹ بکھر گئی۔  
 بس رامی۔ اب دل سے سارے غم نکالی دیئے۔ وہ عجیب، تنہا، سر  
 بولا، آپ سوچتے نا۔ آخر غم کس بات کا۔ انسان مشیت کے آگے بے بس ہو  
 ہو سکتا ہے کہ اللہ کی یہی مرضی ہو۔ دعا رخصتی کے لیے دیکھتے۔ اسے کوئی صدمہ  
 نہ ہو۔ ان۔ پچھلے میرے دل پر گزرا رہا ہے۔ کب وہ سب کچھ اس کے  
 دل پر انہیں گزروے گی۔ یہاں حالات یہ ہیں۔ بھلا کر سکتا ہوں  
 مگر وہ موصوم سی لمبے گناہ لڑاکی۔ وہ جس نے اتنی بڑی سزا سنبھالنے کی  
 انی۔ گزندگی کی راہوں پر کبھی ہمارا آنا نہ ہو جائے گا۔ تو۔ میں  
 کون سی صورت اسے دکھاؤں گا۔ امی۔ بدتر ہی۔ ابا جان سے  
 خود کشی کر رہی ہے۔ بد عہد تو ہیں بھی ہوں پھر میں کیوں زندہ ہوں؟  
 یہ تم کیسی باتیں کر رہے ہو۔ رزمی۔ انہوں نے پہنچ کر کہا: کیا تم بھی۔  
 کوئی دیکھ بھگے پہنچاؤ گے رزمی۔ میں نے تمہیں رزدت پتایا ہے۔ اس دھند  
 کا تم کو قسم... مجھے کوئی غم نہ دینا۔ نہ لانا مجھے۔ میرے بچے... یہ کہہ کر  
 انہوں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچا اور اس نے ان کے کندھے پر سر  
 رکھ دیا۔ ثریا بیگم اسے سمجھاتی رہیں۔ ہر قسم کا دکھ آدمی کے ہے۔  
 اندولانت سے بڑھ کر تکلیف کی کوئی نہیں دیتا۔ گریبا۔ کوئی غم کچھ دے

وہ ہوتا تھا۔ خوشی کا کیا حال ہو گا؟۔ جب وہ سننے لگی کہ مبارز نے وکیل احمد  
کو صحیفہ الرمن صاحب کی بیٹی سے شادی کر لی۔ !!

مگر اب تو سب کچھ جہاں کا تہاں ہو چکا تھا۔ اب تو اسے ہنس  
خوشی و صبر کی نصیب پر مصلوب ہونا تھا۔ !!

نویا بیگم سے سردار صاحب کی بات چیت بند تھی۔ انہوں نے جو  
غیر کر رکھا تھا کہ بات کرنے سے یہاں پہل ہرگز نہ کریں گی۔ مگر اپنے بڑے  
بندہ ہو گیا اور وہ بھی دنیا سے لیے زار گھر بار سے مختصر اپنے گھر  
پر آگئی۔ یہ سب پتے کا بند و بست نوکروں کے ذمہ تھا۔ دیکھتے

تے یہ مبارز وہاں رہا لوگ کوشاں ہو کر رہ گئے۔

نویا بیگم کو یہ بات سہجہ تھی کہ ہر گز ہونا تھا۔ وہ لہجہ میں  
کیا آپ سے اس قدر بات ہوئی ہے کہ آپ نے ان شریف  
و مذہب بیٹے کو قریب کر لیا ہے۔ انہیں اپنے شوہر سے نفرت ہو گئی۔

سردار صاحب نے اپنی بڑی بیٹی سے ایک کی طرح ہر گز  
بیکار نہ ہو کر گھر پر رہا تھا۔ سب سے زیادہ قابل برداشت

وہ کہانی چورہاں کو اپنے ساتھ لے کر گئے تھے۔ ان کا ایک دیے  
وہ سناں لٹنے کے ہمراہ بیٹھے تھے۔ بیٹے پر کھینچا ہوا تھا۔ انہیں کوئی  
کڑا سے ٹکڑا نہیں اور بیٹے کو بڑا کر کے بیٹے ہنس خوشی زندگی بسر کر

تے تھے۔ تو انہیں ہمارا اٹھانے کا ارادہ کرتا ہے۔ جب کہ  
بیکار نہ ہو کر گھر پر رہا تھا۔ سب سے زیادہ قابل برداشت

وہ سردار کو دیکھتا ہے۔

یہ عیالیشان کوئی۔ متعدد دیکھیاں۔ ملیں۔ اور تجوڑوں میں بند

بے انفرادیہ۔ ان کا دل اللہ سے لگا۔ بے شک وہ آل اہل دگر بار  
 سے کچھ بھول سکتے ہیں۔ مگر یہ قد آدم بخوریاں نہیں چھوڑ سکتے۔ دنیا میں  
 نسبت مندوں کے لئے جگہ نہیں۔ وہ غیرت کرتے رہ جاتیں تو بھوکوں  
 مرجائیں بے حیا باش و ہرچہ خواہی کن۔ پت گئے۔ ہوئی کا دل نہ۔ اور جیسے  
 اس بات کو بھول ہی گئے۔ شام کو بہت سے اعلیٰ اور قیمتی زیورات سنگ  
 کی خدمت میں بھیجے۔ ساتھ ہی ملازم سے کہہ دیا کہ کل تیار کر لیں۔  
 دور گلو ہے۔ انھوں نے جھڑک کر لڑنے سے کہا۔ اور زیورات کو اٹھا  
 کر فرش پر پھینک دیا۔ لیکن سردار صاحب کا نادری حکم۔ انھیں تیار نہ  
 نہ تھا۔ اس دن کو بھی میں خوب۔ وقت تھی۔ اندر باہر پڑا ہوا  
 رہا تھا۔ سردار صاحب شاید اسی طرح بیگم کے لئے مینے کا لباس دینا  
 چاہتے تھے کہ جی تو کے خاموشی۔ سے انھیں جلا لیں۔ زینوں پر اور ہر آلہ  
 کے ساتھ ساتھ۔ لان پر آرکٹرا مدھم۔ دن میں خوشی کے لئے  
 رہا تھا۔ ایسا پر پھولوں میں چھپی شہنائی نہ رہی تھی۔  
 رفتہ رفتہ ہمالوں سے کوٹھی بکھر گئی۔

بہار زانے طرے میں بیٹھا سوچ رہا تھا۔ کتنا تنہا تک خواب رہا۔  
 اس کے لئے اس کا دنیا باہر رکھا ہوا عجیب سی وحشت اس  
 کی آنکھوں سے عیاں تھی۔  
 گنگا۔ اس کی مرضی۔ اس کی آرزو۔ وہ پانچلوں کا وارث  
 تھا۔ اس کے آنسو گالوں پر ڈھلک آئے۔ سسکیوں سے  
 رہا تھا۔  
 زین۔ تم تیار ہو گئے؟ باہر سے کسی نے آواز دی۔



جی ہاں... آ رہا ہوں۔ اس نے بھرا کر کہا اور جلدی جلدی آنسو  
پونچھ لئے۔ پھر بڑی تسری سے اٹھ کر دروازہ بند کر لیا۔ اتنے میں پھر  
نے اسے پکارا۔ اب کی وہ خاموشی ہی رہا۔ تیسری بار اسے ثریا بگم نے  
مخاطب کیا۔ مجبوراً اس نے دروازہ کھول دیا۔ آنکھوں میں آنسو دیکھ  
کر وہ بے تاب ہو گئیں۔

اب بھی سویرا ہے۔ اباجان سے کہیے مجھ پر رحم کریں۔ اس  
نے ان کے آگے ہاتھ بٹوڑ دیے۔ اسی وقت مجھے بے وقار۔ مسکار۔ دھوکے بند  
کہے گی۔ بددعائیں دے گی۔ دسے گی۔ اس کی آہیں مجھے پھونک  
دیں گی۔ امی۔ ان سے کہیے۔ رحم کریں۔

اس گھر سے۔ اس شہر سے۔ بھاگ جاؤ۔ رزقی۔ اس گھر سے  
بس میں کچھ بھی نہیں۔  
امی ۹۔

یہ بے بچے۔ کاش میں تیرے کام آ سکتی!۔  
خدا و خدا۔ مجھے صبر عطا کر۔!

رزقی؟۔ برا مادر سے میں سردار افتخار الدین کی باعجب آواز گونجی  
تم ابھی تک باہر نہیں آئے۔

اں بیٹے کدہ رنگم آنکھیں ملیں۔ اس نے معنی خیز انداز میں سر ہلایا۔  
گھر سے بھی جاؤنگا۔ اور شہر سے بھی۔ مگر ابھی نہیں۔ وہ ہنسنا۔ اس  
بے رحم رستی کو بھی بت چسے کہ جدائی کیا چیز رتی ہے!۔

اس نے طوعاً و کرہاً بک بڑی کراہیت سے نیا لباس پہنا۔ اور ثریا  
بگم کے ساتھ باہر نکل آیا۔

اتنی دیر لگا دی ؟ ” سردار صاحب نے پُر نفرت لہجے میں کہا : ” کیا

تم دونوں گلے مل کر رہے تھے ! ؟ ”

ہنس رہے تھے : ” ثریا بیگم کے لہجے کی تلخی ۔ خدا کی پناہ ! اللہ کے  
آپ کی زندگی میں یہ خوشی کا موقعا آیا ۔ مبارز کی آنکھوں میں اندھیرا چھلکا  
رہا تھا ! اس نے ان دونوں کی جلی جلی ہنس بھونک بھی نہیں سہنی  
جلدی سے باہر چلا گیا ۔

رات کے دس بجے کے قریب بڑی دھوم دھام سے اس کی منگنی کا  
تقریب انجام کو پہنچی ! شادی کی تاریخ کا اعلان ہوا ۔ اور لگ بھگ  
بارہ بجے سارے دہان رخصت ہوئے ۔

مبارز باغ کی تاریکیوں میں نکل آیا ۔  
اس کی گاڑی باغ کے گیٹ پر کھڑی تھی ۔ اس نے اگلی سیٹ  
پر بیٹھ کر کار اسٹارٹ کی ۔ یکایک سڑک پر سے کسی نے تیز روشنی  
دالی مارچ اس کی کار کے سامنے روشن کی ۔ روشنی کے دائرہ میں  
اسے اپنے باپ کا دیو میکل سایہ نظر آیا ۔

” کہاں جا رہے ہو ؟ ” وہ پاس آئے ۔ مبارز کا غون گھولنے لگا ۔

” ابا جان ۔ اب کیا میں اپنی مرضی سے کہیں آ جا بھی نہیں سکتا ۔

” تمھاری مرضی کیا چیز ہے ۔ واپس چلو ۔ ! ”

” ابا جان ؟ ”

اں ۔ بیٹے ۔ رات زیادہ ہو گئی ہے ۔ ” وہ بولے ۔ ” کھو منے پھرنے  
کا وقت صبح کو اچھا ہوتا ہے ۔ ” مبارز نے نہیں دیکھا کہ یہ کہتے ہوئے  
کس طرح آنکھوں نے کچکچا کر دانت پیسے کھتے ! وہ پکھنل گیا ۔ ایسے

نرم ہونے کی توقع اسے کہاں تھی۔ ایک ٹھنڈی سانس لے کر کھڑی واپس  
 ہوئی۔ اور اپنے کمرے میں آکر بستر پر گر پڑا۔ غصے کے مارے اس  
 کے بیان کا سارا خون کپیلوں میں ٹھوکریں مار رہا تھا۔ مگر وہ اب بھی  
 بہت دیر پا تھا۔

ابن مراد نے بغیر نہ مانا تھا۔ یہی رہا وار صاحب۔ خدا کی  
 قسم! تمہیں نہ لگے بغیر نہ رہوں گا۔ ابھی بات ہے بات

ابن صاحب نے ایک طغریہ تہقیر لگا کر اخبار کی پوری کے آگے ڈال  
 دیا۔ اور ایک سہری کی طرف اشارہ کر کے بولے۔ یہ تو اپنی ذاتی خواہش  
 ہے۔ جیسے آہستہ آہستہ ہمارے زمانے میں اخبار اگلا کاٹا ہے۔ تہقیر  
 و تہقیر۔ ایک کی منگنی کا اعلان کر رہی آنکھوں میں خون تر آ  
 رہی ہیں۔ میں جلدی کرتا ہوں۔ یہ تو دور ہمارے کیڑوں کا ہے۔ پتوں  
 کو دھن دھن دیتا رہا۔ ایسے حقیر ہو گئے۔ اس نے تمہیں جی ہرگز نہیں  
 بدلتا ہے

مدان کا نام کیوں یاد کرتے ہیں۔ بلکہ خاتم فی الحال یہ ہے کہ  
 دیا اور نہ جھڑکے ہوئے۔ آپ نے خدا مدان کو دیکھا تھا نہیں۔ ان کی کوئی  
 کھیرل جاتا ہے۔ دوسروں کے ظلم اسے خوب یاد رہتے ہیں۔ جیسے یاد  
 ہے۔ جب رزمی کی امی کا انتقال ہوا۔ کھائی صاحب بے ہوشان  
 تھے۔ اپنے ڈیرہ سال کے بچے کو گود میں لئے لئے پھرتے تھے۔ ان کے



مظلوم بچے کو اپنے بچوں کے ساتھ رکھنے پر آپ روادار نہ ہوئے  
 چھوٹے بھیا کی بیوی تین مزاج تھیں۔ رزمی کو ان کے یہاں بھی پناہ نہ ملی  
 بڑی آپا کے یہاں ازلاؤ بکشت تھی۔ کیا وہ اپنے چھوٹے خاندان پر ہمارے بھائی  
 کے دودھ پیتے بچے کو اپنا بچہ سمجھ کر پناہ نہیں دے سکتی تھیں؟  
 نے بھائی صاحب کو ٹھکرایا دھتکہ مارا۔ انھیں اگر پناہ دی تو شریا  
 کے والد نے۔ وہ ان کے عزیز نہیں تھے۔ مگر انسانیت کے ناطے وہ  
 سب سے بڑھ کر عزیز بن گئے۔ شریا انھیں دنوں بیرون ہوئی تھیں۔  
 ان کی گود کا بچہ بھاتا رہا تھا۔ انھوں نے رزمی کو سمیٹ لیا۔ اپنا دودھ  
 بلایا۔ اسے اپنے معدوم بچے کا نعیم البدن سمجھا۔ جسے بتایا ہے۔ اگر  
 بھائی صاحب ہم سب سے پرستہ رہتے ہیں۔ تو کیا برا کر سہ  
 ہے۔ انسان اگر قدرت پر اپنا انتقام نہ پھوڑے تو جب کبھی اس  
 کی بات آئے وہ اپنا برا بٹ ہی لیتا ہے۔ میں بھائی صاحب کو  
 یہ سچ بھتی ہوں۔ بچے تو رزمی اور رخشہ کی مرضی پہاڑی تھی۔ انہیں  
 اتنا سہ سے ناطے بھی ٹوٹ گئے۔

مگر رخشہ نے یہ غلطی کی تھی۔ رزمی نے حکم کے لیے سہرا مست  
 نہ کیا تھی۔ میں جان نے کم از کم اس کا پاس دیکھا تو کیا ہوتا  
 رزمی کی کیا خطا تھی۔ اس نے تمھارے یہاں پناہ نہ لی۔ آدمی آدمی  
 سمجھ کر۔ فرشتہ یا شیخ نہیں ہے جو وہ اپنے پر کے نیچے بیٹا  
 اور زیادتیوں بھول جائے۔ تمھارے ماموں جان کی باہمی آپا کی رزمی  
 تمھاری ماں پاگل ہو گئی ہیں۔ یہ صدمہ صاحب نے کیا کرنا  
 کی طرف مڑتے ہیں۔ میں۔ میں۔ ان سے بحث بے کار ہے۔ جو کچھ ہوا۔

سب ٹھیک ہوا۔ غالباً وہ سمجھتے ہیں کہ میری لڑکی یونہی بیٹھی رہے  
جائے گی۔ لیکن یہ تو ان کی ناسمجھی ہے!۔

منگنی کا اعلان کیا تھا۔ گویا ایک ہم تھا جو ان سب پر بیٹھ گیا  
تھا اور دل و دماغ کے پرائیجے اڑا دیے تھے۔ حاکم بیچ و تاب کھاتا  
تھا۔ عاتقہ صاحب کی گالیاں جھینسن کر شیطان کے کان پہرنے  
پر جائیں۔ اب اسے وہ بے قصور سب سے الگ تفلیک تھی۔ جس کی  
جبری بری دنیا بڑھ چکی تھی۔ وہ تو کئی دنوں سے مسلسل رو رہی تھی۔ بار  
بہار وہ سوچ رہی تھی وہ اس کے سامنے آگیا تھا۔ اتنے دن اس نے  
کچھ نہ کہا۔ کتنی اس کی نگاہیں دروازے سے نہ ہٹیں۔ کچھ کے  
ہاتھ میں اس کا دل نہ لگتا۔ ایک پرائیجے تھا جو اس کے دل میں  
کھسکا رہا تھا۔ آج وہ بھی بھگ گیا اور لڑائی اندھیروں میں ڈوب گئی۔  
ان بڑا سوگوار گذرا۔ رات جیسا نک آئی۔ وہ دریچے کے قریب  
آئی۔ اور سیاہ آسمان پر چمکتے ہوئے ستاروں پر نگاہیں جمادی۔  
سب روشنیاں ڈوب گئیں۔ لیکن اس کی روشنی نہیں ڈوبی۔ اس کی  
آنکھوں سے پھر وہی بکھرے لگے۔ اسے کدھار۔ جیسے سکون عطا کر۔  
پھر رات دیر سے۔ بے انتہا کی بھی تاب نہیں!۔

آخشی:۔ اس نے اپنے بائیں گوشہ دار آواز سنا اور پیچھے سے  
سر اٹھایا۔

تھیں کیا ہوتا جا رہا ہے؟ تم اس وقت بھی رو رہی تھیں۔  
اس کے نیچے میں ملامت تھی۔

بھیا۔ میرے آنسو بہانے پر۔ پابندی نہ لگائیے۔ اب تو یہی

سے جی بہلتا ہے۔

”پاگل پن۔ امی نے اور زیادہ تھری زندگی نا سو رہنا رکھی ہے۔  
ہر وقت اپنے لوگوں کی تعریفیں کرتی رہتی ہیں۔ رشتی تم نے دیکھا کہ روزی  
نے اس موٹے پرکھی ہم میں سے کسی کو مدعو نہیں کیا۔  
وہ چپ رہی۔

ہم یوں بھی ان کے جنازے میں شریک ہونے نہ جاتے۔ لیکن  
رسم دنیا تو تھی۔ حاکم یہ کہہ کر باہر چلا گیا۔  
”اللہ رتہ موت مانگے سے کیوں نہیں آتی۔“

بیٹی تم ابھی تک سوئیں نہیں؟“ ماں کی سخت اور پشمرده آواز  
سن کر رشتہ نے اپنے آنسو پونچھ لئے وہ ان کے سامنے بے حجاب  
بنی نہیں چاہتی تھی۔ وہ یوں بھی زیادہ تر بیمار ہی رہتی۔ رشتہ کی  
ادائیگی اور بد حال کر دیتی۔ اس نے لہجہ سنبھال کر کہا۔  
”گریجی اتنی ہے امی۔ نیند نہیں آتی!“

”ٹٹی تو پھر برآمدے میں پلنگ نکال لیتی۔ میں بھی وہیں پڑ  
رہی۔ آج تو عجیب طرح دل ڈوب رہا ہے۔ خدا ہی خبر کرے۔“  
”کیوں امی۔“

”بی بی پھلی یادیں جان کا عذاب ہیں۔“ وہ ٹھنڈی سانس بھر کر  
بولی۔ ”مجھے تو ہمیشہ ہی خیالوں نے مار رکھا ہے۔“

”اے آپ یوں نہ سوچا کیجئے۔“ وہ بے چین ہو کر بولی۔ ”خود کو ہر وقت  
ہتاش ہتاش رکھئے۔ نیاں تو کیجئے اسی آپ کے سوا میرا کون ہے!“  
”تمہاری ہی ذات نے مجھے زمین پر کھڑا رکھا ہے۔ بیٹی۔ ورنہ میں



تو اب تک ختم ہو چکی ہوتی۔ ہزار چاہتی ہوں کہ تمہارے باب کی بیکس اور آمد کی دن کشنی اثر نہ لوں۔ گریہ لوگ آہستہ آہستہ گھبراہٹ میں کیسے تکلیف نہ ہو۔

میں دل سے نکالتے ان سب کی باتیں۔ کیا آپ اپنی جان سے نا پس کی۔

گوئی ریاکاری نے مجھے بے حد تکلیف ہونی بہت۔ منہ پر وہ سب کا بھی اثر ہا اور دوست بننا بہت۔ پیچھے چھپے گم جانا اور سب۔ ہزاروں نے چاہا کہ وہ سب سے تعلق ہی ہو جائے۔ اگر آپ اپنے ایک سے ہیں۔ پھر وہ ہانک بولیں۔ رشتہ ہی ہو جائے۔ اگر آپ پر گناہ ہے۔ پر شاید میرے دل کو سکون نہ جائے۔ آج کے آگے آگے تو کوئی اثر نہیں ایسے نا۔

اب آپ بھی کسی باتیں کرتی ہیں!۔ دوست فہرہ کر کے۔ اور وہ بھی نہیں کرتی! یہ مے لئے آپ سلامت رہیں۔ بد بہت ہے۔

خون نے غور سے رشتہ کا چہرہ دیکھا۔ وہ ان کی طرف سے ہاتھ لگائی! بیگم سے دل پر بڑی چوٹ لگی وہ سر پیچھے نہیں رہا۔ منہ کے بجائے وہ دے لگتی!۔ چپکے سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔ اور منہ کی تہ پر رکھتی کر سے سے چلی گئی!۔

تو دھنسنے لگی تھی!۔ لیکن دور دورہ ال نے بلند آواز میں ڈوبنے سے وہ اب بھی جگمگ رہی تھی!۔ دفعہ کسی نے کھار کے پتہ پر سے دستک دی!۔ بڑی مخصوص دستک تھی!۔ رشتہ کا دل دھڑکنے لگا!۔

وہ لڑکھڑاتی ہوئی ٹھٹھکی ہو گئی۔

پہلے پہل تو وہ اس رشتہ کو اپنا دانت سمجھی۔ لیکن دوبارہ ایک جانی  
بہنپالی آواز اس کے نہاں خانہ دراز کو گونجی۔ رشتی!۔ کھولو دروازہ۔ میں  
بڑے میرے یہاں کھڑا ہوں۔

اس بچے نے اسے بے ضبطہ کر دیا۔ وہ بڑھی اور دروازہ کھول دیا۔  
”ماروں کی مدغم رشتی میں دوسلے آپس میں ایک ہو گئے۔  
، رشتی؟“ رزمی نے کریمہ آواز میں پکارا۔

”آپ نے تو وعدہ کیا تھا!“

رشتی۔ میرے ساتھ چلو۔ اس نے اپنے لب اس کی انگلی پر رکھ دیے  
اور بھرائی ہوئی آواز میں مدغم رشتی کی۔ ”امی نے سارا انتظام کر دیا۔ یہاں  
میں دایہ صابرم مسجرتیں نکاح کر لیں گے پھر جمع ہوتے ہوئے یہ شہر  
چھوڑ دیں گے۔ انکی کے چینی کو مکان بیدر میں بھی ہے۔ انہوں نے انہیں تار  
رے دیا ہے۔ ماموں جان ہمارے منتظر ہوں گے۔ ذرا سی ہمت کرو۔ رشتی!۔  
ہمارے بعد توفیق اٹھ کر بنو بنو دیکھ جائیں گے۔“

رشتہ اس کے سینے سے الگ ہو گئی اور حیرت بھری نگاہوں سے  
اسے دیکھنے لگی۔

دیر نہ کرو۔ رشتی!۔ پھر ایسا وقت نہیں آئے گا۔ یہ آخری لمحہ ہے۔  
بھاگ بھاگ آپ کے ساتھ۔ اس نے خوفزدہ لہجے میں کہا۔

اے رشتی۔ ننداکے لئے جسے نہائی کی موت مرنے سے بچا لو۔  
لوگ کیا کہیں گے۔ آباؤ ننداکشی کرنی پڑے گی۔ بھیا کسی کو کیا منہ دکھائیں  
گے۔ امی تو مر رہی جائیں گی۔ ساری نیا کہیے کی رشتی۔ بھاگ گئی۔

تم ہی بتاؤ۔ خشنود۔ ساتھ ساتھ زندگی گزارنے کا پھر کوئی دوسرا طریقہ  
آپ کی تو منگنی ہو چکی۔

وقت نہ خراب کرو۔ رخصتی۔ ڈونج چکے۔ منگنی میں جبر ہے۔  
مگر آپ کے ابا۔۔۔

اُن فود۔ خشنود۔ تمہارے اندیشے۔ وہ بے قرار ہونے لگا۔ میں تو  
اس خوش فہمی میں تھا کہ تم میرے انتہائی کٹھن گھریاں گنتی ہو گی۔ تمہاری  
فینڈر از گئی مول کی۔ تم مضطرب اور بے تاب ہو گی رخصتی پر۔ جیسا کہ میں نے  
آدھیرے دل کی حالت کا کوئی اندازہ نہیں لگا سکا۔ اگر باجان خود کشی کا بھی  
نہ دیتے تو میں کب اس منگنی پر راضی ہوتا۔ وہ سب ڈھونگ ہے۔ خشنود  
چلو۔ اب کچھ نہ سوچو۔ ا۔

میرے لئے آپ سب کو چھوڑ دیں گے۔ گھر بار۔ ماں باپ۔  
گھر بار شہر اور باپ اور اس کی دولت۔ گھر والوں کو نہیں چھوڑوں گا۔  
میری جنت میں۔ انہیں ساتھ لئے چلوں گا۔ میری اور تمہاری خاطر وہ اپنے  
شوہر کو چھوڑنے پر تیار ہیں۔ یہاں سے ہم یہاں پہنچیں گے اور یہاں  
روانگی کی خبر پائے اور دوسرے دن پہنچ جائیں گی۔

پھر۔ میری امی یہی ہے۔

خبر کی قسم۔ اگر وہ راضی ہوں تو میں انہیں بھی اپنے پاس سے  
اُڈل گاؤں۔

وہ عجیب سی کشمکش بن کر قرار زمی کا پہرہ تنے لگی۔

چلو۔ رخصتی۔ خدا کے لئے چلو۔ دیر نہ کرو۔ ا۔

دنہ مشرک پر پریدار چنچا۔ ہوشیار۔ اور سہم کر خشنود۔



رزمی کے سینے سے لگ گئی۔ اس کا دل شدت سے دھڑک رہا تھا۔ اتنے  
 پاؤں کی طرح سرد تھے۔ رزمی نے اسے جکڑ لیا۔ اس کی سانسیں پھولنے لگیں۔  
 وہ ادھر جا رہا ہے۔ رزمی نے سرگوشی کی: "خشعی جلدی کرو۔"  
 رخشندہ نے سوچے سمجھے بغیر اس کے ساتھ قدم بڑھا دیے۔  
 "خشعی؟"

وہ کانپ کر اس کی شکل دیکھنے لگی۔

تم خور کو مجبور تو نہیں سمجھ رہی ہو؟

وہ درمیشی میں ہنس دیا: "آپ کے ساتھ ہی جینے اور مرنے کی قسم  
 کھائی ہے!":

کون ہے؟: اچانک کھڑکی سے سر نکال کر حاکم دھاڑا۔ رزمی کے ہاتھ  
 سے رخشہ کا ہاتھ نکل گیا۔ وہ موسم کی گڑیا کی طرح جہاں کی تہاں کھڑی ہو گئی۔  
 حاکم کھڑکی سے کود کر ان کے قریب آ گیا اور صورت حال کی ساری...  
 نزاکتوں کو بھانپ گیا۔

رزمی: تم۔ اور اس وقت؟: اس کے لہجے میں درشتی اور تہر تھا۔  
 حاکم: تم نے میرا ساتھ دینے کا وعدہ کیا تھا! رزمی نے بڑی کجاحت  
 سے کہا۔

یہی تو مجھ سے بھول ہوئی: حاکم نے تہر آواز میں کہا: یہ یاد رکھو  
 مبارز! میں اگر مفلس ہوں تو اپنی جگہ۔ لیکن بہن کی عزت و آبرو کا خاطر  
 میں تم جیسے ہو سکتا ہوں۔ ایسا زادے کے منہ پر تھپڑ بھی مار سکتا ہوں!:  
 حاکم: رزمی کی آواز غصے کے مار سے بدل گئی۔

اور تم۔ حاکم رزمی شہر کی طرح رخشہ کی طرف مڑا۔ ننگ خانہ دان

ایک اوپاش مرد کی فطال، اپ کے پھروں پر کھوکھ گکانے چلی تھیں۔  
کہاں گئی تھیں میری نفسی۔ کہہ کر گئی تھیں۔ اور عزت تم نے میری سادگی  
سے فائدہ اٹھایا۔ تہ۔ کہنی۔ ذلیل۔ بے شرم روکی۔ اس کے ساتھ جانا گئے  
سے پہلے تجھے موت کے ذمے لے گئے ہیں، ٹھالیا۔

بھیا۔ وہ بے ہوشی میں سسکنے لگی۔ ان پر رحم کیجئے خدایا میری ہوشی۔  
درند سے نہ بنو۔ حاکم۔ ان نیت سے سوچو۔ میرا ارادہ برا نہیں۔ میں  
تمہیں امی کے پاس لئے چتا ہوں۔ وہ میرے مشورے سے بے شرم ہو گئیں۔  
مزمی نے انہیں سمجھنا دیا۔ حاکم۔ یہ تمہیں پارٹھی کو دھوکا نہیں دے۔  
میرے ہمت پر کب سے میں تم سے پہچان ہوں۔

میں رخصتی نہیں۔ برابر۔ میں شہزاد کی بچھے دار باتوں میں نہیں  
آسکتی۔ تمہاری نیت جہاں تک تھی تو تمہارے اچانے میں میرے ہمت  
آگے۔ میرے ہمت سے رخصتی کو ہتھ دینگے۔ رات کی تاریکی میں تیرے  
مضمون رٹن کو رخصتی دے کر گھر سے بھاگ گئے۔ تہ۔ تہ۔ تہ۔  
میں کیسے یقین کر دوں کہ تمہاری رخصتی نہ ہے۔۔۔ میری شہزادہ۔  
میں نے کہہ کر تمہاری ہوشی سے چلے جاؤ۔ وہ نہ نہیں ہر سب سے ڈرتا ہوں  
نہ مارنے سے۔

حاکم۔ خدا کے لئے ہمت سے دل سے سوچو۔  
بھیا۔ یہ میری زندگی ہے۔۔۔ میری رخصتی۔  
آواز نے حاکم کے تان میں آگ بھڑکا دی۔ دھندلے ہوئے ہوشی بن گیا  
اس طرح ایک ٹھوکر اس کے لگائی کر دیا۔ شرک کے کنارے گر پڑا۔  
اور اس کے گرنے کے ساتھ ہی ہر بندہ گئی۔

”یہ کیا درندگی ہے۔“ رزئی غیظاً و غضب میں کا پتا ہوا بولا۔  
 ”یہ درندگی ہے؟“ حاکم اپنا ہوا بولا۔ ”شہزادے صاحب۔ رات کی  
 تاریکی میں کسی کی عصمت و آبرو لوٹنا درندگی نہیں ہے؟ رزئی رحم کرو  
 میری بہن پر۔ وہ تمہاری بوس کی بھینٹ نہیں جڑھے گی۔ رزئی۔ جاؤ۔  
 قبل اس کے کہ میرا کھتہ تم پر اٹھ جائے۔ بندہ کا واسطہ تم کو۔ جاؤ۔  
 چلے جاؤ۔ تم کو اپنی ماں کی عزت کا واسطہ۔ یہاں سے چلے جاؤ۔“  
 مبارز نے کان بند کر لئے۔ حاکم اس کا راستہ روکے کھڑا تھا۔ خشنده  
 ابھی تک وہیں بیٹھی تھی۔ جیسے مٹی کا ڈھیر۔ مبارز نے بھرائی ہوئی آواز  
 میں کہا۔ اچھا۔ خشی۔ خدا حافظ۔ یاد رکھنا کہ میں نے بے دوائی نہیں کی  
 پھر انہ پیرے نے اسے نگل لیا۔  
 خشنده۔ حاکم اس کے پاس آیا اور بازو پکڑ کر اسے کھڑا کر دیا۔  
 تم اتنی نا عاقبت اندیش ہو گئیں۔

”بھیا آپ جانتے ہیں۔ میں ان کے بغیر۔“  
 ”یہ تم نے نہیں۔ میں نے گوارہ کر لیا۔“ حاکم نے کپکپاتی ہوئی آواز  
 میں کہا۔ مجھے سب منع کرتے تھے۔ میرے غریب کبھی نہیں ملتے ہیں اور اگر ملتے ہیں  
 تو یہی ہوتا ہے۔ رات کے اندھیرے میں گناہ چلتے ہیں۔ اگر تم چلی جاؤ  
 تو صبح کو کون سی قیامت ہمارے گھر میں آتی... میں نے اس پر کبھر دوسرے  
 کیا۔ اس نے میرا گلا کاٹا۔ خشی۔ تصور متھارا نہیں۔ میرے بچے، دوہا  
 یہ کہہ کر اس نے اپنے گالوں پر ہتھ پڑا کر رید کر کے شہر کا رخ کیا۔  
 ایک درہ ہتھ پڑتی چلی اور کایہ دونوں انتھوں سے چہرہ اٹکائیے کر دھڑکا۔  
 خشنده دم بخود کھڑی تھی۔



مبارک ہوا۔ "حنا نے چپکے سے اسے گدگدایا اور وہ چونک کر سے  
دیکھنے لگی۔ اٹھجے کے نزدیک لباس میں اس کا بھولا بھالا چہرہ ڈوب  
چاند کی طرح ہر مردہ نظر آ رہا تھا۔

گاد۔ مگراو۔ محفلیں سجالو۔ "حنا نے بڑے عبرت انگیز انداز سے  
کہا۔ پھر تم کہاں اور ہم کہاں۔ جدائی کی گھڑی سر پر کھڑکی ہے۔ وہ  
موتہ بے وقتہ شعر پڑھنے کی بڑی شائق تھی۔

تم اکیلی ہو۔ اور کوئی نہیں آیا۔ "اس نے فردگی سے پوچھا۔

اوہ۔ شبی! وہ تولائیوں میں پھر کر آ رہی ہیں۔ "حنا نے گریہ سے  
اتنا رکھ کر کہا۔ مگر تمہاری حیرت کی کشش نے جیسے سب دھماکے میں  
بزدھ کر رکھنے لیا۔ رات کو میں دراز سے آئی اور جب سنا

شبانہ دہن بننے والی ہے تو ابانی گاڑ ساری شکل کا نور ہو گئی۔ جسے کرنا  
حنا کا لانا تھا جو سسے شیر کا۔ صبح ہی کو مٹی سے کتب بن چکی آئی۔ اس  
تو تم سناؤ ڈیر۔ کہاں لاسہ پھینکا۔ سنا سے کہ یوٹیا سو سے کی تہا

سب۔ دیکھن۔ اسے کہتے ہیں لی جاس

اسے اشد۔ تم لباس ڈاکٹر کے کرنے کیوں کر تو ذرا کی مریا است۔  
جیت سیکھنے۔ شبانہ نے حیرت سے پوچھا۔ چہے کتنی سیدھی ماری  
ہوتی تھیں۔

جہاں اس کے پہلو میں بیٹھ کر بیٹھ گئی! اور اس کے نزدیک رہے

ہار پھول دیکھ کر بے ساختہ سنسنے لگی۔ میرا خیال تھا کہ گرتے بھوٹ ہو کر  
تم یہ لغویت نہیں کرو گی۔ غالباً مائٹوں بھی ہو۔  
بڑی بچی۔ ایسا بننا کیا۔ شبانہ چڑ گئی۔ جیسے کہ آج تک تم نے کوئی  
شادی بیاہ دیکھا ہی نہیں۔ حاجی کی شادی میں تو تم بھی شریک تھیں!۔  
اں جب تو ہم تم انڈے کی زردی بنے ہوئے تھے۔ "خنا نے ہنسنے لگا  
لگایا۔ مگر اب۔ دو سال میں امریکہ میں رہی۔ ڈھائی سال سے مدراس  
میں ہوں۔ وہ وہ رنگ اور فیشن دنیا کے دیکھے ہیں کہ یہ زرد رنگ  
یہ شرم و حیا یہ ہار پھول سب مذاق معلوم ہوتے ہیں۔ خیر ہٹاؤ۔  
اصلیت تو یہی سب کچھ ہے۔ تم اپنی سناؤ کہاں جا رہی ہو؟  
خنا شبانہ کی بہت پرانی سہیلی تھی۔ شبانہ نے گرتے بھوٹ ہو کر تعلیم  
ترک کر دی تھی۔ مگر خنا پڑھتی چلی گئی۔ مدراس یونیورسٹی میں انگریزی صحافت  
کی پروفیسر تھی۔ انہایت بے باک، دلیر اور گھومنے پھرنے کی شوقین۔ مجلسی  
انگریزوں کے عادی تھی اور زندگی کی کسی بھی چیز سے متاثر نہیں ہوتی  
تھی۔

شبانہ نے اس کی فرمائش پر اسے سب کچھ کہہ سنایا۔ پھر اس کی سنسی  
پر تھپتھپا کر بولی۔

جی! بس زیادہ بیوقوف نہ بناد۔ مجھے بھی پتہ ہے۔ کسی نہ کسی طرح مدراس  
میں ضرور اپنا کر رکھا ہے۔ اکیلی آدمی ہو۔ کچھ کیسے گذر ہوتی ہو گی؟  
جی! اکیلی آدمیوں کی گزر بسر تو بس شاعرانہ ہے۔ ہنوا کوئی نہ ہنریاں  
کون۔ جیسے خوش ہے اور پھر ٹھنڈے ٹھنڈے چل بھی دیے۔ مجھے بچوں  
کی کچھ بچریاں کی جانی ہو بھی معتبر ہے بڑی نفرت ہے۔ اگلے سال تک

پچے بندھن

تم بھی اللہ رکھے والد محترمہ بن جاؤ گی۔ کیوں؟ :-

معلوم نہیں :- وہ جلیل القدر تھی۔

دولہا میاں کی کوئی تصویر نہیں ہے۔ تمہارے یا تو :-  
ڈیڑی کے پاس آئی تو تھی۔ میں بھلا اپنے پاس کیوں رکھتی :-  
اُسے ایک نظر دکھاتی ہیں ہی :-

اتنے میں برآمدے سے گزرتی تھیں اور نازک نازک قدم  
کی چاب سنائی دی۔ حنا اٹھ کر بیٹھ گئی :- لیکن آج چاہیہ نیا صینہ ڈالنا  
اب یہ چلی۔ کل آنے کی کوشش کر دی :-

شبانہ بھی نہیں تھی۔ نہ اسی درمیان میں کردہ جگہ گانے لگا :- تھیں آواز  
فتر سے بازیاں :- وہاں کیا نہ تھا۔ حنا شبانہ سے مل کر چلی گئی۔ وہاں ڈش  
پر بکھر گئیں۔ کوئی سار بچانے ہی :- ایک سے گانے کے بہانے میں چارنا  
شروع کر دیا :-

ستھانی شبانہ کی بڑی گہری درست تھی وہ اس کے پاس بھی جا  
شبانہ کے گلے کا ہار دیکھنے کے بہانے اس کے پاس جھپٹا آئی :- پھر سر ہٹا  
میں لپٹی :-

شبھی :- کیا یہاں شکیں آئے تھے؟ :- ابھی کچھ دیر پہلے میں نے اس  
بچہ کے کھمبے سے ٹیک لگائے تھے :- کچھ تھا :- اتنی مسرت اور جھپٹا  
ان کے ہرے پر رُس رہی تھی کہ تمہارے پاس آنے کی خوشی کا نور ہو گئی :-  
شبانہ کی آنکھیں ابھی بند تھیں :- وہ مجھ سے دُور دیکھ

گئے :- ان کو بھی بس کچھ تھا کہ :- یہ سرور و زکا نہیں تھے :- وہ  
نہ نہ تھے :- ان کے ہاتھ میں سے مسکرت نور نہ نکلا :-

تکلیف دہ مجھے نہ ہونے دیں گی۔ مگر ڈیڈ ہی کی آنکھوں پر دولت کی پٹی  
 بندھی ہوئی ہے۔ وہ یہی کہتے رہے کہ سب شکس کے اکتھ میں ان کا اپنا  
 پیسہ نہیں تو وہ میری بچی کو کیسے فزٹس رکھ سکیں گے!۔  
 "افیس۔ کیا زمانہ ہے۔" سحابی نے ٹنڈری سانس بھر کر کہا: "تھرا  
 کی حوال سے شبی۔ کیا دولت دل کی ہے مگر کوئی کو علات بن سکتی ہے۔ تم  
 اشرافوں کی تیج پر سوؤ گی۔ موتیوں میں تمہیں ٹولا جائے گا۔ سونے پاندی کا بول  
 تمہارے جسم پر مندر دیا جائے گا۔ کیا اس طرٹ تمہارے اضرار اور اضطراب  
 کا علاج ہو جائے گا!"

سیرے زخموں پر نیک نہ پھر کو۔ سحابی۔ میں تو اپنے خیالوں میں آپ ہی  
 مر رہی ہوں۔ شکس کی یاد مجھ پر چین لینے نہیں دیتی۔ اس کا اداس چہرہ معلوم  
 انداز مجھے بار بار یاد آتے ہیں اور میں یہ سوچ کر تڑپ اٹھتی ہوں کہ بس بارہ  
 گھنٹے پہلے موت کے اور باقی ہیں پھر کیسی دوری ہم میں ہو جائے گی۔ کیا معلوم  
 وہ دنگ کس مزاج کے ہوں۔ میرا شکس سے منا بھی پسند کرتی کہ نہیں؟۔  
 بالکل غیروں میں ڈیڈی نے بات چیت کی ہے۔!

تم نے اپنا دل کھول کر ذالہ محی کے سامنے نہیں رکھ دیا۔ پڑھی لکھی سو۔  
 سب نے تمہیں اپنی پسند کے اظہار کی اجازت بھی دے دی ہے۔ روشن خیال ہو  
 پھر کیوں جھجکتے رہیں؟۔ اپنے ارمانوں کا بھی خون کر دیا اور ان بے چارے  
 کو بھی ناحق کی سزا دی۔!

تم نے کیا دیکھا۔ سحابی۔ میں نے اپنی اور ڈیڈی اور محی کی جان ایک  
 کر دی۔ شبانہ نے کہا۔ می تو راضی بھی ہو گئی تھیں۔ دیڈی نے سنا ہر  
 کی پیش کردہ کسی دیم کی شکس کو حصہ دینا نہیں چاہتا تھا۔



میں شامل کر لیں۔ مگر ڈیڈی نے کہا کہ یہ ناممکن ہے۔ ہم میں عقیدے اور  
سلک کا بھی فرق ہے۔ ہم کھڑے سید ہیں اور وہ پٹھان۔

خدا نے سب بندوں کو ایک جیسا پیدا کیا ہے۔ سحابی نے جو باری  
سب کے مرنے جینے کے طریقے ایک ہیں۔ پھر یہ نسلی مذہبی مواشرقتی، اعتبارات  
کی فولادی دیواریں انسانوں نے اپنے ہی جیسے دوسروں کے درمیان کیوں  
کھڑی کر دی ہیں۔ سب کا مسلک بہت ہے۔ جہاں محبت کا رونا ہوتا ہے  
نفرت کا قدم آپ ہی آپ کھٹک جاتے ہیں۔ مگر انسان انسان سے محبت کرنا ہی  
جانتا کوئی خود غرض سے تو کوئی منسلک آمینر۔ محبت پر کسی بھی لوگوں کا ایمان نہ  
گیا ہے۔ دراصل آدمی کو آئینہ میں اپنا ہی چہرہ دکھائی دیتا ہے۔ وہ سوچتا ہے  
جیسا ڈھونگ محبت کا نہیں ہے، چارکھا ہے۔ اسی طرح دوسرے نے جو چاہا  
ہوگا۔ خواہ دوسرے اپنے جذبے میں کیسا ہی مخلص کیوں نہ ہو کہ کسی کو تبصیر  
نہیں آتا۔ کہ کسی بہت سے دل صرف خود غرضی نے توڑے ہیں۔ بہت  
سے کہنے سننے کی منسلک پسندی نے ڈھائے ہیں۔ کب یہ نہانی اعتبارات  
کا پرزہ چاک ہوگا۔ کب آدمی آدمی کو پہچانے گا۔ کب وہ دلتے کٹے  
کا جب دل ملیں گے۔ جدا نہ ہوں گے۔

یہ وہ منظر کیا رازداریاں ہو رہی ہیں۔ نازنین نے ہنک مگھادی۔  
مجھے جینے کی کوئی آس نہیں۔ سحابی: شبانہ نے آہ بھر کر کہا۔ جینے کی  
آس نہ دی کیسے بہاؤں لگ رہی ہے۔ یہ سوچا کہ اگر پروردگار نے اسے  
میں کس طرح ایک مرد کی یاد، اپنے دل میں چھپائے دوسرے مرد کو اپنے  
کا ایک بنا سکوں گی۔ کیا ساری زندگی ہی میری ریاکاری میں کھٹک جائے  
گا۔ مجھے اپنے جذبات کے چھپانے کا ذرہ بھر سلیقہ نہیں۔ اگر کسی اور

پہچان گئے۔ عمر بھر تو ساتھ رہنا ہے۔ پھر کیا ہوگا۔

اب کیا ہوتا ہے۔ سب کچھ ہو چکا۔ دل کو مضبوط کرو۔ اور یہ سوچ لو کہ خواہ تم اس گھر میں جی نہ سکو مگر مرنا تمہیں وہیں ہے۔ جہاں اتنی محرومیاں وہاں ایک اور سہی۔ کیا بڑا فرق پڑ جائے گا۔

دل شبانہ نے آنچل سے اپنے آنسو پونچھتے ہوئے کہا: مجھے مرنا ہی ہے۔ مگر سخا بنی۔۔۔ تم اگر کبھی میرے بعد شکیل سے ملنا تو آئیں دست بستہ میرا پیغام پہنچا دینا کہ خدا راہ زندگی میں کبھی مجھ سے ملنے کی کوشش نہ کریں۔

بے چارے! :

پھر سخا بنی اٹھ کر باہر کی تیاریاں دیکھنے چلی گئی۔ تنہائی شبانہ کو ڈسنے لگی۔ وہ بات ترقی پسند اور روشن خیال خاندان میں پلی بڑھی تھی۔ لیکن عجیب سی محبوب اور حیا پرور تھی۔ جیسے چھوٹی مولیٰ ہو۔ اتنی ڈرپوک سی کہ غیر معمولی آہٹ پر سہم جاتی۔ کسی کو اپنے سے برگشتہ دیکھ کر پیروں کڑھا کرتی۔ بات بات پر اس کی خواہ غور دل شکنی ہوتی تھی۔ وہ جتنی حساس تھی اتنی ہی جذباتی بھی۔ اس کے ڈیڑھی اپنی لاٹلی اور چہیتی بیٹن کی افتاد طبع

سے تنفکر رہتے تھے۔ وہ سمجھتے تھے کہ شبانہ ذہنی بیمار ہے۔ جو ہن برا سے دور سے بستیوں کو دیکھ کر تیخ اٹھے۔ کسی کی انگلی سے خون بہنے دیکھ کر بہت بڑش ہو جائے۔ وہ ہرگز دماغی طور پر مست منہ نہیں کہلایا جاسکتا۔ ان کے اور لڑکے بڑے بڑے غہر دل پر مامور تھے۔ لڑکیاں اعلیٰ خاندانوں کی بیواہی گئی تھیں۔ سب نارمل زندگی بسر کرتے تھے! ایک شبانہ تھی۔ جس سے چھوٹی۔ سب سے عجیب۔ بہن بھائی اسے بے پناہ چاہتے تھے۔

باپ کی وہ بے حد پیاری تھی؛ انٹروی رشتہ بڑی بچان، بن لئے بہہ اس کے باپ نے اچھی جگہ ٹھہرایا تھا۔ ان کے نزدیک اعلیٰ ترین معیار حیات کا ضامن صرف روپیہ تھا۔ لڑکے بڑی کے درمیان کسی قسم کی محبت، جتنی اور موزونیت کو وہ مذاق اور ہنگامی تفریح سمجھتے تھے۔ شبانہ کو اپنے گھر سے دلچسپی تھی۔ شکیل متوسط زندگی گزارنے والے کنبہ کا فرد تھا۔۔۔ وجہ انداز خورد و جوان تھا۔ زمین بھی تھا۔ شریف بھی، اسے تو نیست، برکت صاحب پسند کرتے تھے۔ لیکن اس حیثیت سے نہیں کہ اسے اپنا داماد بنا سکتے۔ جب انہیں شبانہ کی الفت کا پتہ چلا تو وہ بے حد براغزوختہ ہوئے۔ اور اس گھڑی سے شکیل کا داخلہ ان کے یہاں منور قرار دے دیا گیا۔

شکیل کو معلوم تھا۔ وہ شبانہ کی فکر کا نہیں تھا؛ لیکن اپنی محبت کے ہاتھوں بے بس تھا۔ اس سے شبانہ نے عہد دہریں بھرا رکھے تھے۔ اسے اچھے اچھے خواب دکھائے تھے۔ اور اب۔۔۔ وہ سب تھہر چکا تھا۔ اور شاندار کو بھی کے سامنے کھڑا یہ ساری چہل چل دیو رہا تھا۔

شبانہ اندر نہیں، بچہ میں گم تھی۔ وہ صرف اتنا ہی کہنا چاہتا تھا شبانہ تم نے خواب پریشان کی ہونگے تمہیں رکھی؟۔ اس کے دوستوں نے اس کے جنون کا مذاق اڑایا تھا۔ علانیہ کہتے تھے۔ بیاں، بی بی، کبیر دھن کو لا کر رکھو گے کہاں؟۔

اسے یہ بھی معلوم تھا کہ اس کی شادی کہاں ہو رہی تھی۔ کئی بے انتہام کا خیال آیا۔ غصے کے بجائے اس کے سسے میں بچکا رہتے۔ بے چین رہتے۔ شریف تھا۔ اسے اپنے لئے کاغذ تھا۔ وہ اس کے سرور کی نیا ہی کا خواب رہا، نہیں تھا۔

وہ دیکھتا رہا کہ کس طرح منت نہی چھٹی اور خوبصورت کاروں کے قافلے کوٹھی میں آتے رہے۔ رنگا رنگی جھنڈیاں حد نظر تک لہرا رہی تھیں۔  
 ان پر دستبیاں ہو رہی تھیں۔ بے شمار اقسام کی گارڈن چیرز دور دور تک پڑی ہوئی تھیں۔ شہر کے تمام امراد و ساد اور غنائین مدعو تھے۔  
 وہ اپنی نظروں میں آپ گرنے لگا۔ بے شک وہ کالنگ کا ہی راز مفر۔  
 ذہین ترین والہ علم تھا! حسین تھا! شریف اور مہذب تھا! لیکن  
 امیر کبیر نہیں تھا! وہ بہت کمتر اور جھوٹا تھا۔ توصیف الرحمن بہت  
 برتر اور بلند تھے!

ایک بار اور آخری بار اس نے بالکونیوں پر نظریں دوڑائیں جہاں کبھی  
 شبانہ کھڑی ہو کر اسے ہتھ ہلا کر اوداٹا کہتی تھی۔ اور پھر سر جھٹکا کر ان  
 راہوں پر سے چلا گیا۔

کبھی دوسرے کی خوشی اپنا غم بن جاتی ہے۔

رات کو خفا پھر آئی۔ اب کی اس کی سچ دیکھ اور کھٹی۔ نہایت زرق  
 برق لباس پہنے تھی۔ گردن پر بڑا سا جوڑا رکھا ہوا تھا۔ جس پر پھولوں  
 کا گنجرابندھا تھا! عطریں بہک رہی تھی! بہتری خواتین کی نظریں  
 اس کی طرف اٹھ گئیں!

خدا خیر کرے! وہ اندر آکر شبانہ کے پاس گر پڑی اور جہازی پر کس  
 سینر پر اچھال دیا۔ اسے کس بری طرح دو عورتیں جھگھور رہی تھیں۔ جیسے  
 پسند چڑیا گھر سے چھوٹ کر آ رہی ہوں!

آپ نے اپنی اچھی تعریف کی ہے۔ خانا جی! نازی نسب پڑی۔  
 خدا کی پناہ! اس نے کال تمام سے اور بے مروتہ شعر عرض کر دیا۔



آگہی دام شنیدن جھڑتا چاہے سچا مدعا علقا ہے اپنے عالم تقریر کا  
اور حسرت کی تصویر بن کر بیٹھ رہی۔ مطلب کیا ہوئے؟۔ غرضی نے بے بسی  
سے پوچھا۔

مطلب کی ایسی تھیسی۔ بات اتنی ہوئی۔ شائد نے ڈانٹ کر کہا۔  
اسے میں کہتی ہوں۔ حنا۔ حواس میں آؤ۔ کیا تم بہان بن کر بیٹھ رہو گی۔ پھر  
تارو۔ انسان بنو۔

کیا مطلب۔ وہ حسرت سے چیخ کر بولی۔ کاک۔ کیڑے تار کر کیے  
انسان بنوں گی۔ شرم نہیں آئے گی مجھے۔

حکومت۔ یہ کیا چوتھی کا جوڑا مار دکھا ہے۔ اسے تار کر آدیوں کے سے  
کپڑے پہنو۔ زبیدہ بولی۔ یہ ابھی زبردستی ہے۔ ہم تو سارا کام کریں اور آپ  
بہان بنی دینے میں دھڑکی رہیں۔

مشبانہ کو دھن بن دیں گے۔ بس۔ وہ مرہیانہ انداز میں بولی۔ اب  
میری شہر تہ جیسی چپیر کریوں کی طرح اچھل کود کی تھوڑی سی ہے۔

ایک بڑی نے جانا کہ اس کا جوڑا کھنوں دیا۔ باؤل کے انداز سے بولتے  
گیند نکل کر بھاگے تو حنا اس کے پیچھے تھپتی۔ سر کیاں بے رتھا شہر میں رہا۔

تمہیں۔ کیا تو وہ شاندار جوڑا تھا کیا اب یہ عام تھا کہ بالشت بھر کی دم اس  
کی بالشت پر بڑی تھی۔ اپنی بیست کنڈی پر خود وہ نشست۔ بڑی۔ ن میں اسی

طرح شہر میں ہوتی رہیں۔  
بہرہ شور و غل ب ترقی پر تھا۔ معلوم تھا کہ جیسے زمین سے آسمان

تک ایک ہی آواز ہے۔ سلس ایک ہم ہرک پیچھا۔  
شہبانہ متوحش در پریشان تھی۔ اس کے معلوم حسابات اور تارک

سادل عجیب و غریب ہولناک خیالوں میں غرق تھے۔

کیا سوچ رہی ہو؟ "نازی نے اسے شرارت سے ٹھوکا دیا۔

کل سڑوہ سرخس آواز میں بولی۔ اس وقت۔ میں کتنی بدل جاؤں گی۔  
نازی۔ اپنا گھر مجھے پر یا معلوم ہو گا۔ مہانوں کی طرح آیا کروں گی۔ یہ رات  
جو مجھ پر گزرنے والی ہے۔ زندگی کے کیسے عجیب اور نامانوس تجربوں سے  
مجھے آگاہ کر دے گی۔۔۔ تم نہیں جانتیں۔ اچھے برے تمام خیالوں نے مجھے  
دیوانہ بنا رکھا ہے۔۔۔ میں عجیب ہوں۔۔۔ میں بھی پسند نہیں کرتی کہ کوئی۔  
انسان۔۔۔ چاہے وہ میرا شوہر ہی کیوں نہ ہو۔ جائزادہ اسکا نہ غور پر بھی  
مجھے اتھ لگائے۔ ان خدا کی پناہ۔ کتنی شرم کی بات ہے۔

ادنیٰ تو بہ۔۔۔ نازی نے گلانی ہو کر اپنا چہرہ پھیر لیا۔ "ایسا بھی کیا ہو چنا ہے  
سب کے خیالات تمہاری طرح ہو جائیں تو اللہ کی دنیا آگے نہ بڑھے۔  
خدا کوئی مسورت نکالے۔ مجھ پر کوئی افتاد نہ پڑے۔" شبانہ نے کہا۔  
"چچا سنیو۔ میں تمہاری سسرال ہو کر آرہی ہوں۔" نازی نے بات  
بدل دی۔ "اللہ شفی۔ تم وہاں کے ہنگامے دیکھتیں۔ میں تو مبارک اللہ کے  
سے بھی ملی جھتی۔۔۔

ہٹو۔ جھوٹی۔۔۔

ان کی ایک بات فاش بن کر دل میں کسک پیدا کر رہی ہے۔ نازی  
نے کہا۔ مجھے پڑھاتے ہیں وہ۔ مجھ سے ایسا شدید تکلیف بھی نہیں کرتے  
جب میں نے انہیں مبارکباد دی اور پوچھا کہ آپ کی مرضی کے مطابق دلہن  
رہی ہے نا۔ تو وہ بڑے برہم اور مکدر لہجے میں بولے کہ۔ ہاں اٹھیک  
ہے پچانسوی پر چڑھانے سے پہلے بھی تو بھرم کی ہر خواہش پوری کر دی جاتی ہے

بس، سے موت سے زندہ کی ہر طرف نہیں پھیرا جاتا: اسے اللہ - خبی - میں  
توان کا یہ جواب سن کر ہکا بکا رہ گئی :-

، سنا میں نے بھی سنا کہ باب بیٹے میں اس نسبت کے سیم ہیں  
جڑی تکرار ہوئی تھی - پھر نازی اگر انھوں نے مجھے پسند کر دیا تو - پھر کر دیا  
گی میں - !

اسے بوا اس سے - جب گنو گنوٹ ہا کر چاند کا ٹکڑا دیکھیں تھے تو  
یشہ ختم ہو جاتیں گے - تم باب نیٹ کے سوڑ - بک بک برہنہ -  
کر چکیں -

اں تھا - ایسی بواں بہن ہم نے کہیں ایسے دیکھی تھی - ریشہ سے کہا  
ار کے ٹر کر کے پھیر کر دیا -  
شہنشاہی گئی درختوں کے طرف پھیر گیا -

ہارات کے شور دمدمہ نزدیک ہونا جا رہا تھا !  
ہارنگ کاٹری چوڑوں پر، یہی ہوتی ہے گھری ہوئی بہت آہستہ میں  
رہی تھی وہ غور و فکر میں گھر تھا - سہرے سے بونہ سے اس کا  
سبب رہا تھا - اس شور و غل سے وہ ذرا بہت دور تھا -  
اور زور و زلف - کب بواں نے بڑی مشکوک سے - اس کے ساتھ  
گٹھا لگا کر رکھے ہوئے تھے کو دیکھا اور پھر منہ می - اس کے گہرے  
لی - اپنی لیے اس کا دل خوش کے تیردور ہوا تھا اور ہر پہلو پر





نہ دانت کر عدیر کو پچھنے بٹایا اور آگے بڑھ کر مبارز کو اٹھایا۔ اس  
بے مہر و حرکت پرورد کہنا گیا تا کہ اس کے ساتھی اور دوسرے لوگ رز  
لطف لے کر ہنس رہے تھے۔ صرف بری طرح مانہ گیا تھا۔

مجھے اور ایسے ائمہ نے دیکھا کہ وہ جتنا کر  
مستحق نہیں اٹھایا۔ اور دست دینے کے لیے کہا گیا۔ اسے  
زمین پر گٹر کر دیا۔ اس کے لیے ہاتھوں کی طرح ٹھوس ٹھوس قدم اٹھائے۔  
تحتی و تھوڑے مودہ تھا۔ عدیر سے اس کا ہاتھ مقام بہا اور بچوں کا طرز دیا  
ہوا مندرجہ بالا پانچویں میں کے یہ ہیں۔

وہ ہے کہ جو کہ ایک بے چہرے کے ہاتھ میں تھپ رہی تھی  
جو شہر اس پر زور دے۔ کے بعد وہ کہا۔  
وہ ہے کہ جو کہ کہا۔ اس کے اپنے قریب ایک ہاتھ بچہ  
آواز نہ تھی۔

بہتر ہے کہ وہ دوسرے جب سے مبارز میں سے ہے۔  
نکاح اور انھیں بٹایا۔ اس سے چھوٹے۔ مڑا۔ بٹایا۔ اس سے بھول  
نکاح کے بعد وہی کسی تک رہا۔ وہ اپنے آپ کو بٹا رہا۔  
طریقہ مشرب بہ ہاتھ کے۔ بٹا۔ عدیر کے ایک طرف تھپ رہی تھی۔

رزمی بھائی۔ چیتے۔ عدیر نے اس کے سر پر رکھا۔  
انہیں۔ کے اس وقت سے کہ وہ بٹا۔  
انہیں سے کہ وہ بٹا۔ انہیں سے کہ وہ بٹا۔  
وہ بکومت ہے۔

ہائیں۔ ہائیں۔ دولہا ہو کر ڈانستے ہیں! عدیل نے دیر سے پھر اس کے  
 زبان بند۔ دیر آنکھوں سے کسم پیتے۔ یہ کہہ کر اس نے گلاس مبارک کے  
 لبوں سے لگا دیا۔ دو تیشہ سے دوسروں کی زبردستی سہتا آیا تھا۔ چاہے  
 بڑے ہوں چاہے اس سے چھوٹے۔ انکار، تکرار اور وہ شکن اس نے  
 کسی کی نہیں کی تھی! بے بسی سے عدیل کو دیکھا اور آؤ بھر کر گلاس تھام لیا۔  
 ٹھنڈی ٹھنڈی سائیس نہ لیجئے! عدیل شرارت سے باز نہیں آیا۔  
 ابھی کچھ ہی دیر میں خستہ زل برائی ہے۔

اس وقت چند باغیباں جنہاں اس کے آس پاس آئیے اور نکال  
 کا جشت تک آواز ہوا۔ کسی نے اس کے سامنے سے مار بھول ڈال کر پہلو میں  
 کھینچ دیے۔

یہ میری پہلی اور آخری سرشاری ہے۔ سراسر باغیباں کسی کے  
 کہہ رہے تھے!۔

بسم اللہ۔ خدا مبارک کرے۔ دو سو سال کا گھنٹہ چلا دیا۔  
 کسی عجیب چیز ہے۔ نکاح... غریبی کی سطرین ابھی رہیں۔  
 جاتی ہیں۔ ڈرا جتنی۔ جھپٹوں نے پہلے کبھی ایک دوسرے کو نہ بھانپا ہو  
 کیا۔ یہاں تک کہ اپنے اور محرم راز بن جاتے ہیں!۔  
 نکاح تک بڑا سہا پیا رہا۔

اور پھر پیسہ ہی پھوٹا۔ ایک شہر بپا ہو گیا۔ مبارک کا پتہ  
 مبارک ہو رہا تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے وہ اچانک بیمار ہو گیا ہو۔  
 سردار صاحب اسے گھٹے لگانے کے لئے آگے بڑھ رہے تھے۔ لیکن  
 اس نے انہیں موقوف نہیں دیا۔ جلدی سے اٹھا اور عدیل کا ہاتھ پکڑ کر بھاڑ



بڑے لگے تھے۔ ایسے پھر مجھ پر ہونا پڑا۔ کھانے کی میز اس کے لئے اگسا بچھائی  
 گئی تھی۔ پتہ نہیں کیا کیا چیزیں میز پر تھیں۔ چند تھکے زبردستی اس نے  
 حق سے اتارے اور کبھی پیچھے کھسکے۔ اسی مصروفیت کے وقت عیسائی پیر  
 ساتھ ہو لیا۔ برابر نے ملے کر اپنا کھانا کھا لیا، وہ کھانا پتلی کی طرح دوسرے  
 کی مرنی پر ناجائز ہے گا۔ اس کے بعد وہ خود دوسروں کو کھانے کا اپنا پیڑھا لگا  
 اپنے سامنے اسے سرخا دیا۔ کھانا کھاتی کھاتی اور تر تار لے سامنے  
 سر تھکا یا کہ وہ سزاواں ہوا سن کو گھیرے کھڑی تھیں۔ بے ساختہ کھانا  
 کر رہی تھیں۔

نہرت راجہ کی بیٹی۔ شہرت نے کہا، یہ منشی آخر کس بات کی ہے  
 وہ منشی کا بیٹا ہے۔ میں آپ کو نوٹشہ کی دم تھلا بنے گی کیا ضرورت پیش آتی  
 ہے۔ ایک بکا ہالی۔ سب کو اسی آئے گا۔  
 میں میں چہ بھولے بھالے پرتے کو تو منشی شیطان کی خالوں کے چہرے  
 اکے کیسے بچ دیتا۔ مجھے تو لازماً ساتھ آنا پڑتا۔ غصیل بولا۔  
 بڑے آئے۔ ہمیں شیطان کی مٹا ہٹانے والے۔ آپ خود شیطان کے  
 خالوں لڑکی نے کہا۔

مجھے منظور ہے۔ بشرطیکہ آپ کے والدین راضی ہو جائیں۔ عدیل نے  
 ہنس کر کہا۔ لڑکی تو جھینپ کر اسے برا سمجھا کہتی ہوئی پیچھے ہٹ گئی۔ اور  
 سب لڑکیوں میں منشی قہقہوں کو مقابلہ مولا لگا۔

برابر اگما نے لگا تھا۔ یہ سارا ڈھونگ اسے کھل رہا تھا۔ یہ نہیں سمجھتا کہ  
 غلامی آئینہ پر ڈالی۔ پھر وہ نہیں تھا جو اس کے آئینہ میں نظر آتا تھا۔ اور  
 دھن بن کر ابھی نہیں جگتی۔ اس کی دلچسپی بھی ابھی تھی۔ یہ اس کے بارے میں



ایک بھگت بارات واپس آئی۔ اب اس کی بڑی میں دوست احباب  
 نہیں تھے۔ اس کی دھن بھتیجی اس کے کہتے ہوئے اب اس اور محلہ زور  
 احرا اس سے بڑے جذباتی طریقے پر زور تھا۔ لیکن وہ اب بھی گنہگار  
 نہ ہو تھا۔ اس کی کوکھ کی بلفہ لوز بنی تھی، سرسبز و صبا کی خوشی  
 کو باری شہر داروں سے بڑے گرجاؤں کو ہونا چاہیے تھا۔ وہ بھی  
 شہر پارکیم سے دو گرتی لب اس پہنچے اس سے بڑے تھے۔ اور مہر و شاہ  
 اس کی پیشانی چوم لی۔

تیرے دل میں اب تو کوئی دل نہیں رہا تھا۔۔۔ بھتیجی نے اس کی  
 ہون آواز میں پوچھا۔

بہت کا امی؟ اس نے گرجاؤں اور انداز میں بھتیجی سے کہا۔  
 بھتیجی نے کہا: میں اب کچھ نہیں سمجھتی۔ اب اس کے ساتھ  
 نہ رہا۔۔۔ اگلے دن بڑے بھتیجی اب اس کے ساتھ نہ رہا۔  
 نہ اس خوشی پر نہ اس پر نہ

جی نہیں تھا۔ میرا دل بھتیجی سے بڑی۔ یہ بھتیجی کے ساتھ  
 بہت خوش رہتا تھا۔ اور اس کے ساتھ نہ رہا۔ بھتیجی نے اس سے  
 کہتے تھے کہ وہ اس کے ساتھ نہ رہا۔

وہ اب اس کے ساتھ نہ رہا۔ اب اس کے ساتھ نہ رہا۔  
 اس کے ساتھ نہ رہا۔ وہ اب اس کے ساتھ نہ رہا۔  
 اس کے ساتھ نہ رہا۔ وہ اب اس کے ساتھ نہ رہا۔

اب اس کے ساتھ نہ رہا۔ اب اس کے ساتھ نہ رہا۔  
 اس کے ساتھ نہ رہا۔ وہ اب اس کے ساتھ نہ رہا۔  
 اس کے ساتھ نہ رہا۔ وہ اب اس کے ساتھ نہ رہا۔

بے قرار رہے فبیر ہو کر ماں کی پیشانی پر اپنے لب رکھ دیئے۔

سردار صاحب بھاری بھر کم لباس پہنے اتر آئے۔ انجانی مسرت کا غور  
ان کی پیشانی سے برس رہا تھا۔ آج انہوں نے بڑی قیمتی شیردانی پر ہاتھ  
پڑا تھا۔ فبیر دیر رہا تھا۔ بڑے بڑے پیکر نظر آ رہے تھے۔ ان بچوں کی  
یہ ملاقات انہیں بالکل اچھی نہیں لگی۔ بہت کثرت ان کی مسکراہٹیں  
نفس میں بدل گئی۔ دونوں غور بھی انہیں دیکھ رہا تھا۔ سردار صاحب  
نے جان دیکھ کر کھانسی کی اور یکم کو جانے کی خاطر بولے: "آج تمہارے  
میر کی یہ آرزو بھی پوری کر دوں۔ دشمن کیسے جیسے نہ چلی مرے ہوا گے۔ کم  
بختوں کے پیشہ۔ اثر دے ہوئے رہے۔ اب گے۔ انجانی  
نے ہی کوئی رکھا کالی دیا

مبارز نے ایک نظر اپنی دہریہ میں جھانک کر دیکھا۔ وہ نے اٹھا  
کہوں دشمن کیسے پتہ چلا۔ پتہ لوگ۔ پتہ دیا۔ وہ چلا ہوئے۔ انہوں  
میں ٹکڑا لیا۔

ماں اپنے لوگ۔ مارا سیتیں۔ چمکا۔ دینا کے کتے۔ سردار صاحب  
نہیں کہ گالیوں کے دریاں ازل فول چنے لگے۔

کڑا بگرنے باز کا ہاتھ پڑا اور ماں سے چلی آئی۔ وہ نے بیکر دھرے  
سے نظر پڑا۔ پتہ پتہ ہوئے۔ تیرا۔ بے تھے۔

اب تم جہاد کر رہے۔ تمہارے بچے۔ انہوں نے کھانسی کر کے  
کہا۔ بچے دالے ہیں۔ میں نے اپنے بچے۔ کوئی بھولتا رہتا ہے۔ وہ نے دی

رہا نہیں دھما پڑ کر دیوا۔ میرا میرا ہو رہا ہے۔  
مبارز نے سر تھکا دیا اور چہرہ چٹکا دیا۔

ہاکی نو پنا ہے مجھ سے۔ ۹۔ وہ ہو سے سے سکر میں۔

میں نے اپنے داکڑ سے کہا کہ چلے۔ ا۔ ہمارے بھائی

آواز میں کہا۔ اکی دو ہنس پڑا۔

جب وہ آگے بڑھ کر پہاڑ کو گھس رہا تھا جیسے وہ ان دکان

کے کسی شخص سے بات کر رہا تھا۔ وہ غلبہ و خوشیوں کا آثار

دیکھ کر بہت درجنہ بنی و جود کی ساسی۔ وہ میرے پاس نہ آئی۔

شریانی کے لئے آئے۔ اس کے پاس آتا تھا۔ اس کے لئے اس کے لئے

سے نہ کہ اس کے لئے۔ اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

چہرہ پر اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

ایک ایک ایک ایک ایک ایک ایک ایک

گاہ پر گاہ پر گاہ پر گاہ پر گاہ پر گاہ پر گاہ پر

اتنا وہ نہیں تھا کہ اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

بحال ہو گئی۔

میرے بچے کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

شہانہ کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

متعلق بہرہ و درختوں کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

کتنی محبت اور کتنی اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

لگا۔ وہ چل کر کہے۔ اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

سانسیں اس کے دل سے ٹکرا رہی تھیں۔ وہ لرزہ بر اندام تھی۔

”اچھا میری بیٹی! اب آرام کر۔ وہ اس کے غم زخموں پر ہاتھ لگاتی ہوئی رہیں۔ صبح کو اسے تو میرے ساتھ اپنے گھر کی سیڑ کرنا۔ وہ کہتا ہے کہ یہاں بہت دیر رہنا۔ نہ ڈرنا۔ کبیرا نا۔ یہ وہی کرنا ہے۔ یہاں کہ تم اپنی ماں کو پیٹے۔ اور آتی ہو۔ میں بخاریاں ہوں۔ اچھا۔ گھر کی ماں سمجھنا۔ یہ کہہ کر وہ ہنسنے لگی۔ پھر شبانہ کے بال درست کئے۔ سر پر ٹچل اڑھایا اور بہرنگو کپڑے۔ سارازان کے ساتھ باہر آیا۔

اب کیا ہے؟ اس کا شریا چہرہ دیکھ کر پھر ہنسنے لگیں۔ کچھ کہنا چاہتے ہو؟

”اں۔ اتنی۔“

”کیا بات ہے بیٹی؟“

”اٹنی آچہ۔“ سر پر۔ کبیرا شبانہ کی موجودگی نے اس کو یاد دلایا۔

”کے دل سے زور دے۔“

دعا کر رہی تھی۔ اس کی یاد میرے اور خالص کر تھارے دل سے نکل جائے۔ وہ ہنستے ہنستے یکبارگی سنجیدہ ہو گئیں۔ خدا کرے کہ اسے کبھی چھا ساقی لے۔ اور۔“

اور خدا کرے کہ اس کے دل سے بھی میری یاد نکل جائے! شبانہ نے کہا۔

”بیٹے۔ بڑے بڑے غم جو انہروں نے سکراتے ہوئے سر لے لئے ہیں انہوں نے سمجھایا۔ اس از کو اب اپنے سینے میں دفن کر دو۔ تم سے ایک نہا کر دگنا ہستہ والہ ہے۔ اسے دوسری لڑکی کی جہیز کا دیکھنا



دینا۔ بیٹا۔ وہ خود سے تو تھا رہی زندگی میں نہیں آئی۔ لائی گئی ہے۔ میرے  
بچے کیا تڑاپنے باپ کے غم کا ہر اس سے بول گئے۔

ہاں اچھی۔۔۔ یہ خوش کروں گا کہ۔ خوش رہ سکوں۔

تو یا بیگم اسے دعائیں دے کر واپس بلٹیں۔ بازار بادل ناخود ساختہ  
اپنے کمرے میں جا رہا تھا کہ اسے اپنے باپ کی ملاست خیر آواز سنائی دئی  
وہ بڑی پر ہنس رہا تھا۔

میں نے بھی ہے۔ راتوں کی دیوانی گفتگو۔ تم ویرانی ہو۔ اس  
بچے سے بڑے کو۔ تمہاری تربیت کے اسے نقش کر رہا ہے۔ نہ  
نہ اسے ریوں کی محبت سے چھانا سکھایا ہے۔ نہ اسے حدود کے پردے  
پر۔ اسے اس کے ساتھ۔ اس کی ناپاک رہنمائی میں شریعت  
تک پہنچا دیں۔ یہ سب حیرت میرے پیشہ ہیں۔ ان کے لئے  
کے لئے کہنے ہیں۔ انہی میں سے کسی نے سنا تو کب تک۔ اس کے لئے  
نہ تھے۔ تمہارے لئے۔ یہ بزرگوں۔ خشنوں کی نمونہ۔ اس کے لئے  
نہ رہا ہے۔ ان میں سے کسی نے پسند نہ کیا۔ اس کے لئے  
نہ رہا کر سکے۔ اس کے لئے چاہتی ہو مجھ سے۔ اس کے لئے۔ اس کے لئے۔

آخر تم ایک سوٹی اس۔ اس حسب بھی تھا راز دار چٹا ہے۔  
نہ خوش رہیں۔ شریا بیگم کی آواز آئی۔ اس کے لئے ہاں ہاں  
ہر زمانہ چاہتی۔ یہ بیٹا بھوت سوار ہے۔ گنگا نہ جوت بھگت  
آپ کو ان کو بھی حیرت میں رہا۔ اس کے لئے سوٹی کر کے پتہ ہے۔  
کچھ۔ دیوں کو حیرت میں رہا۔ اللہ کی لاشی بے آواز ہے۔ اگر  
نہ وہ وہی کے ہر سے اس آپ کے بچے کے بے وار کی بیٹا وہی

پڑے گی۔ نہ نہ خدا کرے کہ اپنے طعنوں اور میری دل آزاریوں کا خمیازہ  
صرف آپ کو پہنچا پڑے۔

پھر برآمدے میں سنا، چلا گیا۔  
گرم گرم سیسہ کسی نے مبارز کے کانوں میں اندھین دیا۔  
وہ کوشش کر رہا تھا۔ سب کچھ بھول جائے۔ سب کچھ۔ اور صرف  
اپنی اہل کی خالا۔ شبانہ کا خاں۔ ایک نئی زندگی گزارے۔ مگر اب...  
وہ بھوت جو سردار صاحب کے سر سے اتر چکا۔ مبارز کے سر پر چڑھ گیا۔  
یا گل پور ہوا تھا۔ اہل سے کچھ کہنا نصوں تھا۔ باپ سے بحث جاہل سے  
بحث تھی۔ بیگم۔ شبانہ سے اپنا حاکمیت۔ گرا تھا کہ آگ سے  
بھلا سائے دیتا تھا۔

تاریک۔ برآمدے میں جگنو سے اڑ رہے تھے۔

بیش و حوا۔ سے ناری وہ دیں ٹھٹھا اندھا دینے سے پتے جا رہا تھا۔  
ان کا شور۔ سب ختم ہو چکا تھا۔ ہاتھیں بھی کئی بارش کا دھماکا  
کوٹ رہا تھا۔ رات سیاہ تھی۔ بارش کا انداز بتا رہا تھا۔ دفاف ہوگی...  
شبانہ اتنی طرح۔ ہاتھیں بٹا رہی تھیں۔ اس سے شریا بیگم بیٹھ گئی تھیں۔ اس سے  
مبارز کا انتظار تھا۔ بندو باند مسہمی کے شریعت پر دس۔ اڑ رہے تھے۔  
دروازے کا زنگ۔ پردہ دونوں پہلوؤں پر سمٹا ہوا تھا۔ خوشگوار اور  
سیر ہو رہی تھی۔ بارش کی بھین بھین جھپٹ جھپٹ کرے۔ یہاں پہلی  
بند ہوئی۔ شبانہ سے کچھ نہ ہوا۔ رات دیا اور اپنی زندگی پلکیں کھول  
کر گرد و غبار کا جہیز لیا۔ اس کے دروازے آدھیاں کڑاں نے گھن گرج سے  
رات کے تین بجنے کا اعلان کیا۔ اور ساتھ ہی بارش کا شور بڑھ گیا۔ تنہا

اور وحشت۔ شبانہ اب گنبرائے گلی تھو۔ میں نے اسے بلند اور کھڑا کر دیا۔  
 کو دیکھ کر کسی کے انتشار میں اس کی ہر حرکت کو دیکھ لیتا تھا۔ لیکن وہ کھڑا  
 ہی رہا۔ کسی کے قدم اس کی چوکت تک نہ پہنچا۔  
 اللہ! میں نے یہ کیا کی سبب ہو کر دل نہ مہیا۔  
 بھلی ایک بچہ ملی اور ہوا کی گھبراہٹ کا مزہ نہ لیا اور نہ ہی  
 ایک بلی کی طرح اس کے ہونٹوں سے نکلی۔ اور میں نے سہرا کر دوڑا۔  
 سے چہرہ چھپا لیا۔

شاید اس کی بچہ نے مبارز کو اپنی دانت متوجہ کر لیا۔ اسے اس کی  
 کہ دیکھتے دور ہی ہوئی پھر جب شبانہ نے اسے دیکھا تو اسے چہرہ  
 جھٹکے تو اس کے دانتوں اور اپنے دانتوں کے درمیان میں  
 نظر سے دیکھا۔ وہ چہرہ دسہرے بند۔ غور سے دیکھا۔ بالبتوں۔  
 خوشبو میں غرق۔ پل بھر سے محقق مگر طویل ترزا کے اسے اس دوران کی زندگی  
 بہرے کے لبوں پر عجیب سی سکرابٹ تھی۔ اسے اس میں گویا شہر  
 کا دل میں کی گریگ میں دھڑکنے لگا اس سے بڑا درد پھیل گیا۔

مبارز ذلی اللہ بن ہر با تھا۔ وہ آہستہ آہستہ چہرہ ہی ایک لکیر پر پہنچا  
 چکے تھے۔ چھٹے سے آگے بڑھ کر وہ شبانہ کے چہرے پر پہنچ گیا۔  
 وہ در آتشکی سے اس کے دونوں ہاتھ تھام رہا تھا۔ اسے ہٹا کر اپنے ہاتھوں  
 میں لے لیا۔ شبانہ جھپٹاں جھپٹاں اور اپنے ہاتھوں کے درمیان میں  
 نہ جھپٹاں اس کا سر بچہ اور جھپٹاں گیا۔ آہستہ آہستہ اسے ہاتھوں کے  
 نہ جھپٹاں جھپٹاں کے جیسے رت کی لکیر پر پہنچاں۔ مبارز اس کی ہاتھوں  
 کا ہاتھ میں گھیرنے لگا جیسے اس کی ہاتھوں میں نہیں آ رہا تھا۔ پہلی بار جھپٹاں

کہ زندگی میں آئی ہے۔ اس سے کس قسم کی باتیں کرے۔ پھر بہت سوچ کر اس نے اپنے دلالت میں بڑا مہم سہاں پڑھ لیا۔

اب کا نام شبنم ہے نا۔ بہت پیارا نام ہے۔ اور یہ کہہ کر پھر چپ ہو گیا۔ شبنم بھی کچھ نہ بولی۔ خدا اور ماری نے تو سنا نے کیا کچھ لٹی لٹی باتیں کر دی تھیں۔ پھر شبنم کر رہا تھا کئی تھی اور شہنائی بھی تھی۔ انہوں نے کہا تھا۔ پہلی رات، اپنے روم سے خوب خوشامد کروانا۔ چہرہ نہ کھولنا۔ جب کہ باہر نہ جڑوا لیا۔ یہ گنگا لکھتے ہوئے ہیں باتیں میٹھی میٹھی پیار بھری کرتے ہیں۔ انہیں پتہ نہ تھا نا۔ شہنائی جگہ کوئی اور لڑکی ہو تب بھی وہ اس سے کسی قسم کی باتیں کریں گے۔ انہیں بھولی محبت کے دامن میں الجھا۔

اب شبنم کو بڑی بھڑکی تیز بہت۔ اپنے دل کی کوئی بات دہلے سے نہ کہہ سکتا تھا۔

شبنم نے زبردستی کہا۔ رہا اب تو بچہ ہی نہیں تھا۔ نہ گروشی نہ دوس۔

اب شبنم نے بہت بڑا جھگڑا کیا۔ بات چیت بھی کرنی نہیں آ رہی تھی۔ وہ اس مہم سے بے بس تھا۔ شبنم اور شریف اب رہا تھا۔ نہ شہنائی نہ شہنائی۔

شبنم نے کہا کہ پھر سے پھر شہنائی کی پرچہ لیا۔ گلاب رتی۔

اب شبنم نے شہنائی چار کرتے ہوئے شہنائی لگا دی۔

اب شبنم نے بہت بڑا جھگڑا کیا۔ بات چیت بھی کرنی نہیں آ رہی تھی۔ وہ اس مہم سے بے بس تھا۔ شبنم اور شریف اب رہا تھا۔ نہ شہنائی نہ شہنائی۔

شبنم نے کہا کہ پھر سے پھر شہنائی کی پرچہ لیا۔ گلاب رتی۔

اب شبنم نے شہنائی چار کرتے ہوئے شہنائی لگا دی۔



جن میں بڑے بیش قیمت موتیوں کا زیور تھا۔ تپان اس نے اس کے قریب  
کھسکا دی۔ آپ کے شایان شان تو نہیں ہیں۔ لیکن کسی اپنے کا تختہ پتھر  
تبول کر لیجئے!

آپ نے میرا چہرہ کہاں دیکھا؟ شہباز نے بڑی ہمت کر کے کہا۔  
دیکھا تو تھا۔ اس کے سر آئینہ جیسے ہیں کہاں؟ جب ہانگی لے آپ سے  
رشتہ سے نقاب شاہ تھا۔ سب سے آپ بہت اچھے ہیں۔ اس نے سر سے بوسہ لیا تو  
زندگی بسر کرنے کی کوشش کیجئے گا۔ میری امی آپ سے محبت کرتی تھی۔ اس  
دل کس نے دیکھا ہے؟ وہ آپ سے رشتہ ہے۔ اس نے ہاتھ کیجئے گا۔  
سے دعوہ کیجئے!

شہباز نے بے ضبطہ ہرگز اس کے کندھے پر سر رکھ دیا۔ نہیں سب سے  
کوئی واہمہ نہ التفات اور جذباتی گرتش کا ادب کرنے اظہار نہیں کیا۔ یہ  
بازوں سے بنے خیموں کے سے انداز میں اس کو سر پہنایا۔ اور اسے اپنے  
سے لگ کر کے کھڑا ہو گیا۔

شہباز نے اس کو سب سے چھوٹے لنگے۔ وہ سب سے بڑے اور تار سے  
کنہ سے جکڑ لیجئے۔ پچا کہنا کیا نہ سے کچھ کسی سے محبت نہیں کی ہاں  
جو۔ شہباز کے حواس گرہ ہونے لگے وہ سب سے کچھ کثرت یہ میری ہر ہر  
لی کا ہانی سب سے ہمتی تھی۔ اسے کو دل دکھے گا۔ گردہ پر وہ  
مجھے صاف کر دے شہباز نے اس کے ہاتھ پر تھام کر اسے یہ میری ہر ہر  
سے۔ تم بہت پیاری ہو میں تمہیں کوئی دیکھو دیکھو نہیں چاہتا۔ مگر یہ تو پتھر  
کا لکھا ہے۔ وہ مجھے جھکیں رہی ہے۔ زکوة جیسے گوانہ میں اسے رہا ہے۔ شہباز  
یہ شادی میری پسندیدہ نہیں ہے۔ اس نے شہباز سے سب سے زکوة کو زندہ کی بھر کواں

یا کروں کرنا نہیں چاہتا۔ تم اگر چاہو تو اسی گھڑی رہ سکتی ہو۔ گریں تمہارے پاس نہیں رہیں گے۔ میرا انتظار اب مت کرنا۔ اے! اہم نے جھک کر اس کی پڑ خالی چوم لی۔ اور جب تک شبانہ اسے روکتی تھا متی وہ پردہ ہٹا کر باہر نکل گیا۔ دروازہ اس کی پشت پر بند ہو گیا۔

شبانہ کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ وہ خواب دیکھ رہی تھی یا یہ حقیقت تھی۔ وہ دھڑکی اور کھڑکی میں آکھڑی ہوئی۔ دور کوئی آریا بہہ رہا تھا۔ درختوں میں ہوائیں سیٹیاں بجا رہی تھیں۔ بارش کا شور پیسہ تھا۔ وہ دوسری کھڑکی میں آئی۔ اب دریا استادہ یعنی نوریم کی بہاؤ زور و دشتیاں پانی کی لہجہ پر کانپ رہی تھیں۔

وہ لڑکھڑائی، درکھڑکی کے نیچے بے ہوش ہو کر گر پڑی۔

صبح جگیلی تھی۔ ہر طرف نادمانی کا دور دورہ تھا۔ بہت سے یہاں اب بھی ایسے تھے جو دنیا دہش کے دیدار کے مشتاق تھے۔ خواتین شریک کے پاس بھی تھیں۔ ملازموں کی فوج اسٹیشن کے انتظام میں دوڑتی پھر رہی تھی۔

ایک خاتون دیوار گہ کلاک دیکھ کر ہنس پڑی۔ اے باجی بیگم۔ بس آپ اپنے صاحبزادے سے کہنے کہ بیدار ہوں۔ یہی بھی کیا زندہ ہے ایک نظم دہش کو دن کے احاطے میں دیکھ کر پھر سو بھی بیٹے گد جا میں۔

شراب بیگم کے دل پر پتھر کی سیڑی رکھی تھیں۔ مجبوراً مسکرائیں اور اپنی غریب کسی لڑکی سے کہا کہ دد مبارز کو جکا دے۔ لڑکی ہنسی ہوئی بھاگی۔ خواتین سنبھل کر بیٹھ گئیں۔

دو لمحوں بعد سطوت کی چرخ نے انھیں اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ وہ دوڑتی

وہاں ترم جرم کے پاس آئی اور سینے پر ہاتھ رکھ کر ہنسنے لگی۔  
 وہاں متبانی کھڑکی کے نیچے گین پڑی میں سب رتھانی کا آٹھ کھینچ پڑے

جوتھانی

جوتھانی میں ہنسیا بیکر کی رات سب ہو گئی جوتھانی میں ہنسیا  
 کرانین کے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ دروازہ کھلا ہوا تھا اور قندیل بج رہی تھی  
 وہاں سے دیکھا کہ کھڑکی کے دھندلے پردے پر ہنسیا کی تصویر  
 ہے۔ ہنسیا کا آٹھ کھینچ ہوا تھا۔ ہنسیا کی پیر ہنسیا کے آٹھ کھینچ  
 ہے۔ ہنسیا کی پیر ہنسیا کے آٹھ کھینچ ہے۔ ہنسیا کی پیر ہنسیا کے آٹھ کھینچ

جوتھانی

جوتھانی میں ہنسیا کی پیر ہنسیا کے آٹھ کھینچ ہے۔ ہنسیا کی پیر ہنسیا کے آٹھ کھینچ  
 ہے۔ ہنسیا کی پیر ہنسیا کے آٹھ کھینچ ہے۔ ہنسیا کی پیر ہنسیا کے آٹھ کھینچ

جوتھانی

جوتھانی میں ہنسیا کی پیر ہنسیا کے آٹھ کھینچ ہے۔ ہنسیا کی پیر ہنسیا کے آٹھ کھینچ  
 ہے۔ ہنسیا کی پیر ہنسیا کے آٹھ کھینچ ہے۔ ہنسیا کی پیر ہنسیا کے آٹھ کھینچ

جوتھانی

جوتھانی میں ہنسیا کی پیر ہنسیا کے آٹھ کھینچ ہے۔ ہنسیا کی پیر ہنسیا کے آٹھ کھینچ  
 ہے۔ ہنسیا کی پیر ہنسیا کے آٹھ کھینچ ہے۔ ہنسیا کی پیر ہنسیا کے آٹھ کھینچ

جوتھانی

جوتھانی میں ہنسیا کی پیر ہنسیا کے آٹھ کھینچ ہے۔ ہنسیا کی پیر ہنسیا کے آٹھ کھینچ  
 ہے۔ ہنسیا کی پیر ہنسیا کے آٹھ کھینچ ہے۔ ہنسیا کی پیر ہنسیا کے آٹھ کھینچ

جوتھانی

جوتھانی میں ہنسیا کی پیر ہنسیا کے آٹھ کھینچ ہے۔ ہنسیا کی پیر ہنسیا کے آٹھ کھینچ

کیا ہوا۔ کیا بات ہے؟۔ کون سی تیا مست آگئی ہے؟۔ سردار صاحب  
 والوں میں کھڑے دائرے رہے تھے۔ کہاں ہے وہ ناخلف کس نے کہا کہ  
 وہ چلا گیا۔؟ کو اس ہے سب۔ وہ کہیں نہیں جا سکتا۔ آپ سب لوگ  
 بے وجہ شور نہ مچائیے!۔  
 سنائے میں صرف ثریا بیگم اور شبانہ کی سسکیاں گونجتی رہیں:

رات اندھیری اور بھیگی ہوئی تھی۔ بارش کا زور اب تک نہیں ٹوٹا تھا۔  
 ٹرکیں پانی میں ڈوبی ہوئی تھیں۔ لیمپ پورٹ کی دھندلی روشنی میں ایک  
 قوی سیکل سائپر شہر سے لمحہ بہ لمحہ دور بڑھ رہا تھا۔ اس کے قدم تیزی سے اٹھ  
 رہے تھے۔ حواس مفلوج تھے اور اعصاب مسلوب۔ اپنے آپ کو صدمہ  
 پہنچانے کی خاطر وہ گھر سے تو نکل آیا تھا۔ لیکن اب کچھ میں نہیں آ رہا تھا  
 کہ وہ کہاں جا رہا تھا۔

قہر و غضب کی آگ نے اس کا وجود خاکستر کر دیا تھا۔ تپتی کر اس کا  
 یہ احساس بھی نسا ہو گیا تھا کہ وہ بہترین آرام و آسائش کی زندگی ترک کر کے  
 جان بوجھ کر کانٹوں بھری راہ پر چلنے لگا ہے۔ وہ تو بس چلتا رہا۔ کوٹھی  
 اس نے اپنے بہت چمکے چھوڑ دی۔

اس کے جسم پر اب بھی عروسى لباس تھا۔ شيروانى کھان بن چکی تھی  
 جوتوں میں کچڑ پٹ گئی تھی۔ لیکن اسے اس کا کچھ احساس نہ تھا۔  
 وہ تو یہ سوچ سوچ کر تہر آلود، سنی سنسن رہا تھا کہ جب کوٹھی میں



صبح ہوگی تو کیا ہوگا ؟۔

اچانک کہیں بجلی گری۔ اور وہ پل بھر کے لئے لرز کر کھڑا ہو گیا۔ لیکن وہ رکا نہیں۔ بادل کی ہولناک گرج میں اس کے قدموں کی آہٹیں بھی مدغم ہو گئیں۔ اس نے ایک سسکی لی اور آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر دیکھنا چاہا کہ کہیں اس پاس کوئی مسجد کوئی مندر کوئی کھنڈر تو نہیں ہے۔ لیکن یوں کسی پناہ کا پتہ نہ تھا۔ درگاہ میں مکانات دروازے سب بند تھے !۔ اور بارشیں گرج بدستور تھیں۔

بجلی پھر بجی ! اس نے ایک جگہ ٹھہر کر جسم سے تھمتھی ہونی مشیر ڈانڈی اور ایک طرف چھال دی۔ جوتے اتار ٹھیکے چوریے میں بہہ نکلتے۔ اب وہ ٹنگے پاؤں چل رہا تھا !۔ پانی اس کے گتوں سے لگا ہوا بہہ رہا تھا !۔ پھر وہ گھٹنوں تک آیا اور جب کمر تک پہنچا تو اسے پتہ چلا وہ بے خبری کے ہی دم میں کسی برساتی ندی یا نالے میں بہہ رہا تھا !۔ پھر نالے سے آگیا نہیں تھا !۔ اور اب تک حواس بھی ساتھ چھوڑ رہے تھے !۔ بچاؤ کی کوئی صورت نہیں تھی۔ نہ زمین آسمان میں پانی ہی پانی تھا !۔ اس نے خود کو تنہا و قد ر کے حواسے کر دیا۔ بچی دانست میں ہمیشہ کے لئے آنکھیں بند کرتے ہوئے اسے ایک براہی دلیا۔ اُن اور وہ منہ مٹا رہے تھے وہ بے گن ہی کی مناد سے آیا تھا !۔ پھر اس کے گتے تک پانی آیا اور اسے کچھ خبر نہ لگی کہ پھر اس پر کیا گزری۔

وہ سنائیں ہوش اندر بے ہوشی کے درمیان عجیب سی گہریں۔ جب اس نے دوپتے ڈرتے ہاتھ پاؤں چھائے۔ بے آواز نسنی کو مدد کے لئے پکارا۔ کہیں کھولنی پ میں۔ لیکن وہ کچھ سہی نہ کر سکا !۔ ہاتھ پاؤں ایٹھے ہوئے تھے۔ کندھوں پر سر کی جگہ پتھر رکھی ہوا تھا !۔ جسم دھک رہا تھا !۔ جیسے بار بار

کوئی بدن کے مختلف حصوں پر انگارے رکھتا اٹھاتا ہو۔

پھر اس کے کانوں میں بہہ ہی آوازیں پہنچیں۔ یہ لہروں کا بے پناہ شور نہ تھا۔ انسانی آوازیں تھیں۔ اس نے اپنے جسم پر ہاتھوں کا مس محسوس کیا۔ مگر وہ اب بھی زبان نہ ہلا سکا۔ اور پھر غافل ہو گیا۔

وہ ایک شکستہ و زریہ مکان میں پھوس کے بستر پر پڑا ہوا تھا! تہہ داروں میں ایک مسموم مرد تھا اور ایک لڑکی۔ بوڑھا اس کا جسم سینک رہا تھا! لڑکی اپنی انگلیوں سے اس کے سر میں کنگھی کر رہی تھی!۔

معلوم نہیں بے چارے پر کیا افتاد پڑی ہے! بوڑھے نے کہا۔ اور پھر اس کی نبض تھم گئی۔ اس کے پتر مردہ لبوں پر طمانیت ایگزسکراہٹ دوڑ گئی۔ نگر کی کوئی بات نہیں ہے۔ سانس شہیک چل رہی ہے!۔ ہو سکتا ہے کہ جلد ہی ہوش بھی آجائے۔

بابا گریہ آدمی کون ہے؟ لڑکی نے سوچا۔ صورت شکل سے شریف اور اعلیٰ خاندان کا معلوم ہوتا ہے۔ بابا آپ بھیا کو دیکھنے گھاٹ پر نہ جاتے تو شاید یہ بچار بھی زندہ سلامت کنارے پہنچ سکتے!۔ میں تو پہلی نظر میں انہیں زندہ نہیں سمجھتی تھی!۔

بچہ وہ بڑی توجہ اور دیکھنی سے اس بے ہوش آدمی کو دیکھنے لگی۔

نشہ گرم دودھ تو تیار ہے نہ بیٹی! بوڑھے نے پوچھا۔

اب بابا۔ بیٹی انگوٹھی پر رکھ دی ہے۔ نشاط نے کہا۔ دیکھئے ان کی عکلیں۔

جھپک رہی ہیں۔ بابا پاس تاکہ آوازیں دیکھے۔ شاید ہوش آجائے!۔

بابا نے اس کے ماتھے پر ہاتھ رکھ کر اس سے پکارا۔ اس نے دو لمحوں بعد آنکھیں۔

کھول دیں۔ نشاط خوش ہو گئی۔ بوڑھے کے لبوں پر بھی سکراہٹ دوڑ گئی۔

بیٹہ۔ ہوش نہ آؤ۔! بڑا جسے نے کہا۔ کیا میں تمہیں سہارا دے کر

اٹھاؤں؟

اس نے اپنے گرد پیش کیا۔ جاگڑا لیا۔ بوسیدہ مکان۔ تاریک دیواریں  
جسکی ہونٹ چھت۔۔۔ تپتی رہے۔! پانی مجھے کہاں پہنچا؟

پریشن نہ ہو۔ بڑوں میں کاسر سہا کر بولا۔ تم ہمدردی میں ہو۔  
اب کسی طبیعت سے؟ پھر اس نے اردکی سے گرم دودھ لانے کا اشارہ کیا  
وہ کٹورہ بھر دودھ لے آئی۔ بڑھا بدستور مسکرا رہا تھا۔! چمکے کر بولا  
اٹھو میاں۔ پی لو۔! اور سہارے کے لئے اٹھ بڑھا دیا۔

وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ زنا خانے کٹورہ بڑھ دیا۔ وہ بڑی سچائی اور تسویر  
نظر آئی۔ اسے اپنے مصیبت زدہ بہان کو دیکھ رہی تھی۔! مگر وہ منہ سے کچھ نہ  
بولی۔ وہ سترہ اسی سال کی حسین و دشیزہ تھی۔ اس کے تن میں چار  
چاند لگنے والے اس کے سیدھے دھڑکے اور بڑے لمبے بال تھے۔ جو روتے روتے  
پچھلے اہل رب سے تھے۔ صرف شرف و رنگ۔ سیاہ آنکھیں۔ پستان سے جب ر  
عصمت کا نور جھلک رہا تھا۔

مبارز کے بدن میں تو نانی آنے لگی۔ حواس واپس آئے اور اپنے ساتھ  
تسخیر و ترشیاؤں کے کارواں بھی لائے۔ پھر اس کے دل میں درد ہونے لگا  
پھر سے مائیں سستانے لگا۔! اور چہرے پر تڑن دلاں کے سرے بھرنے لگے۔  
اب تم کو نہ کرو۔ بڑھ کر رہا تھا۔! صبح کے چار بجنے والے تھے۔  
ایک دن اور دور تیس مہینے بے ہوش بڑے رہے۔! لہذا شکر ہے کہ  
نے تمہیں کسی زندگانی بخشی۔! بن کر میں تم کی کہانی سنوں گا۔! بیٹی زنا خانے  
دھیان کرو۔ اور میرا پس بھی اتنا بے ڈال دو خدا ان کے حال پر رحم کرے۔

اس نے بڑی محبت سے اسے سہارا دے کر بستر پر ٹا دیا۔ اور نشاط نے ایک گرم کبل اس کے گلے تک اڑھا کر ہزار غ دھیمہ کر دیا۔ پھر دونوں باپ بیٹی اسے آرام سے سو جانے کی ہدایت کر کے چلے گئے۔

اسے معلوم نہیں تھا وہ کہاں تھا۔ کس کا یہاں تھا۔ کس طرح یہاں پہونچا لیکن وہ محسوس کر رہا تھا۔ اللہ کے اپنے تحقیق کئے ہوئے ان لوگوں میں تھا۔ دندلوں میں نہیں۔ سوچتے سوچتے وہ بے خبر ہو گیا۔

صبح کو وہ از سر نو اپنے میں طاقت محسوس کر رہا تھا۔ بوڑھے نے بڑی شفقت سے مسکرا کر اسے بھیج بخیر کہا۔ اس کی دانست میں انسانیت کا افضل ترین معیار سلام اور محبت کا برتاؤ تھا۔ نشاط اس کی کمرے میں دسترخوان بچھا کر اس پر رکھی کی روٹیاں۔ گائے کا دودھ۔ ترکاری اور چٹنی سجا رہی تھی اب بھی وہ بھول کی طرح شگفتہ نظر آ رہی تھی۔

بوڑھے نے اس کے ہاتھ دھوئے کے لئے لوٹا لیٹا دیا۔ اور مسکرا کر بولا: آئیے ناشتہ ٹھنڈا ہو رہا ہے۔ مبارز نے شرمندہ ہو کر اس کے ہاتھ سے لوٹا لے لیا۔ ناشتے پر میزبان نے اس کی کہانی سننے پر اصرار کیا۔ مبارز کے پاس کہنے کے لئے جو کچھ تھا۔ وہ بوڑھے کے لئے لغو اور مہمل تھا۔ تھوٹ اس سے بن نہیں پڑ رہا تھا۔ کیا کہتا۔ اس نے اٹا سواں کیا۔

یہ کون سی بستی ہے جناب۔۔۔ میں کب آٹکا لایا۔

وہ دیکھو۔ دریا کے کنارے۔ یہ سبکیات کا دفتر ہے۔ بوڑھے نے کہا: میں

ماہی گھروں کا انچارج ہوں۔ بیسوں سے یہیں رہتا آئی ہوں۔ شہر سے یہ مقام بڑی دور ہے۔ یہاں تو لوگ تفریحاً اچھلی کا شکار کیے آتے ہیں۔ شاید تم بھی ان گرد و ذواں میں نہیں آئے۔



جی نہیں۔ بس پہلی بار بہتا ہوا آیا ہوں :-

بوڑھا ہونے لگا :- حکار کرنے آئے ہو گے :-

جی ہاں :- مبارز کو بہانہ مل گیا :- یہی بات تھی ۔ میرے ساتھ اور بھی دوست تھے ۔ واپسی میں دیر لگی ۔ بارش نے بھی آلیا ۔ کشتی میرے پاس کھتی ۔ مگر نجانے کیسے ردالت گئی اور میں دریا میں گر پڑا ۔ لیکن آپ نے مجھے کیسے بچایا

اتنے میرے بچے ۔ اللہ نے اپنی انکڑوں نے آسمان کی طرف اشارہ کر دیا ۔  
امضائی ۔ نشاط کا بھائی اس رات دیر تک گھر میں آیا تھا :- اس کی تہاشر میں ساحل پر گیا تھا ۔ پتہ چرا کہ وہ اپنے ساتھیوں سمیت بہہ گیا ہوا ہے ۔  
پچھیروں نے نشاندہی کی کہ ان کی کشتی تمہارے جسم سے ایک کڑک لگی تھی ۔  
وہ خدا نخواستہ تمہیں کسی ماہی گیر کی لاش سمجھ کر بھونپڑے میں اٹھاتا ہے ۔  
بابا ۔ چائے لیجئے :- نشاط کی مترنم آواز پر مبارز کی آنکھیں ادھر اٹھ گئیں ۔  
بیچ کی نکھر کر روشنی میں وہ کھلے ہوئے گلاب کی سی تروتازہ معلوم ہو رہی تھی :-  
پوری باری اس کے ذہن میں رشتہ اور مشابہت کے بچے بھی نے چہرے ابھرے اور غائب ہو گئے :-  
نشاط بہت اس کی وارفتہ لگا ہی ہے محبوب ہو گیا ۔

تمہارے گھر دے پریشان ہوں گے ۔ بیٹا ۔ نہ پوچھو تلمبہ پر کیڑا کی ہے جب کوئی کسی سے جدا ہوتا ہے :-  
بوڑھے نے فلسفیانہ ترقی کر کے نہیں بابا :-  
بے اختیار مبارز کے ہونٹوں سے نکلا :-  
میں اکیلا آدمی ہوں گھر بار ایسا پرانا میرا کوئی نہیں :-

بوڑھا حیرت سے اسے دیکھنے لگا :-  
نہیں افسوس :- یہ عمر اور یہ تنہائی خدا کی مرضی :-  
بیٹا کوئی امر مانع نہ ہو تو ۔ میرے ہی پاس رہو ۔ میں غریب ہوں

محنت کرتے ہوں۔ لیکن تمہارے لئے میں کوئی دقیقہ آرام کا اٹھانا رکھوں گا! خدمت تو مجھے آپ کی کرنی چاہیئے بابا۔۔ لیکن مجھے افسوس ہے۔ میں اس شہر کے جوار میں بھی رہنا نہیں چاہتا۔!

پہلے تم کیا کرتے تھے؟

سردار افتخار الدولہ کے اکوڑے صاحبزادے۔ کالج کے معزز پروفیسر کو اس سوال نے پھر دم بخود کر دیا۔

محنت!۔۔ بوڑھے نے کہا: دولت نہ آسمان سے برستی ہے۔ نہ زمین سے اگلتی ہے۔ وہ تو بازوؤں کے کس بل سے بھڑکتی ہے۔۔ میاں اگر منظور کرد تو میں اپنی جگہ تمہیں دلا دوں۔ میں اب بوڑھا اور کمزور ہو رہا ہوں۔ سو اس روپیہ ماہوار مجھے ملتے ہیں۔ وہ تمہیں ملا کریں گے!۔ مبارزہ کی آنکھوں میں آنسو تیرنے لگے۔ ابھی دنیا سے خلوص اٹھ نہیں گیا۔

بابا میں نے عرض کیا تھا۔ اب اس قرب و جوار سے دل بھر گیا۔ میں کسی دوسری سمت جاؤں گا۔ آپ کو اور بہن نشاط کو ہمیشہ یاد رکھوں گا۔ بابا۔۔ یہ کوئی بہن نہیں ہے۔ میں کبھی نہ کبھی آپ سے ملنے ضرور آؤں گا۔ بابا۔ میں آپ کو خط لکھوں گا۔

اچھا بیٹے اچھا۔ مگر مجھے دیکھ ضرور ہو گا۔ تمہارے قیام سے امارت برس رہتی ہے۔ تمہارے بے داغ اور خوبصورت ہاتھ کہہ رہے ہیں کہ وہ محنت اور جفاکشی کے عادی نہیں۔ وہ صرف قلم پکڑنا جانتے ہیں۔ معلوم نہیں۔ تم کہاں جاؤ گے۔ کہ ہر مارے مارے پھر گئے۔ خیر اللہ سب کے سردار پر ہے۔ اب بیٹا مجھ سے ضرور ملنا۔ خدا تمہارا حافظ دانا نصرت ہے!۔ مبارزہ اس کی قیادہ شناسی کا معترف تھا!۔ وہ غور و فکر سے کہتا تھا کہ وہ

بھارت کا ثبوت نہ دینے لگیں۔ اجازت لے کر اٹھ کھڑا ہوا۔

بڑے میاں نے کچھ سنے بغیر کچھ نوٹ اس کی عزت بڑھا دیئے۔

بابا۔ مگر اس کی کیا ضرورت ہے؟

تم مجھے بابا کہہ رہے ہو۔ کیا اب بھی کوئی غیرت باقی رہ گئی ہے۔ تم منہ  
نہرو گئے۔ تمہیں بھوک لگے گی۔ بیٹا۔ دنیا میں مادی وسائل تو لگے ہی رہتے

ہیں!۔ اچھا خدا حافظ۔

نشاط اسے ساحل تک چھوڑنے آئی۔ چمکی سیج میں وہ اتنی جھپٹ بگ  
رہی تھی۔ جیسے آفتاب کی کرن ہو۔ اس کے ڈیڑھ پھر ہال شانوں اور پیٹ پر  
لہرا رہے تھے! ہونٹوں پر مکوئی مسکراہٹ تھی۔

کھیتوں کے پاس وہ جدا ہوئے۔ تانے اس کی طرف ایک چوڑی سڑک  
پوئی بڑھادی۔ اور سر جھکا کر بولی۔ دو تین روٹیاں اور چاہ ہے۔۔۔ کسے  
میں آپ کو بھوک لگے گی۔ بارہ کے سٹو رہنے لگے۔ سری بن۔ کیا کچھ خدمت  
تم دونوں کو دے رکھا ہے۔ جو اور وہ کو نہیں دیا۔ میں تمہاری محبت کو  
کر رہا ہوں۔

کبھی نہ کبھی آئے گا ضرور۔ بھیا!۔ نشاط نے کہا۔ اور پیچھے ہٹ  
کر درختوں میں اڑھیل ہو گئی!۔

کھیتوں سے تھیں راز سے لائن تھی۔ اور کچھ ہٹ کر چنونا سا اسٹیشن  
بھی تھا!۔ اسے انتظار کرنا نہیں پڑا۔ ایک ٹرین خدا جانتے کدھر سے آئی۔  
خدا جانے پل بھر کھڑے رکھاں چلی گئی!۔

اس کے کپار ٹمٹم میں تین چار۔ ادنیٰ اور بھی تھے۔ بڑے بڑے نہ فر  
باندھے۔ سو رتوں سے بدوش اور جسموں سے چھوان لگ رہے تھے!۔

بادشاہ ہو۔ کہاں کے ارادے ہیں! ایک نے مبارز سے پوچھا۔ دوسرے بھی اسے دیکھنے لگے!۔

مسافر ہوں۔ کوہاٹی صاحب۔ تقدیر جہاں کہیں لے جائے! مبارز نے کہا۔ اتنے میں ٹکٹ چیکر آگیا۔ ٹکٹ اس کے پاس کہاں تھا! اسے دو گنتا جرمانہ بھرتے ہوئے ان لوگوں نے بھی دیکھا۔ مبارز ہائی ریم جیب میں رکھنے لگا۔ ٹی ٹی کے نکلنے ہی وہ اس کے ارد گرد آ بیٹھے۔ وہ اب بھی نہیں سمجھا! ان کا مقصد کیا تھا۔ ٹرین نے رنٹار پکڑ لی تھی۔ اس کا خدشہ بھی نہیں تھا کہ کوئی اس چھوٹے سے کمپارٹمنٹ میں آ جائے گا۔ وہ کل چار تھے۔ مبارز تنہا! اسے بڑے سکون سے لوٹا گیا۔

تقدیر کی یہ بھی ستم ظریفی تھی۔ مصیبت کبھی تنہا نہیں آتی!۔ ٹرین ایک کھنچے جھنگل سے گزر رہی تھی۔ وہ چاروں چلتی ریل سے اتر گئے!۔ اب اس کے پاس چھوٹی کوڑی بھی نہیں تھی!۔ ایک جنکشن پر ٹرین رکی۔ اور وہ اتر کر پرلے جھنگل سے باہر نکل گیا... حالات سے شکست اسے اب بھی قبول نہ تھی۔ اب تو اسے اپنی تقدیر پر غصہ آ رہا تھا!۔ اس نے خود کو بے رحم دنیا کے حوائے کر دیے۔ اپنے چاؤ کا ارادہ کئے بغیر۔

موسم تین دن کی ٹانگ وود کے بعد وہ ایک ہارونی شہر میں پہنچا۔ لیکن اس میں مزید قدم اٹھانے کی سکت نہیں تھی!۔ شام ڈھل رہی تھی۔ درختوں میں چڑیوں کا شور بے پناہ ہو چلا تھا!۔ ایک بڑی عمارت کی دیوار سے وہ سہارا لینے کے لئے بیٹھا اور نقابست کے مارے اس پر غشی طاری ہو گئی۔ اگر کوئی اس کا مشنا سا اسے اس عالم میں دیکھتا تو ہرگز نہ پہچان سکتا کہ وہ کبھی دوست مسند خاندان کا معزز فرد بڑی درسگاہ کا معلم تھا۔

اس کو لباس نامحاف اور پریشان تھا۔ ہال تھنڈا کی طرح بکھرے ہوئے  
داروں میں ہوتی۔ پاؤں میں چھالے پڑ گئے تھے۔ اور سبھا کی ٹیکٹ سے  
ہوش سے بیگانہ کر دیا تھا۔

کچھ لوگوں نے ایک شکستہ حال آدمی کو سر راہ بیٹھے دیکھا مگر وہ پاس سے  
نکلے چلے گئے۔

”الشد... ایک گھونٹ پانی۔“ وہ کرار ہا تھا۔

اٹ۔ بے چارہ۔ کس نے کہا۔ دو تین آدمی اس کے قریب آئے۔  
اس نے بمشکل آنکھیں کھولیں اور کانپتے ہوئے ہاتھ سے پانی کا اشارہ کیا۔  
پھر دیوار سے سر ٹیک کر لمبی لمبی نیس لینے لگا۔

ساتھ کیفے سے لپک کر پانی لے آؤ۔ کسی مرد نے کہا۔ چند عورتیں  
اس کے بون سے گھنڈے پانی کا گلاس لگا دیا گیا۔ لیکن پانی لینے سے  
ہی اس پر پھر غشی طاری ہو گئی۔

جب اسے ہوش آیا۔ تو اس نے محسوس کیا کہ اب وہ شکر کے کنارے  
نہیں تھا۔ مگر کہاں تھا۔ یہ وہ اندازہ نہ لگا سکا۔

اس نے اہستہ ہوتی سانسوں میں کہا۔ پانی۔ پانی۔

قریب قریب ایک سو چھ۔ کسی کی بھاری آواز اس کے شعور سے  
”کرائی۔ کوئی اس کی کھائی تھی۔ کھرا تھا۔“ پھر کسی نے اس کے ہونٹوں میں  
نظرہ قطرہ پانی ٹپکا دیا۔

بہت سی مٹی جلی آواز میں اس کے ذہن میں بھنک رہی تھیں۔ جن کو  
تجزیہ دشوار تھا۔

اگر ہوش آ جائے تو شاید پک جائے۔



کون صاحب ہیں۔ کہاں سے آئے ہیں۔

علوم نہیں، شرک کے کنارے بے ہوش پڑے تھے۔ جہاز میاں  
لے گئے۔ کچھ بھی ہو ڈاکٹر۔ میں یہ اچھے اور معزز گھرانے کے فرد لگتے ہیں۔  
چہرے پر شرافت اور وقار کے آثار ہیں۔

ایک سوچہ۔ پوائینٹ دو۔ انٹریم کرے۔

اپنی سی پوری کوششیں کیے ڈاکٹر صاحب۔ بعد کو جو خدا کی مرضی ہو۔  
اس نے اپنے بازو میں انجکشن کی خلیفہ کی تکلیف محسوس کی۔ اس کا  
سارا وجود پھنکا جا رہا تھا۔ ہزار چاہنے پر بھی وہ آنکھ نہ کھول سکا۔

”بھائی جان... اب کیا تکلیف ہے؟“ ایک نرم دناؤ آواز کرے میں گونجی  
تہیر کر رہے ہیں۔ بیچہ خدا کے ہاتھ ہے۔

مٹھ جارا۔ آپ نے محسوس کیا۔ بخار کی حدت کم ہو رہی ہے۔

ڈاکٹر صاحب۔ براہ دہر بانی۔ وہی انجکشن پھر دیئے۔

اکاش پنج جائے۔

اب کوئی خطرہ نہیں۔ بخار اگر اسی رفتار سے بڑھتا جاتا تو بے شک  
حالت قابو سے باہر ہوتے۔ مگر اب تپش میں کمی ہو رہی ہے۔ شام تک  
بکھل اتر جائے گا۔

گھبرانے کی کوئی بات نہیں۔ بیٹی۔ تم جا کے سو جاؤ۔

ڈاکٹر امید بندھا کر چلا گیا۔ کمرے میں ایک دوا دمی رہ گئے۔ ایک

معمردوسرا نوجوان۔

معمردمی نے آگے بڑھ کر اس کی پسچی ہونی پیشانی پر ہاتھ رکھا۔ مہربانہ  
نے آنکھیں کھول دیں۔ اور گلو گرفتہ آواز میں کہا۔ پانی۔ پانی۔

نوجوان نے جھجک کر نینڈ بگ کپ اس کے لبوں سے لگا دی ۔  
جب اسے کئی دن بعد کس طور پر ہوش آیا تو اس نے یہ عجابی انداز میں  
ایک اور دگر و نظر ڈالی ۔ بڑا سارو شن اور ہوا دار کمر و تن تھا ! سامنے خوبصورت  
گھڑی سے نیلگوں آسمان دکھائی دے رہا تھا !۔ کھڑکی میں کرسٹل کا ایک  
پتیلیا لگدا ان رکھا تھا جس میں بڑے بڑے سرخ و سفید گلاب مسکرا رہے تھے  
تھے ۔ ایک ادنیٰ مینر پر ریڈیو رکھا ہوا تھا ۔ سر پر سیلنگ فین بہت  
آہستہ آہستہ گھوم رہے تھے ۔

مبزر کنبیوں کے سہارے مسہری پر مڑ بیٹھا ۔  
اس کے دماغ میں آدھ تشیاں چل رہی تھیں ۔ کتھ پاؤں شل اور ہونچے تھے  
نہیں جس میں رہی تھیں ۔ وہ اس میں بھی نہیں جانتے کہ کچھ سوچ سکتا ہے ۔  
اب آپ کیسے ہیں ؟

اس نے چونک کر سر اٹھایا ۔ ایک سن ۔ یہ وہ اس کے پاس کھڑا تھا ۔  
پتھر کے جواب کا انتظار ۔ کیے بیخبر کنبیوں نے کسی کو آواز دے کر کہا ۔  
کو یہاں پہنچاؤ ۔

دوسرے لمحے ایک خوشمرد اور متبسم نوجوان کمرے میں آیا ۔ اور پراسے  
دیکھتوں کی طرح ہنس کر کہا ۔ " میاؤ ! "

وہ اب بھی پاگل ہوا ہوا تھا ۔ یہ دونوں کون تھے ۔ وہ کہاں تھا ؟ ۔  
کمال درجہ ہنس کی حالت میں ہماری کے بعد آپ کو ہوش آیا ہے نہ نوجوان  
اس کے پاس ہی ٹپ گیا ۔ بڑے میاں نے ایک آرم کرسی سنبھال لی ۔  
کچھ سوچنے کی زحمت نہ کیجئے ۔ اس نے کہا ۔ اب تو سب ٹھیک ہے ۔  
کیا آپ یہیں کے رہنے والے ہیں ؟ ۔

• یہ کون سا مقام ہے ؟ مبارز نے پیٹری ہٹے ہوئے ہونٹوں پر زبان پھیر

ہوئے پوچھا ۔

”حیدر آباد“

”خدا کی پناہ!“

”کیوں۔ کیوں۔“

• میں جڑی دور پہنچ گیا ۔ مظفر نگر سے چلا تھا ! ۔ راستے میں لوگوں نے

لوٹ لیا ۔“

”پھر واپس چلے جائیے گا ۔ اس میں اتنی فکر کی کیا بات ہے ؟ آپ

اپنے گھر کا پتہ بتائیے میں ابھی جا کر تار دیے دیتا ہوں ۔“

”نہیں ۔ نہیں ۔ نیٹے !“ اس نے سر ہٹا لیا ۔

خیر آپ فکر و تشویش کا زیادہ بار اپنے ذہن پر مت ڈالیے ۔ سب

ٹھیک ہو جائے گا ! انہوں نے کہا ۔

آپ کچھ نہیں گئے ۔ !“ پھر کھڑوں نے بھی جواب کا انتظار نہیں کیا ۔ تالی بجا

کر ملازم کو بلایا اور اسے تنفسی ناشتہ کا آرڈر دے کر مبارز کی طرف مڑے ۔

”مجھے جوار کہتے ہیں ۔ آرٹس کالج میں پڑھاتا ہوں ۔ آپ میرے والد

محترم ... زینت اندر ہے ۔ میری چھوٹی بہن ۔ وہ بھی بہت پریشان تھی ۔“

مبارز اپنا دوسرا نام سوچنے لگا ۔ اتنے میں ملازم ٹرالی ڈھکیٹا ہوا آیا اس

کے پیچھے کوئی اور تھا ۔ سفید ریشمی لباس میں لمبوس ۔ نازک نازک ۔ جسم شرمیلا

س چہرہ ۔ جوار نے اسے دیکھتے ہی نصرہ لگایا ۔ اے بھئی ۔ مبارک ! ۔ تم اپنا

اجنبی بیمار کی وجہ سے بہت پریشان تھیں ۔

مبارز نے لڑکی کو اپنی طرف دیکھتے پا کر نظریں جھکائیں ۔

”بھائی جان۔ کافی بناؤں۔ یا چائے؟“

کیوں۔ میاں؟۔ بڑے حضرت نے اس سے پوچھا۔

جی؟... وہ بڑی مشکل سے مسکرا سکا!۔ آپ کی جیسی مرضی جناب!۔  
جرار نے تہقید لگایا۔ تکلف برطون۔ پنا گھر سمجھئے۔ آپ کو خبر نہیں۔ ہمارے  
آباد اجداد ٹیک ریگزا۔ عرب سے آئے تھے۔ وہاں نوازی ہماری گنتی میں  
بڑی ہے۔ آپ کی یہ قیل و قال ایک نہ چلے گی... جو کچھ کھانا پینا ہو۔ تجارت  
سے کیئے۔ میں جی کرتا ہوں۔ اور پھر تو آپ شدید بیماری سے اٹھے ہیں۔ نہ  
میں آپ کا شاکر گزار ہوں۔ جرار صاحب!۔ اس نے کہا۔ آپ نے مجھے  
پناہ دی ہے۔ دیکھ بھال کی اور دوا ہفتوں تک نہ صرف۔ سراسر علاج کر دیا۔ کہ  
تیر ر داری بھی کی۔ میری بچھ میں نہیں آتا۔ میں کن الفاظ!۔  
انہوں نے اس کی بات کاٹ دی۔ اور کالی کی پیالی اسے تھا کر ہر  
ہٹنے لگے۔

انسان اگر انسان کے کام نہ آئے تو اسے انسان کون کہے گا۔ انہوں نے  
کالی کو ایک گھنٹ لیا اور بادام کی پیسٹ مبارزہ گور میں رکھتے ہوئے  
بولے: کھائیے۔ تکلف نہ کیئے۔ بھئی مجھے تو بہت انوس ہو رہا تھا۔ دیکھو ہی  
نہیں سکتا۔ آپ کا نہ کہ دیوار کے سائے میں بے ہوش بڑے بیٹھے۔ میں  
لا تھریری میرا۔ سٹما پیپرزدیکھ۔ ہاتھا۔ چند لوب ملاں نے آکر مجھے خبر دی۔  
آپ کے پیپر بے جوشے سے میں نے اندازہ لگایا کہ آپ کوئی ایسے ویسے رہو  
نہیں۔ کوئی نہ کوئی آنت۔ چٹھی ہے آپ پر... بخار میں آپ جوں رہے تھے  
یسی دواست میں اگر میں نسانیت کا فرس نہ نبھاتا تو اور کیا کرتا۔  
”بھائی جان!۔ یہ مجھ کو لیئے۔ زینت سے کہنا۔ جرار نے ایک اور مشنری۔

اس کی طرف بڑھا دی۔

”ہم کو بڑی خوشی ہے کہ ہم نے اپنی کوششوں سے آپ کو بچا لیا۔ خدا نے رحم کیا۔ بڑے حضرت نے کہا۔ پھر چانک بول پڑے۔ آپ کے بیوی بچے ہیں؟“

اس نے نفی میں سر ہلایا۔

”خیر کچھ پردا ہ نہیں۔ میرے بھی نہیں ہیں!۔ جرار نے اس لیے میں جلدی سے کہا کہ مبارز کو، مٹی آگئی۔ بڑے میاں اٹھ کھڑے ہوئے مبارز نے جلدی سے کہا۔

”جناب، اب مجھے بھی اجازت دیجئے۔ کتنی زحمت اور تکلیف میری وجہ سے آپ سب کو ہونی ہے، میں پھر آپ رب کا شکریہ۔“

”گھر جائے گا؟...“ جرار نے پوچھا۔  
”گھر؟... کس کا گھر... میں تو کہیں اور جاؤں گا... یہاں کوئی گھر نہیں جرار صاحب!۔ اور یہ کہتے کہتے بچھلی تمام ناخوشگوار یادوں نے اس کے ذہن پر برفار کر دی۔

”کیا آپ خدا نخواستہ۔ اکیلے ہیں دنیا میں۔؟ جرار نے حیرت سے کہا۔  
”جی ہاں... یہی سمجھئے۔“

تو پھر غریب خانہ ہی کیا برا ہے!۔ جرار نے اس کے کندھے پر تھپکی سے کر کہا۔ جب تک مزید طاقت نہ آجائے۔ یہیں رہئے۔ میں نے چہلے ہی عرض کیا تھا یہ فنا نہ لے تکلف ہے... مگر آپ کو کیا کہہ کر پکارا جائے۔ جناب!۔

”م۔۔۔ مجھے ریحان کہتے ہیں!۔ مبارز نے کہا۔ وہ بے حد سنجیدہ مغموم



اور اداس ہو رہا تھا۔ اسے بالکل بدل گیا ہو۔ خود کو بھول گیا ہو۔

بڑے میاں اپنے کام سے جیسے گئے۔ زینت بھی برتن سمیٹ کر چلی  
تیار دیر تک اس سے بیٹھا باتیں کرتا رہا۔ سباز چاہتا تھا کہ وہ یہاں سے  
کبھی اور کی راہ لے لیکن ہزار نے کسی طرح متکثر نہیں کیا۔

میرا چھوٹا بھائی آپ سے بہت مشابہ تھا۔ وہ حال ہی میں ہسپتال  
کے دوران اچانک خون کا دباؤ بڑھ جانے سے ختم ہو گیا۔ کیا حیرت ہے اگر  
آپ خود کو میرے چھوٹے بھائی کی جگہ سمجھیں۔ کوئی نہ کوئی بات تو ہرگز۔ یہ  
صاحب۔ کہ خدا نے آپ کو یہاں بھیجا ہے۔  
مگر۔۔۔

یہاں میں آپ کی ملازمت کا بھی بندہ بہت کر دیں گا۔ پہلے آپ کیا  
کرتے تھے؟

آپ کا تو لیگ تھلا۔

نہیں؟

جی ہاں!۔

تو پھر کیا پردا ہے۔ مزے کرنا۔ یہ شام کو پھر آؤں گا۔ فی الحال  
مجھے ریر ہو گئی ہے۔ نہاد دھوؤ۔ میرے کمرے میں سیمیں ضرور یا ست کاس را  
سامان مل جائے گا۔ کوئی دشواری ہو تو زینت کو آواز دے لینا۔ اچھا  
خدا حافظ۔

دو چل دیے اور سباز پھر سوچتا رہ گیا۔ کیا ہو رہا ہو گا۔ کس میں اس

دلت۔ مگر اب تو بہت دن بیت گئے!۔ ابا جان امی اور شہانہ پھر کر کے  
بیٹھ گئے ہوں گے۔ ممکن ہے تلاش بھی کی ہو۔ لیکن تو کپڑے کہاں پہنچا ہو۔

”وقت گزرتا رہا۔ وہ بیٹھا سوچتا رہا۔“

توصیف الرحمان صاحب کے قہر و غضب کا کوئی ٹھکانا نہیں رہا تھا۔ اپنے داماد کو تلاش کرنے سے پہلے انھوں نے یہ ضروری خیال کیا کہ سردار افتخار الدولہ کے بچے ادھر ہیں۔ انھوں نے اپنے چاروں لڑکوں اور دامادوں سمیت سردار صاحب پر دھاوا بول دیا۔

سردار صاحب کا خیال تھا کہ وہ کہیں روپوش نہیں ہوا۔ گھومنے گیا ہے۔ چلے آئے گا لیکن مشابہ کے بیان سے ثابت ہوا کہ وہ واپس آنے کے لئے نہیں گیا۔ آپ یہ بتائیے کہ میری بچی کا کیا ہو گا؟۔ توصیف صاحب چنگھاڑ رہے تھے۔ آپ کے صاحب زادے کو بھاگنا تھا تو شادی سے پہلے بھاگتے۔ یہ کیسا مذاق انھوں نے سب سے کیا ہے۔ میں تو کہتا ہوں۔ یہ آپ کی سازش ہے۔ افتخار علی۔ مبارز الدین کو دھوٹہ ناچی پڑے گا ورنہ میں آپ کی زندگی حرام کر دوں گا۔ سردار صاحب کی طرف ان کا اپنا کون تھا جو پشت بنا ہی کرتا۔ وہ توبہ نہ پے کہ ہاں تھے۔۔۔ توصیف صاحب کی طرف پورا فائدہ رہا۔

آپ جانے ہیں۔ پولیس میں اطلاع دی ہے۔ اپنے گماشتوں کو دوڑا رکھا ہے۔ خود مارتی کرات مارا پورا ہوں۔ سردار صاحب بچے انکسین نکال کر بولے۔ سازش وارش کی بات نہ کیجئے گا۔ کون ایسا خبیث باپ ہے جو بیٹے کو کہیں روپوش کرے گا۔ آپ کی تو بیٹی بہر حال اچھی رہے گی۔ مگر اندر چل کر مبارز کی مائل حالت دیکھئے۔ وہ مائل ہے اب میں رک نے پیشہ کا انھیں ہوش نہیں

زندہ درگور ہیں۔ توصیف صاحب۔ غصہ تم کو کہہ دیکھئے۔ میرے ساتھ مل کر اسے تلاش کیجئے۔

یہ جہان ہے کسی اور کو دیکھئے گا۔ ان کا بڑا ریکا بولا۔ میری کوئی جست نہیں۔ ایسی ناپسندیدہ بہو کا اب اس بے ہودہ سسرال میں کیا کام۔ تو سکتے آپ کے صاحبزادے سے شادی ان کی پسند کی نہیں تھی۔ آپ بڑے صاحبزادے۔ تجربہ کار رہتے ہیں۔ آپ نے ان سے شادی سے قبل نہیں پڑھ لیا تھا۔

سردار صاحب کے ذہن میں شادی سے پہلے واسے بھڑکے کا نقشہ چھوڑ کر۔ بڑے تو کیا بولتے۔ اب بھی لعلی کا سہرا لیا ہے اجی تو یہ کیسے۔ اگر مجھے امرت خیل میں مٹنی کا پتہ ہوتا تو میں ایک محسوم بچی کا بعد کیوں سینا؟۔ خدا عارت کرے۔ جیسے بٹھائے کن اکھنڈ۔ میں بد بخت نے گزشتہ کر دیا۔ اب تو میں ہاں ہوں۔

بلاؤ لڑکی کو۔ سردار صاحب کی بے محل تقریر سے برافروختہ سردار صاحب نے کہا۔ صاحب بڑا ڈر ہے۔ ہم کبھی نہیں گے۔ وہ آج بیوہ ہو گئی۔ غیر۔ پرندہ ذیہ۔ عہد تک کے دن گزیرے ہیں۔ میں اس کی دوسری شادی کر دوں گا۔ رافقہ ارال میں۔ تم دیکھ لینا۔ انشا اللہ اسی محسوم و محاسم سے۔ بہت جلد۔ تمہارے ناپاک آنکھوں کے سامنے۔

میری مجبوریاں بٹھنے کی کوشش کیجئے۔ سردار صاحب نے کہا۔ ہم کبھی نہیں۔ بلاؤ شہبانہ کو۔ بالائے کے کدھی صاحب گرجتے۔ شہبانہ اندر نشی۔ شہبانہ بیگم سے سینے کے گٹھائے پیش کرتی ہیں۔ سردار صاحب نے کہا۔ ہر تلاش کے بعد امید ناامیدی میں بدلتی تھی۔ شہبانہ بزرگ سے درمی تھا۔ تین ہی دن میں وہ بدل گئی تھی۔ چہرہ مسکراتی

خامہ :۔ کمرے ہوئے۔ آنکھوں کے نیچے طے پڑ گئے تھے! مبہوت اور دم بخود  
سی ہو کر رہ گئی تھی۔ اس کا یہ انبساط بہت قاتل تھا کہ اس کے شوہر نے اسے  
راپسندیدہ قرار دے کر ٹھکرا دیا۔ وہ روتے روتے تھک گئی تھی۔

شریا بیگم ماں سٹیں۔ دیوانوں سے مدد۔ تین دن کا ناتوان پر گزر رہا تھا۔ اب  
تو نیم بے ہوشی میں سسک رہی تھیں۔ بوں پر بیٹے کا نام نکلا۔ وہ وہ کر دیا  
کی طرف دوڑ پائیں۔

مجھے چیخوڑ کر کہاں چائے گا۔ وہ سب کی طرف دیکھ کر رحم طلب اور تپتی  
انداز میں کہتی۔ جب وہ پانچ سال کا تھا۔ اور وہ پہلے لگتی تھیں۔ شہادت ہونے...  
بالکل نیا رہا تھا۔ ایک شاہ کھیت کھیتے سمائے کہ یہاں سزا۔ پھر جب  
بگکا تو اس قدر سے گھبریں آ کر اس دنیا ہوں گی۔

”ان کے آنسو بہنے لگے۔“ میں اس سے کسی خفا نہیں ہونی۔ بھول کی پٹری نہیں  
لگاں اسے۔ اسے وہ بہت نیک اور پیارا بچہ ہے۔ کیسا کچھ کوس رہا ہے...  
دروازہ کھلے اور وہ چلا آئے۔ سلیم بیگم کہاں ہے۔ بھوکا پیاسا۔ کوئی افتاد  
تو اس پر نہیں پڑی۔ میرے اندر۔ کوئی تو مجھ سے آکر کہہ دے۔ میرا رزمی آ رہا  
اور پھر آٹھل سے چہرہ ڈھانپ کر زار و قطار رونے لگیں۔

خامہ می۔ یوں حواس کھوئے سے تو آپ کی طبیعت شراب ہو جائے گی نہ  
شیم نے سمجھایا۔ خدا کے لئے حواس رکھئے۔ رزمی بھائی جھوٹے سے بچے نہیں ہیں  
اپنی مرضی سے گئے ہیں چائے آ کر گئے۔

شبانہ کے پاس اس کی بہن زادہ شجرا بیگم تھیں۔ اس خیر متوقع افتاد بہن  
اور حسین حنا۔۔۔ ہر وہ سب با کھیا کر قاتل گئی تھیں۔ ان کے شبانہ کو ایک  
چپ لگی تھی۔

اتنے میں ملازمہ اس کی غلبی کا بیخام پہنچا گئی ہے۔

شبانہ متوحش اور سراسیمہ سی ایک ایک کی صورت لگنے لگی ہے۔

جتنی جاؤاں نہ خانے پھینکا کر کہا نہ چچا جان کو بھی تسلی ہو جائے۔ نیکوئی نہ ہو  
وہ آئیں گے نہ در۔ ان سے یہ توقع نہیں کی جا سکتی کہ وہ اس نہر سے سب کو نکالیں گے۔  
پہنچائیں گے۔

میری بیٹی یہ تو بھی مجھے پھوٹا جائے گی! نہ شرب نے بے تاب نہ کر کے۔

وہ پھر ایک دوسرے کی ٹیکس دیکھتے لگیں۔

نہیں۔ امی! شبانہ رونے لگی۔

سردار صاحب پھر سے ہوسے اندر آئے۔ کمرہ میں بیٹوں کو دیکھ کر شبانہ

شبانہ نے سر جھکا لیا۔ اور اپنے دل بے تاب پر قابو پانے کی کوشش کرنے لگی۔

”اٹھو! تم۔ تم، پنے باپ سے مل آؤ۔ انہیں بھی نے کی کوشش کر دو کہ۔“

حادثہ میں تقدیر کا ہاتھ ہے۔ ہمارا نہیں۔ وہ تمہیں اپنے ساتھ لے جاتا ہے

بیر۔ بیٹی۔ تمہاری مرضی... چاہو تو جا سکتی ہو۔ جی نہ چاہو تو رہو۔

گھڑے۔“

اس نے وہ شریا بیگ کی طرف مڑی۔

جاؤ لی بی جاؤ۔ تم کہیں زیب جہاں کا دامن نہ اپنی، ان کو۔ میرا کیجیو۔

ہو ہی چکا۔

فندل بد اس مست کو۔ سردار صاحب نے شیخ سے کہا کہ یہ سب

تمہاری کارستانی ہے۔ نوڈ سے کے دہشتہ۔ جس کے دہشتہ وہاں ہمیشہ

ہسکاتی رہیں۔ اس کی ہاں۔ ہاں ہاں رہیں۔

یا اللہ یہ کیا فرم ہے مجھ پر۔ وہ بیخ کر دیں۔



اب یہ دیکھو نہ وہ زیادہ جھلا گئے۔ پوری سینہ زوری۔ مجھ پر تو بالکل اثر نہیں  
اچھا ہوا۔ کندہ تراش۔ ناشہ فی۔ ناخفت۔ اب کھائے گا زمانے کی ٹھوکریں۔ ہوش  
ٹھکانے آجائیں گے۔ خوب سبق سیکھے گا۔۔ روپیہ۔ عیش و آرام اسے گراں گزرتا  
تھا۔۔

ابا جان۔ بس کہتے ہیں شہانہ کی بارگی چلا اٹھی۔ نہ انہیں کوئی بد عاں  
دیکھے۔ وہ میرے بھی کوئی تھے۔  
شہانہ اب بہرے اس کے بھائی صاحب نے ایک لگائی۔ وہ مضطرب ہو کر گئی  
ہو گئی۔

جلی جاؤ۔ شہی۔ خانے کہا۔ ابھی وہ بھی غضب ناک ہیں۔ بات بننے کے  
بجائے بگڑ جائے گی۔ پھر موقع مل دیکھ کر واپس آ جانا۔  
شہانہ بادل نا خواستہ اپنا سب کچھ یہیں چھوڑ کر چلی گئی۔ اس کے بعد لڑکیاں بھی  
رفتہ ہو گئیں۔ مہمان بیویاں تو سہ گز شیاں اور بڑی دھچپ چہ میگوئیاں کرتی۔  
پہلے ہی جا چکی تھیں۔ ذرا سی دیر بعد ہی گھر میں ہونکا عالم طاری ہو گیا۔ سننا۔  
سوگ۔ ویرانی۔ رشتہ۔ جتنی کہ سزا صاحب کا دل الٹنے لگا۔

یہ کیا ہو گیا۔؟ وہ نہیں لگے۔ اس نے اپنی ضد پوری کی۔ اگر آج یہ واقعہ  
راہد کی لڑکی کے ساتھ پیش آتا تو وہ یوں کبھی مجھ پر پڑھ نہ دڑتے۔ میرے شر  
بے۔ لڑکے شریک ہوتے۔ میں نے راہد کے۔ کتہ زیادتی کی۔ خدا کی پناہ کہ  
اسی کا جبر پڑا ہے۔

انہوں نے رٹ کر شریا بیگم کو دیکھا۔ وہ ویرا ہوا۔ کارا۔ جگا دتھیں۔ تباہ حال۔  
پریشان۔ مضطرب۔ لکھو۔ لکھو ان کا گرب ترقی پر تھا۔۔ وہ دے کر ہونکا۔ انہیں اور  
وہ ان کے کھانے دیکھنے لگتے۔۔ بہرے دار صاحب۔ کان پر ترس رہی تھیں۔

کے پاس جا بیٹھے اور ادھر ادھر دیکھ کر ان کے شانے پر ہاتھ رکھ کر نرم لہجے میں سمجھایا ۔

”بیگم وہ تو چلا ہی آئے گا ۔ مگر کیا تم خود کو اس قابل بھی نہ سمجھتی کہ اس کا استقبال کر سکو ۔ دل مضبوط کرو ۔ جو صلہ رکھو ۔ یہ تمہاری بے قراری اور بے تاباں کیا اسے واپس لائے گی ۔“

انسان کی فطرت ہے ۔ جس سے دلہ ہی کی امید نہ ہو ۔ اس کی نسل بہت سے زخموں کو کھریچ دیتی ہے ۔ آنسوؤں کے دھارے شریا بیگم کی نصیحت اور دھندلی آنکھوں کے بہہ نکلے ۔ دیر تک روتی رہیں ۔ پھر ٹوٹے ہوئے لہجے میں بولیں ۔

”آپ نے جھین لیا میرے دل کو مجھ سے ۔ اس کی ایک تھوڑی سی آرزو پوری نہیں کی ۔ آپ کیسے باپ تھے ۔ اپنے بیٹے کی تنادوں کا گنا گھونٹ دیا ۔ اے اے ۔ کچھ سنو کو آ رہا ہے ۔ جب خیاں آتا ہے وہ اس گھریں سے ۔ اس نہیں ہے ۔ معلوم نہیں کہاں ہے ۔ کیا گزر رہی ہے اس پر ۔ بتائیے ۔ اب کون سننے بچے کی طرت سمجھے امی کہہ کر یکے سے گا ۔ اور پھر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں ۔“

سردار نہا منب جو بہت سخت گیر اور تند مزاج مشہور تھے مگر ب تو وہ بھی ضبط نہ کر سکے ۔ انہوں نے بیوی کی طرف سے رخ پھیر لیا ۔ اور ان دنوں میں پہلی بار چپکے چپکے رونے لگے ۔ انہوں نے اپنی بھاری سسکیاں چھپانے کی کوشش نہیں کی ۔ پھر جب زیادہ بے قرار ہوئے تو اسٹھ کر اپنے کمرے میں چلے آئے اور دروازہ اندر سے بند کر لیا ۔

شری بیگم ۔ میں ریشہ بھر ۔

ان کی منہ چڑھی لازمہ رحمن تھی۔ اس نے منہ سمجھا کر کچھ کھلایا پلایا تسلیا  
 دیتی رہی۔ لیکن شریا بیگم کے دل کو کسی صورت قرار نہیں تھا۔ ہوک سی ان کے  
 کلبہ میں اٹھتی اور آنکھوں سے ریٹے بہہ نکلتے۔ اپنے سینے سے مبارز کی ایک قمیض  
 چٹا رکھی تھی۔ رہ رہ کر گریبان کو بوسہ دیتیں۔ کبھی کبھی اپنی مچھڑوں پر باتیں  
 کبھی کبھی کچھ کبھی کچھ۔ ایک تمنا دعا بن کر لبوں سے پھوٹ رہی تھی۔ کاشیں مبارز  
 چلا آئے۔

سگران کی دعائیں قبول نہ ہوئیں۔ کئی دن گزر گئے۔

تو عیض الرحمن صاحب بڑے بدہم تھے۔ دوسرے معنوں میں کہیے سے  
 باہر۔ شبانہ کو گھر واپس لے گئے۔ اور بیوی بچوں کے سامنے وہ دائرے ہیں کرانا  
 دا عیض۔ شبانہ کی والدہ الگ تفکر تھیں۔ انہیں اگر غم تھا تو صرف اپنی بڑی کے  
 مستقبل کا۔ کیا کرے گی وہ۔ پہاڑی زندگی سامنے ہے۔ کوید کرید کر شبانہ سے  
 حالات پوچھے گرا اب وہ اپنی حماقت اور جلد بازی پر کھتا رہی تھی۔ ماں کو یہ  
 حالات نہیں بتائے۔ ٹل مٹول کر گئی۔ انھوں نے بھی زیادہ اسے پریشان کرنا سب  
 آہیں سمجھا۔ بس سر بہرہ باندھ پھیر کر کہا۔

”خیر جو گزری۔ گزری جیسے پہلے رہتی تھیں اسی طرح اب بھی رہو۔ سمجھ لینا کہ  
 شادی ایک کھیل تھا۔ اللہ اصل خیر سے مبارز میاں کو لائے۔ میں تو دھوم سے  
 نیاز کروں گی۔“

شبانہ خاموش رہی۔ یہ حقیقت تھی کہ اسے پہلی بار مبارز سے محبت ہوئی  
 تھی۔ اس کی شخصیت کے سحر نے شکیل کی یاد اس کے دل سے نکال دی۔ وہ اپنی  
 پہلی محبت کو بچپن اور بچھری پر محمول کر رہی تھی۔

مبارز نے یہ سنا تو انکار کیا۔ اپنا گردیدہ کر لیا تھا۔ شبانہ کو اس کی

ایک بات یاد رکھتی۔ اس کی شریک سی، منسی۔ سر جینکا نے کہا ہے ماحضہ انداز۔ لیجئے  
کامیڈ ہارڈ۔ قد و قامت۔ آواز نکلتا شر۔ اور اس کی زندگی کا پہلا اور آخری بوسہ  
جس کی پیش و حدت ابھی تک اس کی پیشانی پر نہ ہوتی!۔

سماز نے اس سے صاف صاف اپنے ناپسندیدگی کا اظہار کیا تھا۔ لیکن وہ  
اس کی والدہ شیدا بھتی اس سے محبت کرنے پر مجبور۔ وہ اپنے دل کو ٹھونکتی بھتی۔  
آخر یہ کون سا جذبہ تھا کہ ایک شخص کی نفرت کے بدلے میں وہ اس سے پیار  
کر رہی بھتی!۔ گردہ اپنے نفس کا بھی تجزیہ نہ کر سکی۔ اس کی میندیں حرام آرم  
چمین ماطن ہو گیا۔ مائیں بلائے جان دن کرب انٹینر تھے۔ ایک ٹولیاں اور مرگ  
انتظار تھا!۔ جس نے اسے بچھا بچھا کر تشکا تشکا کر پوسٹ انتحواں بنا دیا تھا  
مالی باپ پریشان تھے۔ اس کا انجیا کیا ہو گا؟!۔ بھائی بندر سمجھتے تھے ہاں شورش  
کر کے اپنے اپنے کاروبار میں مشغول ہو گئے۔ بہنیں پر اسے گھر کی تھیں۔ سے دے  
کے شبانہ کے ان باپ تھے اور بس۔ کبھی کبھی سحابی آنکلتی۔ حنا انجی سرس  
پر جا چکی بھتی!۔

سحابی اس کی نگار بننے کی کوشش کرتی۔ روز آجاتی ایک شادمان نے  
بڑے چکے سے کہا۔

”خکیں نہ صاحب آئے ہیں!“

شبانہ کے لبوں پر ایک حسرت نصیب کا بٹ پیل گئی۔ شیر چڑ  
لگائی یہاں آنے کی۔

”دیر سے بیٹے نکلے باتیں کر رہے ہیں۔“

خدا غیر کرے۔ شبانہ ڈر گئی! اب یہ دڑنے والا ہے۔ کہیں یہاں نہیں

کہ ڈیڑی کے خیالات بدل جائیں۔ انہوں نے اتنا جان کے سامنے بڑے طیش میں کہا تھا کہ وہ پھر میری شادی کر دیں گے!۔

بڑی دہمی ہو گئی ہو۔ سہابی نے کہا: "بھلا یہ بھی کہیں ممکن ہے کہ ایک شادی کے ٹھیک پچیسویں روز لڑکی کی دوسری شادی کر دی جائے۔"

شکیل نے شبانہ سے ملنے کی اجازت چاہی۔ وہ یہاں ہمیشہ آتا جاتا رہا تھا۔ اب تو کسی قسم کی کوئی یا بندی ہی نہیں رہ گئی تھی۔ توصیف صاحب بھی کچھ اور سوچ رہے تھے۔ شکیل کو اجازت دے دی۔ وہ اس طرح شبانہ کے پاس آیا۔ جیسے کسی کا پرستہ دینے آیا ہو۔ رنجیدہ اور متفکر۔ شبانہ نے اسے دیکھ کر سر جھکالیا۔ اور آنچل اپنی انگلیوں پر پٹنے لگی۔

شکیل اسے دیکھ کر حیران رہ گیا۔ عجیب سی تباہ حال لگ رہی تھی اچانک اسے رستہ کا بہانہ کر کے اٹھ گئی۔ شکیل اس سے بڑی دور بیٹھا رہا۔ ماضی کی خوش رنگ سائیں تیلیوں کی طرح اس کے ذہن کی دستوں میں اڑتی پھر رہی تھیں پھر اس نے سو اس اکٹھا کر کے مدھم ہجے میں کہا: شبانہ۔ یہ تم نے اپنی کیا حالت بنا رکھی ہے۔ میں تو تمہیں پہچن ہی نہیں سکا۔ مجھے پوری امید ہے کہ ایک دن مبارزہ صاحب نہ ذرا واپس آئیں گے۔ میں ان کے دوستوں سے ملا تھا۔ تب انہیں دینے کہا آیا تھا بہت سے ان کے احباب ایک خاص مشن کی رحمت ان کی تلاش پر مستعد ہو گئے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ کوئی نہ کوئی خوشخبری تم تک جلد یا بدیر پہنچ ہی جائے۔ خدا کی رحمت سے کبھی مایوس نہیں ہونا چاہیے۔

یکبارگی شبانہ کی نظروں میں وہ بہت بلند ہو گیا۔ وہ تو کبھی مٹی بچاؤ کتنے جاگڑاؤں اور زہریں بچے ملنے سننے پڑیں گے۔ اس کی پرزہم آنکھیں شکیل



کی آنکھوں سے ٹکرائیں۔ اس کا سر جھک گیا۔

دشبانہ! ان کے سب دن یکساں نہیں ہوتے!

”آپ کو مجھ سے نفرت نہیں ہونی! شکیل صاحب۔ میں نے بدعہدی کی۔“

آپ سے! :

”سب کچھ بھول جاؤ۔ شبانہ۔ یہ تو ازل سے لگا ہندو تھا قانون ہے۔  
غربت کبھی امارت سے ملے نہیں لے سکتی۔ سنگ و شیشہ کا کیا مقابلہ کر جی کر نہیو  
بے چارے شیشے ہی کو ہونا پڑتا ہے۔ اچھا اب میں چلتا ہوں۔ پھر آنے کی کوشش  
کروں گا۔۔۔ خوش رہا کرو۔ شبی! خدا کے لئے اپنے آپ پر رحم کرو۔ تمہاری بات  
اتنی بے حقیقت تو نہیں کہ آہوں اور آنسوؤں کی نذر ہو کر رہ جائے۔“

”آپ ہی لے چلتے مجھے اس بے رحم سنگ و شیشہ کا دنیا سے کہیں دور۔ مجھے تو یہ  
محسوس ہوتا ہے میں غم بہ لمحہ مر رہی ہوں۔ آہستہ آہستہ رگ رگ سے جان نکال  
رہی ہے۔ رہ رہ کر سینے سے سانس ٹوٹ رہی ہے۔۔۔ میرا جی چاہتا ہے۔ میں  
بھاگ جاؤں۔ گھر کے۔ دنیا سے۔ تعلیم نہیں کون سے نعرہ دے رہا ہوں اور  
جنگلوں میں ان کا نام لے کر چمکتی پھروں۔ شکیل! کہیں سے تو میری پکار کا  
جواب آئے گا! :

”اتنی ذرا سیر نہ ہو۔ شبی! اچھا وقت دور نہیں ہے۔ حوصلہ رکھو۔  
شکیل نے کہا۔ سچائی کافی سے آئی۔“

کوئی مرجھاتا ہے تو صبر آ جاتا ہے۔ شبانہ بولی: مجھے کیسے صبر آئے۔ مجھے تو  
ہی غم کوئے ہے۔ میں اتنی نا پسندیدہ اور بد شکل ہوں کہ مجھے میرے  
خیر برائے دیکھنا تک گوارہ نہیں کیا۔

بزرگ! : شکیل طنز بہنسی پڑا۔ پھر وہ سنبھل کر بولا: تمہارے خیر ایک

نہیں ہے۔ میرا تو یہ اندازہ ہے کہ انہوں نے کسی کی ذہن پر گھر چھوڑا ہے۔  
 "شکیں صاحب اپنا گریڈ پکٹیر پڑھنا۔ آپ اگر انہیں سے کہیں کہ آپ دیر  
 کی تبدیلی کی خاطر شبانہ کو بھی ہمارے ساتھ کر دیں تو کیا رہے؟" سہابی  
 نے کہا۔

معلوم نہیں وہ کیا سوچیں؟ وہ جلدی سے بول پڑا: "نہیں مس قریشی  
 ابھی حالات اس کی اجازت نہیں دیتے!۔ میرا تو یہ شورہ ہے کہ شبانہ اپنے  
 گھر جائیں۔ یہاں ان کا قیام نت نئی غلطیوں کا باعث بن جائے گا۔"  
 اں۔ یہی تو وہ بھی کہہ گئے تھے کہ رمی کا خیال رکھنا۔ "شبانہ ہوسے  
 سے بولی: "مگر مجھے زبردستی ڈیڈی لے آئے۔ آپ ان سے یہی کہہ دیجئے شکیں  
 صاحب کہ مجھے اپنے گھر جانے دیں!"

آپ کے ذاتی معاملات میں میں کس طرح دخل دے سکتا ہوں؟" سہابی  
 بے بس سے بولے: "آپ کے ڈیڈی تفسلے پیام ہو رہے ہیں۔ پتہ نہیں وہ  
 مجھے کیا جواب دے دیں۔ یہ تو آپ ہی کے کہنے کی بات ہے۔" پیالی منر  
 پر رکہ کر وہ کھڑا ہو گیا

"میں پھر آؤں گا۔ اپنے آپ کو سنبھالنے کی کوشش کر۔"

وہ چمک گیا۔ اور اس کی شخصیت کی ہلک کرے میں پھیلی رہ گئی۔  
 سحابی پھر اس سے باتیں کرنے لگی۔ ایک اولیل سے کیف دن آہستہ آہستہ غمز  
 کی آغوش میں سمٹ رہا تھا۔

مجھے امی بے حد یاد آتی ہیں۔ سحابی!۔ شبانہ نے آہ بھر کر کہا: "میرا  
 دل تھا ان کا۔ تم نے تو دیکھا تھا! ایک رات کی رفاقت نے جب مجھ کو  
 کی مفارقت میں بے چین کر رکھا ہے تو پھر اس کا کیا دل ہو گا۔ جس نے انہیں

پالا پوسا اتنا بڑا کیا۔ جس کی آنکھوں کے سامنے وہ اب تک رہے ہوں گے۔  
تم ڈیڈی سے میری طرف سے کہو۔ سحاب۔ وہ مجھے اجازت دیں۔ میں انہی  
کے پاس جاؤں گی۔

سحابی کی بھی یہی رائے تھی۔ مگر شبانہ کی درخواست سن کر توصیف  
ساحب نے بری طرح اسے بہتر کر دیا۔

”ہوش کی دوا کرو۔ کیا زندہ کا سوگ سنائے جاؤ گی۔ تمہارا نکاح نہیں  
نوا تھا۔ میں نے فتویٰ لے لیا ہے۔ آج سے دسویں روز اگلے ماہ کی دوسری  
تاریخ کو ٹھیک سے تمہاری شادی کر دی جائے گی اور بارہ ماہ اس جیٹ بونڈ  
کا کوٹھی کے سامنے سے گزرے گی۔ میں دیکھنا چاہتا ہوں۔ وہ میرا کیا بگاڑا  
ڈیڈی۔“ شبانہ بیچ اٹھی۔

”یہ میرا آخری فیصلہ ہے۔ جس میں ترمیم کی کوئی گنجائش نہیں۔۔۔ مگر  
وہ چل دیے۔

”اتنی۔۔۔ اب کیا کوئی نیا فلم بھائی جے کو مجھ پر۔“ شبانہ نے  
مکڑ بولی۔

ان کے حواس ٹھکانے نہیں رہے۔۔۔ سے یہ سارے لاکھ سر پٹھا۔ پہلے  
میاں نے طلاق نہیں دی۔ اپنی زبان سے تھیں۔ نہ نہیں کیا۔ دوسری شادی  
کیا مذاق ہے کہ گڈے گڑیا کا بیاد۔ اگر وہ شادی کے بعد اچانک واپس آجائے  
تو کیا ایک عورت کے دُروڈ و نکاحی شہ ہر اس کے دُخ سے دار کھڑے ہو جائیں گے  
مگر نہیں مانتے۔ نہیں سنتے کہتے ہیں۔ فتویٰ لے لیا ہے جب مرد کو لڑکی پسند  
نہ ہو۔ پاپ کے جبر سے شادی کی ہو تو نہ مانتے چاہے ہزار کہے۔ مگر سچے بڑوں  
میں نکاح نہیں ہوتا۔۔۔ بیگ صاحبہ جیٹ پڑی۔

کیسی زبردستی ہے۔ خالہ مٹی۔! سہیلی بولی: آپ انکل کو اچھی طرح سمجھائیے۔ کیا وہ سردار صاحب سے بدلے لینے کی خاطر اتنا گناہ کبیرہ اپنے سر لیں گے!۔

سرہنچ کر جان دے دوں گی۔ وہ سمجھے کیا میں؟ بیگم نے کہا: ساری دنیا ہنسے گی۔ لوگوں کو سننے، کھانے کی جگہ نہ رہے گی!۔ ارے نہ کوئی مذاق ہے۔ لوہی کی زندگی تماشہ بنالہ ہے۔ موٹے قصائیوں نے!۔ جانے والے سے خدا کچھ دے، مٹھ نہ کھلا کر تا تو اس مصیبت میں ہم کیوں پڑتے!۔ اسے میرے پروردگار کہیں سے اسے لائے کوئی۔

شبانہ دم بخود بیٹھی رہی۔

اس رات وحشت اور ہیبت کے مارے شبانہ کو بخار آگیا۔ بیگم صاحبہ کو ایک مٹی تہ بیر سوجھ گئی۔ تو سیف صاحب بھی دھن کے پکے پھٹے۔ اپنی ضد بہرحال پوری کرتے۔ لہذا بیگم نے شبانہ کی سوومزاجی کی اطلاع دیتے ہوئے سوکھا منہ بنا کر کہا۔

”آپ کی رائے اچھی تھی۔ مشکیل مجھے بھی پسند ہے۔ مگر منجبت اور دوسری ہے۔ کیسے منہ سے نکلے گی۔“

”کیر بات ہے؟۔ سن، صاف کہو۔ وہ غرائے۔“

”معلوم ہوتا ہے اس دن چڑھ گئے ہیں۔ حق کے آثار ہیں!۔“

”حق کے آثار؟۔ سگا۔ تو سیف صاحب کی انگلیوں سے پھوٹ کر گر پڑا نہایت شرمناک مغلالت کے درمیان انہوں نے جھاگ اڑاتے ہوئے!۔“

”اچھا تو وہ یہ تحفہ بھی دے گئے!۔ دربار سے جوش و غضب کے سگار چبانے لگے!۔“

بیگم صاحبہ نے اضمینان کی سانس لی۔ کم از کم سال بھر تو کوئی انہونی نہیں

پتے بندھن

۱  
نواہر ہو سکتا ہے ۔ دور روزا نذر کوئی اپنی صورت نکال دے ۔  
بڑے شہدے لیے یہ شوہر کو کھاتی بھاتی ۔

کرے کی دھن خٹک اور خوشگوار تھی ۔ برسات کا دھواں دیا رانہ  
لانا کا نوازت ۔ بہر نظر آ رہی تھی ۔ درختوں کے درختوں کے مکھڑوں پر  
ج کی کھڑی ہونے کو نہ گنگے ۔ پچھلے درخت کے کبیر احمد ۔  
سے وہ دھواں ان کا کھاتی دے ۔ اٹھا اور بان کے اٹھا اور کوئی  
سہا ہوا تھی جس کا گلابی جھاگ اٹھا ہوا بہر با تھا ۔ یہ نور سہی  
سے کچھ دوران ہنگہ تھا ۔

شہد کے بند کبیر صاحب ، غبار کے کراہی میں جاسیٹھے ۔ ہر روز کھڑی  
پڑ گئے در باریا اپنے کمرے میں آ رہی کے چہرے پر ایک بدی ہوئی  
رہے گی تھی ۔ اس کے اندر سے غور ہوتا تھا جیسے دیکھ نہیں کہ وہ کبیر  
بکر اس نے سر پرست گاہ سے ایک دریا اور آنکھیں بند کر لیں ۔  
یادوں کا غراب جان یو تھا ۔

اس کی آنکھوں کے آگے مختلف چہرے تھے کفار تھے کبھی خشن  
دار چہرہ تھی شبانہ کا بھولا بھالہ انداز در داہرہ نہ بن یا آتا رہا  
بہر صاحب کی نسبت گہری ۔ در آفریں ۔ اپنی اس ۔ بندہ کو یہ نرم  
اسیر ۔ اسیر بہر آگے بڑھنے لگا ۔ کس نام میں وہ گئی وہ گئی گری  
بہر اس نے اس کے ہاتھ کو تھیں یہو پئی نہ تھی ۔ پھر اس سے



بچپن سے لے کر اپنے قرار تک کے واقعات یاد آئے لگے۔ ان کی محبت بے پایاں تھی۔  
میری یاد نے اس پر بے قرار کر رکھا ہوگا؟ بار بار سوچوں تو ٹرتا۔ چارٹر کی طرح  
سینے میں مچھنے لگا۔ میں واپس چلا جاؤں گا۔ یہ قرار ہی پر جب گوارہ نہیں۔ میں  
نے تو کہا تھا۔ ساری دنیا مجھ سے تھوڑا سکتی ہے مگر ماں نہیں۔ میں نے کتنی  
بد عہد کی سے۔ دنیا تو یہ ستور مجھ سے چھٹی ہوئی ہے مگر میں نے ماں کو چھوڑ دیا۔  
اس کے آنسو گادوں پر بہنے لگے۔

نیدرلینڈ پھولدار پردہ آہستہ سے سر کا اندر پرند سے کی ادھ سے زینت کا پہرہ  
دکھائی دیا۔ وہ مبارز کو آہستہ سے دیکھ کر کچھ جھجک سی گئی۔ جب اس نے اسے دیکھا  
ہوئے دیکھا تو بے حد تیر ہوئی۔ آہستہ سن کر مبارز نے آنکھیں کھولیں اور بڑی  
شرمندگی سے ہر چہرہ پھیر کر آستین سے آنسو خشک کرنے لگا۔  
زینت کو اندر آنا پڑا۔ وہ کمرہ صاف کرنے آئی تھی۔ درپہ بڑے گرو  
بندھا ہوا تھا اور جھاڑن اٹھ میں تھا۔ مبارز اٹھ کھڑا ہوا۔ اپنی تندرستی  
اور صحت مندی کے عالم میں وہ تندر اور قوی، سیکل لگ رہا تھا کہ زینت اس  
کے سامنے کانور کی ننھی سی گرہ یا بن کر رہ گئی۔

”ریحان صاحبہ... اس نے بے حد اپنا بیت سے پوچھا: آپ روہے  
تھے۔ کیا کچھ یاد آیا آپ کو؟“ اس نے سچا ہونٹ دانٹوں میں جکڑ لیا: معلوم  
نہیں۔ میں خود بھی نہیں سوچ سکتا۔ مجھے کیا ہو جاتا ہے؟  
زینت مینر کا گوشہ مقام کر کٹری ہو گئی۔ ”آپ نے اپنے بارے میں کچھ بتایا  
نہیں۔ آپ کہاں کے رہنے والے ہیں۔ کیسے یہاں تک پہنچے ہیں۔ کیا پرچ  
پ آپ کا دنیا میں کوئی نہیں ہے۔“ ریحان صاحبہ کی بہ لوگ آپ کے  
کسی کام نہیں آسکتے؟۔۔۔

اس کے لہجے کے خلوص نے بارز کو سر سے پاؤں تک لرزادیا۔ کہیں یہ بے خبر لڑکی اس کی ذات سے دلچسپی نہ لینے لگے۔ اس نے اندازہ لگایا تھا۔ وہ ہمیشہ اس کے پاس رہنے کی کوشش کرتی۔ کھانے پر اپنی تیار کی ہوئی چیزیں۔ اصرار کر کے اس کے سامنے رکھتی۔ کمرے کی صفائی کا خیال رکھتی۔ ہنگامی دلچسپی ہی رشتہ محبت کا رذیلہ دھاریتی ہے۔ بارز خونخوار رہتا تھا۔

کیا کیئے گا۔ بھروسے میری باتیں پوچھ کے۔ " بارز نے مدھم بھم میں جواب دیا۔ " میری زندگی کوئی طریقہ غزل نہیں۔ کرناک فوج ہے۔ میں نہیں چاہتا بچھلی باتیں کسی کے سامنے دہراؤں۔ فائدہ کیا ہے۔ مسافر کی زندگی۔ آج یہاں کل کہیں ادو۔ نہ قیام ہے نہ تزار۔ "

" تو کیا آپ چلے جائیں گے۔ ہمارے یہاں سے؟ "

" جی ہاں!۔ میں یہی سوچ رہا ہوں! "

کیا آپ کو یہاں کوئی تکلیف ہے۔ ریحان صاحبہ؟ " زینت کی آواز سے اداسی پکڑنے لگی۔ ہم سب آپ کا خیال رکھتے ہیں۔ آپ کو دنیا میں کوئی رشتہ ہے۔ آپ ہم سب کو اپنا بیٹے۔

رشتے بنا کئے نہیں جاتے۔ بن جاتے ہیں۔ محترمہ!۔ " وہ مدھم بھم میں ہنسنا۔ آپ سب کی بہرانی اور خلوص کا بہت بہت شکریہ۔ " اس نے مجھے اپنا بنا کے کوئی اذیت نہ دیجئے۔ ایسا نہ ہو کہ کہیں یہ سسے اٹھے اجنبی جگہ پر زہنی خلش اور قبلی کسک کا باعث بن جائیں۔ میں تو بیوا بنا چکا ہوں۔ مافیہ حالی۔ اور مستقبل۔ سب کچھ۔ "

زینت کا دل ڈوبنے لگا۔ اتنے مایوس کیوں ہو جاتے ہیں۔ زندگی تو خدا کا عطیہ ہے اسے احتیاج سے رکھئے۔ دل سے اداسی نکال پھینکیں۔ کسی کو پڑا

بنائیے۔ کسی کے بن جائیے۔ آپ کو اپنی ذات اتنی گراںبار نہیں لگے گی۔  
”ٹھیک ہے۔ جہاں جائوں گا۔ آپ کی نصیحت یاد رکھوں گا۔“

ملازم کافی لے آیا۔ شاید زینت کہہ کر آئی تھی۔

آپ سری عماد میں بگاڑ رہی ہیں۔ مبارز نے سہرا کر کہا: جب میں کہیں  
اُتر ہوں گا۔ جب آپ نہ ہوں گی۔ تو مجھے اتنے خلوص سے کون کھلائے پائے گا  
”ہم سب کو تھوڑے کر کہیں نہ جائیے۔ ریجن صاحب... کہیں نہ جائیے۔  
شاید وہ کھینا چاہتی تھی کہ مجھے تھوڑے کر نہ جائیے۔ لیکن وہ کہہ نہ سکی۔  
”کیوں؟ کیا آپ نہیں چاہتی؟“

زینت سر جھکائے کافی بنا رہی تھی۔ اس کا چہرہ لالہ فام ہونے لگا۔ اس  
نے سر اٹھا کر مبارز کو دیکھا۔ ان آنکھوں میں کوئی اجنبی کہانی نہیں لکھی تھی۔ وہ اپنی  
بو جھبی داستان تھی۔ جو وہ اپنی رخشندہ کی پُر نرم آنکھوں سے بھی پڑھ چکا تھا۔  
”کیا آپ کی بات کا جواب دینا ضروری ہے؟“ زینت نے مدھم لہجے  
میں کہا۔ اور کافی کی پیالی اس کی طرف بڑھا دی۔ مبارز گڑ بڑا گیا۔ اس کا  
اندیشہ صحیح نکلا۔ وہ کچھ بول نہ سکا۔ ویسے اس کا دل چاہتا تھا کہ وہ اپنی ساری  
داستان زینت کے سامنے کہے۔ اسے یہ بھی یقین تھا۔ زینت... کہہ گا۔  
یقیناً اسے کہے گا۔

یہ کسی کو آنسو بہاتے نہیں دیکھ سکتی۔ زینت۔ یہ کسی کو بھیب سے  
غمزدہ رکھ سے میرا دل، بیٹھنے لگا ہے۔ میں سوچنے لگتی ہوں کہ اُن رونے والے  
کا دکھ میرے سینے میں اتر آئے۔ میں اسے سکرا ہٹوں کی سوغات میں گراؤں۔  
ات کل کی دنیا میں ہنسنا بڑا شکل کا رہے... آپ تو بہت آنسو بہا چکے ہیں۔ شاید  
آپ کو خبر نہیں۔ جب آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ ایک بار سر سام ہو گیا

اس بے ہوشی میں آپ بار بار اپنی امی کو پکارتے تھے۔ کوئی اور نام بھی آپ کی زبان پر آتا تھا۔ مجھے یاد نہیں آ رہا ہے۔ میں نے کئی مرتبہ سوچا تھا کہ آپ سے پوچھوں گی۔ آپ بھی جانتے، امی امی کو تھوڑے کچھ عرصے کے بعد وہ دن کیوں ہوئے۔ لیکن مجھے خیال آیا کہ کہیں آپ برا نہ مان جائیں۔

اور نو سال سے زینت بارہ سالہ آدھ کر کہا: اس کی توجہ نہ کر رہے۔ وہ دھوکے پینے میں اتر جاتا تو پھر پتہ لپٹے نہیں دیتا۔ اس نے بڑی بھاری سے فاسٹ ایش کر دیا۔ اور زینت کے تادم اسٹن رات خوش سوئی کے مال کیا۔

اور اس کے کبیر صاحب نے زینت کو آواز دی۔ وہ تیزی سے اٹھ کر چلا گئی۔ کبیر صاحب خیریت بھی کے لئے اس کے پاس آئے۔ انھیں اپنی ذات سے گہری دلچسپی تھی۔ اور وہ جانتے تھے کہ ہر انسان ان کی سمجھ سے تفصیل ہوئی ہوگی۔

کیوں نہ ہو۔ آپ تو ہر شے سب تھی۔ جیسا کہ ہے۔ وہ سنس کر رہے اور اس کی کبھی سنو، آپ بار بار کے ہوش آئے۔ بعد میں سکر کر ان کا شکر یہ ادا کیا۔

رات کو خنکی کچھ زیادہ ہوئی تھی۔ وہ اپنی طرف لوٹ آئے۔ میں نے موز سے بہن لئے تھے پھر دستا نے بھی چڑھائے۔ جیسا کہ ہے۔ اور رگیا مرد سے تہمت لگا کر بولنے لگا تھا۔ ہر ایک سڑھ لپ سڑھ رہا۔ اچھا پڑتا ہے۔ سڑی میں تو اور سب سے زیادہ ہے۔ پہلے یہ حال تھا کہ جانتی نہیں تھی یہ شوکت کیا بد ہوتی ہے۔ غائب کا جسم رکھتا تھا۔ نہایت طاقتور تھا۔ تم لوگوں کی طرح میں ہستان پان نہیں تھا۔

”دیکھان بن تو ہم لوگ بھی نہیں۔ جناب! مبارز نے خود کو انور دیکھ کر پھر ان کی طرف دیکھا۔“

مقابلہ کر بولے وہ جوش میں بھر کر بولے۔ میرے ہاتھ کا اپنے ہاتھ سے میلا وہ دھواں تھا کہ بڑے بڑے چہوان کتر کر پاس سے نکل جاتے تھے۔ صبح سویرے ہنس دودھ شکی سے مسخ لگا کر پی جاتے تھے۔ تم لوگ ایک گلاس پانی سا دودھ ہضم نہیں کر سکتے! جب میرا تبادلہ ٹیٹا گڈھ سے ہوا تھا۔ اور میں جنگلات کا امین بن کر شاہجہاں پور پہنچا تھا۔ تب تو نقطہ لاکٹی سے ریچھ کا شکار۔“

”اتنے میں دروازہ کھول کر جوار اندر آ گئے۔ خوب مسکرا رہے تھے۔ کرسی گھسیٹ کر بیٹھتے ہوئے بولے۔“

آج میں جلدی چلا آیا۔ وہ کبیر صاحب کی طرف دیکھ کر بولے: ”ابا جان... آپ کا خیال ٹھیک نکلا۔ ریحان کا تقرر صاحب کی جگہ ہو گیا۔ تقرر کے کاغذات بھی مل جائیں گے۔ لیئے جناب سوٹھائی کھلائے۔“

”جی ہاں۔ مبارز نے حیران ہو کر پوچھا: تقرر کے کاغذات کیا مطلب! آپ ہی نے تو کہا تھا۔ آپ ہمارے کو لگتے تھے؟“ جوار نے کہا: ”یونیورسٹی سے ایک صاحب مزید تعلیم کے لئے امریکہ گئے ہیں۔ ان کی جگہ تم کھپ گئے!“

”م۔ مگر۔ کس طرح...“

”اس طرح کہ پلے والد صاحب یونیورسٹی کے دانش چانسڈ تھے۔ موجودہ تمام۔ اراکین تعلیم سے ان کے گہرے مراسم ہیں۔ انھوں نے کل ہی چانسڈ صاحب کو فون کر دیا تھا۔“ فرانس اور کیمسٹری۔ غائباً تم نے کہا تھا کہ تم سائنس کے اسکالری تھے۔“

”جی ہاں!“

بھئی یہ خوب ہے۔ یعنی پھر سوچوں میں غرق ہو گئے!۔“ جوار نے شکوہ کیا۔



اب کیا بات ہے؟

پچھ بڑھن

میں سوچ رہا تھا کہ میں خواہ مخواہ بار بن گیا ہوں آپ سب پر !

بار؟ جوار نے قہقہہ لگایا : میرے پیارے دوست ! تم سرزنش فرماتے  
ہی رہ گئے ہوتے تو بہتر تھا۔ مگر تم مٹھور سے بہت بھونکے ہو۔  
خیر بار ہی سہی : بھر صاحب نے قہقہہ لگایا : یہی کچھ جوار نے تمہیں پنے بندھن  
کے آ رہے ہیں۔ اب اپنی روزی آپ پیدا کر دو۔

بہت اچھے ! ابا جان : جوار نے تھنوں کی طرح تالی بجا کر داد دی ۔  
سنجیدگی سے سوچیے ۔ میں یہاں ہمیشہ مٹھوری ہی رہوں گا ۔ میں تو چلا جاؤں گا  
دیوانے نہ بنوں ۔ ریحان ۔ جوار نے اس کا کندھا پھٹکتے ہوئے کہا : آخر یہاں  
کیا برے ہو ۔ جہاں جہاؤ گے ۔ یہی کر دو گے ۔ محنت اور روزی : آسمان سے  
تو سن دسوی تمہارے لئے اترے گا نہیں ! بیٹھے جھٹھائے ایسی ابھی جگر رکھی  
ہے ۔ ایک ہزار روپے ماہوار ۔ اعلیٰ تعلیمی ماحول ۔ اور پیشہ بھی تمہارے لئے  
نیا نہیں ۔ پھر کیا دشواری ہے ؟  
کتنے مسان کیجئے گا بھوپر ؟

کو اس ۔ احسان ۔ مسان کی رٹ لگا کر بار سے احساسات کو مجروح نہ کرو  
جوار نے تندہی میں جواب دیا : بڑا سبانی احسان نہیں کرتا ۔ پناہ فرم کر رہا کر  
ہے ۔ کیا سمجھے ؟

ڈانٹو نہیں ۔ ڈانٹو نہیں ۔ پیار سے سمجھاؤ : کبیر صاحب نے نرم چہرے  
کہا : بھئی وہ ہم میں نیا ہے ۔ رفتہ رفتہ شکل ل جائے گا ۔ اُنٹا فوہ ۔ پھر ہی  
مصیبت ۔ باتیں کرتے کرتے کب ۔ گی چہرہ سرگھوسنے لگا : وہ سرگھام کر  
بیٹھ گئے !

آبا جان۔ آپ مسلسل پابندی سے دوا بھی استعمال نہیں کرتے!۔ جرار نے کہا  
 کھانا تو ہوں... وہ بے بسی سے بولے: مگر سرسریوں میں یہی آنت آجاتی  
 ہے۔ دوران سر۔ بار بار سوتے سے اٹھنے کی حاجت۔ پیٹ میں قراقرز۔  
 افسوس افسوس۔ میں تو بیماری کا گھربن کر رہ گیا ہوں۔

کچھ دیر بعد وہ اٹھ کر چلے گئے۔ تب جرار نے کہا: آبا جان کو صرف دہم  
 گھیرے رہتے ہیں!۔ امی جب تک زندہ تھیں۔ انھیں بچہ بنائے رکھتی تھیں۔  
 ان کے بعد ایسی خبر گیری اور نگرانی انھیں مل نہ سکی۔ بے چارے خفقانی ہو کر رہ گئے  
 غنا صر قدرت کی تبدیلیوں سے ڈرتے ہیں۔ موسم بدلے تو وہ بھی بدل جاتے  
 ہیں۔ میں تو حتی الامکان خبر رکھتا ہوں۔ لیکن وہ میرے شاکی ہیں۔ انسانی  
 بیماریوں کو میں دہم بھٹتا ہوں!۔

درحقیقت کبیر صاحب نہایت تندرست اور لمبے پوڑے آدمی تھے۔  
 آنکھوں میں جوانوں سے بڑھ کر توانائی تھی۔ رخساروں سے خون پھلکنا تھا  
 گرانٹلاج کے دورے انھیں نوزائیدہ بچے سے زیادہ بدتر اور کمزور کر دیتے  
 تھے۔

”اچھا اٹھو۔ گھومنے چلیں۔ کبھی پہلے تم نے دولت آصفیہ کا نظارہ کیا  
 ہے۔“ جرار نے پڑچھا۔

جی نہیں۔ پہلی بار ان گرد و نواح میں آیا ہوں۔“ مبارز نے کہا پھر کچھ  
 سوچ کر بولا: آپ کے بیوی بچے کہاں ہیں۔ جمار بھائی!۔

آبا جان کا دہم۔“

”جی؟... آبا جان کا دہم آپ کے بیوی بچے ہیں؟۔“

نہیں یار۔ یہ بھی ایک ٹریچڈی ہے!۔ ہم کل پانچ بھائی تھے!۔ جرار نے

کہا : مگر عجیب قدر قیامت ہے ۔ سب سے بڑے بھائی کی نسبت لگی وہ شادی سے پہلے ہی ختم ہو گئے ۔ دوسری شادی ہوئی ۔ وہ بھی مومن خانے سے بڑے گھر کے تھے حادثے میں گزر گئے ۔ ان کی بیوی نے وہیں دوسری شادی کر لی ۔ تیسری بھائی کی بات چیت چل رہی تھی : وہ گھر کی میسرے منزل سے سرکے پڑے ۔ اور چھ ماہ ہسپتال میں ایڑیاں رگڑنے کے بعد بڑی تکلیف اور بے بسی کی روت مر گئے ۔ میں رہ گیا ہوں ۔ مجھ سے بچو ! بھائی جو تمہارا ہم خیال تھا : اس کی وفات کی خبر ہو گئی ۔ اس کا بڑا پریشاں تھا کہ موت کے بعد بھی اس کی شریالوں سے خون بہنا بند نہیں ہوا ۔ آج بھی بچے دہے ۔ سارا کفن اور گہوارے کی چادر خون میں تر ہو رہی ! میں بھلا نہیں سکتا ۔ ریحان :

بھولنے کی بات بھی نہیں ہے : مبارز نے بھر بھری لے کر کہا : مجھے نہیں معلوم تھا کہ آپ کے دل پر ایسے وارث بھی تازہ ہیں ! :

اب جان کو ہی اختلاف گھیرے رہتا ہے ۔ میری شادی کی بات سن رہی تھی وہ نیم جان ہو جاتے ہیں ۔ میں خود بھی نہیں چاہتا کہ اپنی شادی نہ ہو ۔ دوسرے دن کو غم دوں ۔ نہ ہی شادی بیاہ ۔ اسی طرح ٹھیک ہے :

تو پھر آپ کبھی شادی نہ کیجئے گا ۔ مبارز نے پوچھا ۔

نہیں ! وہ ادھیری دل سے سارے ۔ لیکن میرا جی چاہتا ہے کہ میں یہ مسرت ضرور عجیب ہو ۔ اس سے کہہ دو جاؤں ۔ میں سزاوارکشی کروں گا ! :

اتفاق سے یہی خواست ہو ۔ سے یہاں بھی ہے ۔ جس نے نہ توئی در بدر

ہوا :

تو پھر خوب گزرے گی سردیوں کی ۔ جوار نے ایک کھوکھلا رہتا ہے

خیر پوتم نے باتوا میں دکھایا۔ آج میں تمہیں یہاں کی مشہور عمارتیں اور تاریخی مقامات دکھاؤں گا۔ کل سے تم بڑی ہوجاؤ گے۔

چلے۔ بار بار زونے کہا۔ جوار لباس بدلنے چلے گئے۔ پھر بار بار کو پتہ چلا کہ وہ کتنے اکیلے اور اداس تھے۔ سب کے سامنے ہنستے مگر تھے۔ ویسے ان کی زندگی بھی غموں کا مجموعہ تھی۔ دوستوں کے درمیان وہ تھمتھے لگانے اور تنہائی میں گم صم سو جا کرتے۔ اسے ان پر بہت ترس آیا۔ عجیب سی محبت اس کے دل میں بھر گئی۔

جوار نے اسے باہر سے آواز دی۔ وہ کمرہ بند کر کے ان کے ساتھ چلا گیا۔

شری پتہ کی خوشحال کن حالت نے سردار نشن میں گہرا سناٹا کر دکھایا تھا۔ ہر وقت معاذ اللہ کے پاس موجود رہتے۔ انھیں ایک ایسی چپ لگی تھی۔ جو ٹوٹنے میں نہیں آتی تھی۔ مبارزہ کی نغمی سی تصویر دیکھا کرتیں۔ گرد و پیش سے بے خبر ہو کر اپنے آپ سے تیس کیا کرتیں۔ اس کا کرتہ تیس چوم لیتیں۔ اور پھر زار و تظار رہتیں۔ ایسا نام کس نے دیکھا نہ سنا۔ انھیں ہر وقت کی گریہ نہ رہی۔ نہ باریک دیکھ نہ انھیں گھر سے سر دھپسی رہی نہ گھر والوں سے۔ کون آیا کون لپکا۔ کون بے کراں ہیں۔ بے خبر ہیں۔ انھیں تو بہن وہی یاد تھا جو ان سے بڑی دوست تھیں۔ ہیں کہاں تھا۔

سردار صاحب کی ماری اڑنوں ہوا ہو گئی تھی۔ وہ سمجھنے پر مجبور ہو گئے تھے کہ مبارزہ... جہاں سے گزر گیا۔ ان کی کمر بہت ٹوٹ گئی۔ دم خمر رخصت ہو گیا۔

کاروبار اور بزنس کی طرف سے لاپرواہ ہو گئے۔ اپنی سی کوشش مبارزہ کو دہریہ بننے کی کئی تھی مگر ناکام ہوئے۔

شریابیگ نے ایک بار ہوش کے عالم میں طلوعہ دیا تھا۔ اپنی اور توصیف صاحب کی دولت کا انبار لگاکے دیکھئے۔ مبارزہ کا سا قند آدم بیٹا بن سکتا ہے کہ نہیں؟ اور یہ کہہ کر اس قدر پاگل پن سے قہقہے لگائے تھے کہ ان کی صبح الہ دماغی پر شبہ ہونے لگا تھا۔ تبھی سے وہ ہوش کھو بیٹھی تھیں۔ اور اگر تھا تو صرف مبارزہ کی باریابی کا۔ ساری ساری رات دروازہ کھلا رکھتیں اور دروازے کے پٹ سے لگی فرش پر بیٹھی رہتیں۔ لوگوں نے انہیں گریہ کرنے لہجے میں بڑبڑاتے سنا تھا۔ آئے گا۔ ضرور چلا آئے گا۔ مجھے نہیں بھول سکتا میں تو اس کی ماں ہوں۔ مجھ سے کبھی الگ نہیں رہا۔ سننے والے مضطرب کر سکتے۔ سردار صاحب تو زبان ہلاتے ہوئے ڈرنے لگے تھے۔ وہ انہیں کو قصور وار سمجھتی تھیں۔ حقیقت بھی یہی تھی۔ اب وہ بھی پچھتا رہے تھے۔ مگر اپنے پچھتا رہے کا ظہار کس سے کرتے؟ پہلے پہل بیوی کو سمجھانے کی کوشش کی تھی۔ وہ کانوں پر ہاتھ رکھ کر چیخ اٹھتی تھیں۔ سردار صاحب نے بیوی کے سامنے جان ہی تپوڑ دیا تھا۔ ایسی نگاہوں سے انہیں دیکھتی تھیں کہ ان کے رونے لگے کھڑے ہو جاتے۔

دو روزہ کی حالت قبل رحمہ تھی۔ کوئی پرسان حال نہ تھا۔ ان کا اپنا ہتھکڑی کون؟۔ شریابیگ کی بیماری اور بد حالی کی خبریں خاندانوں میں پھیلی ہوئی تھیں۔ روز کوئی نہ کوئی آتا ضرور تھا۔ مگر بیکار۔ کسی نے بھی تو جانے والے کی خبر نہیں دی۔ شریابیگ سب سے بے زار ہو گئیں۔ اب وہ تھیں اور ان کی غمخواران کی یادیں۔



توصیف الرحمن صاحب کے یہاں بھی اطلاع تھی لیکن انھوں نے شبانہ کو سسرال نہیں جلتے دیا۔ وہ تو انتہا سے زیادہ ناراض رہنے لگے تھے۔ ایک تو شکیل سے شبانہ کا نکاح نہ ہو سکا۔ دوسرے یہ منحوس خبر کہ شبانہ مفقود البحر اور آوارہ مزاج داد کے بچے کی ماں بننے والی تھی۔ انھیں یہ بات ہمیشہ برا فرقہ کئے رہتی۔ حالانکہ شبانہ ماں بننے کے منزل سے ہنوز کوسوں دور تھی۔ اسے بیگ صاحبہ سے کمرے تک محدود کر رکھا تھا۔ در نہ وہ اس کے جسمانی نظام میں بظاہر کوئی تبدیلی نہ پا کر شبہ ضرور ہو جاتے۔

نازلی مبارز کی شاگرد تھی۔ وہ کالج سے ایک چکر ضرور سردار منشن کا لگاتی۔ اور وہاں کی خبریں شبانہ کو پہونچاتی تھی۔ اس کا دل تڑپتا تھا کہ کس طرح اڑ کر وہاں پہونچ جائے۔

اب دد بچنے والی نہیں ہیں۔ شبی! نازلی نے کہا۔ "ان کی حالت دیکھ کر یہ فیس صاحب کے ظلم کا اندازہ ہوتا ہے۔ سب سے زیادہ سزا بے چارے آنٹی ہی کو ملی ہے۔ نہ تم کو نہ ان کے باپ کو۔ جلا دیا باپ کا جندو بیٹا۔ ارے یہ لوگ خدا کو کیا منہ دکھائیں گے؟"

"تمہارے ہاتھ جوڑتی ہوں۔ نازلی۔ کسی طرح مجھے وہاں پہونچا دو!" شبانہ گڑ گڑائی۔

"تمہارے ڈیڈی تو آگ بن گئے، میں شبی! نازلی کچھ سوچ کر سرخ ہو گئی پھر بولی۔ کل شام کو تم نے سنا نہیں۔ وہ کس طرح معروف بھائی کے سامنے گرج رہے تھے۔ ہزار گالیاں انھوں نے پر فیس صاحب کو دی تھیں۔ نہایت خفا تھے کہ تم۔ ان کے بچے کی ماں کیوں بن رہی ہو؟۔ خدا بکھے کیا یہ بھی کوئی ناجائز کام ہے!"

بچے کی ماں بہت شہانہ کے چہرے پر مسرور۔ اور کم از کم رازدوؤں کی چٹپٹاں  
 گہری ہو گئیں ایک اور عورت نے کہا: اے کراہی نے رستم بچے میں کہا: کاش  
 یہاں ہی ہوتا... کتنا خوش رنگ مگر ہر فریب خیال سے اس زہر مجبوری سے  
 منسی نہ تم سے کچھ وسیعہ نہیں ناز میں نے تو کہا بھی تھا تم سے راتوں سے  
 مجھے اتنے بھی نہیں لگایا۔ ایک اجنبی کی طرح یاقین کرتے رہے۔ جن میں  
 کوئی رشتہ نہیں تھا... پھر دس پندرہ منٹ بعد ہی چپے لگے! اتنے زہر خیز  
 نہیں دور دیکھنے لگی

[illegible]

دوست کو کہی نے کہ میرا شب نہ نہ پیر بیگم نہا میرے انتظار کو وہ مجھ سے  
نے کہی بہت دیر

میری تو خود ہی مر رہی ہے۔ تم اسے باپ کے کہو۔ وہ میری قیامت الہیہ  
سبب وہی اپنے اندر آئے بکھے رہتا ہے۔ ان کے تیز روز بہرہ مر چکے ہیں اور  
بہنیں۔

”ڈیڈ ہیں آپ کے پاؤں پٹن ہیں۔ جگہ بڑی دیکھئے۔ وہ تو میرا پر  
 کر بے ریاقتی نے مجھے پیچھا کرتا۔ یہ آپ کے کیوں ہو رہے ہیں۔  
 قیامت ہو رہی ہے۔“

بیبا کے لئے میں نے یہ زبان کی تانوں کو بڑھاتی تھی جس

کی ہر خواہش کا انھوں نے احترام کیا تھا۔

شبانہ نے ان کے بیروں پر اپنے ہاتھ رکھ دیئے اور پیالی پھینک کر  
توصیف صاحب نے اسے اٹھایا اور گلے سے چمٹا لیا۔

”وہ نہیں میری بچی۔ میں تو تمھاری ہی وجہ سے کہتا تھا۔ انھوں نے  
اس کی پیٹھ تھپکتے ہوئے کہا: بڑا دل دکھا ہے تمھارا۔ کیا میں نے سوچا تھا  
کیا ہوا: وہ آہ بھر کر رہ گئے۔

وہی اس کا گھر ہے۔ اسے جانے دیکھئے۔“ بیگم صاحبہ نے کہا: شبانہ  
اپنے کمرے میں واپس آئی اور کانپتے ہاتھوں سے اپنا سوٹ کیس درست  
کرنے لگی۔

ادھر ادھر دیکھ کر توصیف صاحب نے کہا: ”بیگم تم سمجھتی ہو: یہ دن  
شبانہ کے آرام کرنے کے ہیں۔ وہاں اس کا کیا انتظام ہو سکے گا۔ اگر کوئی  
دقت اس پر تکلیف کا آگیا۔“

”آہ۔ باپ، کا دل۔ بیگم صاحبہ کو رونا آگیا۔ سچی بات منہ سے نکلنے لگتی  
رہ گئی۔ ٹھنڈی سانس بھر کر بولیں۔“ میں کب کچوڑ دوں گی اسے۔ جب  
تندرست دقت آئے گا۔ دیکھ جائے گا۔ پھر ان کے جانے کے بعد اپنی  
مناسب بچی کی حالت پر آنسو بہاتی رہیں۔ کاش وہ پتہ پتہ ال بستی۔  
جہاں بار بار آتے کہ نہ آتے۔ صبح کو توصیف صاحب جب خود مشہور بار  
کو سردا نشن پہنچانے پر آمادہ ہو گئے تو انہیں بڑا تعجب ہوا۔

غم سب کا ہے۔ بیگم: ”وہ بولے: بے چارہ مفتی رضی ٹورے گی اور  
میں یہی سمجھا تھا کہ اس کی سازش ہے لیکن اب خیال بدلنا پڑا۔ چوڑی چوڑی  
کچھ تو اس کی محض بہت بندھ جائے کہ وہ کیسے نہیں۔ بیگم سوچو۔ آگ۔“



گئی تھی۔ سرا نے سنگمار میر پر اس کی تصویر رکھی ہوئی تھی۔ اس کی تہنظریں  
شبانہ کو دیکھ رہی تھیں!۔ اس نے تصویر اپنے سینے سے غلام۔

ہواؤں سے پردے اسی طرح ہل رہے تھے۔ ہلو ہکی پھوار اسی رات  
کی طرح پڑ رہی تھی۔ کوئی مانوس اور بے قرار کر دینے والی جہاں اسی طرح  
کمرے میں چکراتی پھر رہی تھی۔ سب کچھ وہی تھا! گر کر دے جان تھا!۔  
اتنے میں آہٹ سن کر اس نے سر اٹھایا۔ ثریا بیگم دروازے میں  
کھڑی تھیں۔ شبانہ تصویر تکیے کے نیچے رکھ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

تم آن ہو۔ بیٹی!۔ دبا نہیں پھیلا کر اس کی طرف بڑھیں۔ تمہارے  
پیچھے کون ہے۔ دیکھو۔ دیکھو۔ تمہارے پیچھے وہ بھی آیا ہوگا۔" انھوں نے  
شبانہ کو پٹا لیا۔ پھر سسکنے لگیں۔ کچھ نہیں۔ نہ ادھر نہ ادھر۔ میری آنکھیں  
تھے دھوکا دیتی ہیں۔ اے۔ وہ جہاں کہیں آگیا۔ اچھا ہی ہوگا۔ میرا دل  
کہتا ہے۔ مگر کاش اس سے کوئی جا کر کہہ دیتا۔ زخمی تیری جبرائی میں تیری  
ہاں بہت بے آرام ہے۔ پچ پچ: وہ چلا آتا۔ میری بے تابی کی خبر سن کر وہ  
نہیں سکتا تھا! ثریا بیگم نے شبانہ کو بھی بے حال کر دیا۔ دیوانہ وار اسکے  
چہرے کے ریسے نے رہی تھیں۔ شبانہ بیگم نے ان کے سینے سے چپٹی  
ہوئی تھی!۔

پھر وہ غافل سی ہونے لگیں۔ شبانہ نے انہیں سنبھان کر مسہری پر لٹا  
دیا۔

سردار صاحب سے مل ملا کر دونوں میاں بیوی چلے گئے۔ انہیں شبانہ  
نے بلوا بھیجا۔ وہ آئے اور ثریا بیگم کو دیکھ کر ڈانٹا موش ایک کمری پر بیٹھ گئے۔  
ابا جان۔ ڈاکٹر کو بلائے۔ اتنی بے ہوش ہو گئی ہیں!۔ شبانہ کو ان کا



سامنا کرتے ہوئے بہت شرم آ رہی تھی گروہ رہ بھی نہ کی !۔

ڈاکٹروں کی پیارہ گرمی اب کسی کام کی نہیں رہ گئی۔ بیٹی۔ بس اللہ سے دعا کرو۔ اسی نے حضرت یعقوب پر بھی رحم کیا تھا۔ شاید میرے حال پر بھی رحم کر دے۔ یہ کہہ کر اٹھے اور چلے گئے۔

تھوڑی دیر بعد انہیں خود ہوش آ گیا۔ شبانہ تن زہی سے ان کی خدمت میں لگ گئی۔

دوسرے دن عجیب بات ہو گئی۔ سردار صاحب سے ملنے ان کی بہن اور بھتیجی وغیرہ بھی آ گئے۔ بیگم عاصم کا خیال تھا کہ بھائی پھر بد سلوکی کریں گے۔ لیکن انہوں نے بہن بہنوئی کے سلام کا جواب دیا۔ اور اچھی طرح ان کی تشہیر کی۔ تنازعہ اور رنجش کا سوال بھی کیا باقی رہ گیا تھا !۔ عاصم صاحب گھر سے کس کس کے چلے جتے۔ یہاں آ کر دوسرا رنگ دیکھا۔ سارے اختیار ذات قبول گئے اور چلے دیار۔ خشنده نے اس ہستی کو بھی دیکھا۔ جس کی وجہ سے یہ سارا بکھڑا ہوا تھا۔ خشنده یہاں باپ سے ضد کر کے زبردستی آئی تھی !۔ اس نے اپنے دل میں اس ہستی سے حسد اور شک محسوس کیا تھا۔ جس نے اس کا مقام پھینا تھا !۔

لیکن وہ اسے دیکھتی کی دیکھتی رد گئی !۔

کیا یہ نئی دلہن تھی ؟۔ اس نے بڑے کرب سے سوچا۔ شبانہ ثریا بیگم کے پہوئیں بیٹھی تھی۔ ہولی سے لگے لباس میں مبوس۔ بال بکھرے ہوئے تھے۔ جسم پر زور یا سہاگ کی کسی نشانی کا بھی نام نہ تھا۔ عجیب سی نئی نئی لگ رہی تھی !۔

اس نے ہم دونوں کو تباہ کیا۔ بے اختیار خشنده کے دل نے صدا دی۔ مگر

گھڑیوں کے : امیوشن میں پورے روز پیدا ہو گئی۔ رابو بیگ نے ثریا بیگم کی تمام تر خدمت اپنے ذمہ لے لی۔ سردار صاحب بہت ممنون تھے۔ آج انھیں محسوس ہو رہا تھا۔ اپنے پھر اپنے ہیں۔ خاصہ۔ اب نے بھی کسی رنجش کو دہرائنا سب نہیں سمجھا۔ اب مرے پر سو درے کیا۔ وہ تو سردار صاحب کے غم میں برابر کے شریک تھے۔ جا کر اپنے پہنچا کر پڑ گیا تھا۔ سردار صاحب نے اپنی بہن کو اصرار کر کے ٹھہرایا۔

خشی کو بھوک کا سہارا لینا پڑا : ہم لوگ یہاں نہیں تھے۔ شبانہ بہن !  
اگر ہوتے تو ضرور شریک ہوتے !

عجیب سی شادی تھی : شبانہ بادل : آپ نے شادی کو اس طرح نہ  
 میں بدلتے کہیں نہ دیکھا ہوگا ... وہ بڑی مجبور تھی : کیا کرتے : چلے گئے :  
 کیا مجبوری تھی : خشنہ دکھ دل دسٹر کنے لگا :

”تم ان کی بہن ہو۔۔۔ شب نہ بیے نہ بیٹا ہوئے گی۔۔۔ یسری بھی بہن ہو۔۔۔ سب بہن  
سب ایک ہیں۔ تم سے کیا پردہ۔۔۔ تم کسی سے کہنے کو توڑ دیا جائے گی۔۔۔ رخصت ہو جاؤ۔“

انہیں یہ شادی پسند نہیں تھی !

مگر آپ کتنی اچھی ہیں۔ شبانہ بہن... خوشنہہ متاثر ہو کر بولی۔  
"کون ہے جو آپ کو دیکھے اور پسند نہ کرے۔ یہ تو آپ پر مستمڑ عیا ہے  
اکھنوں نے۔"

کوئی تیسری ہستی۔ رشتی؟ "شبانہ نے سر جھکا کر کہا: شاید نہیں کسی  
اور لڑکی سے نسبت تھی۔

تو کس سے؟ خوشنہہ کے دل میں ہوا سائیں۔ میں کرنے لگی۔

"اللہ جاننا ہے۔ مجھے کچھ نہیں معلوم۔"

"فدا کرے۔ نہ ہستی غارت ہو جائے میں نے تم جیسی معصوم اور پیاری لڑکی  
کی زندگی میں گنگا دی ہے۔ اللہ کرے سے بھی یوں ہی بے قرار رہیں۔ جس  
نے تم کو بے قرار کر رکھا ہے۔ اللہ کرے سے پل بھر کا چین نہ رہے۔ جس نے تم کو  
سکون اجاڑا ہے۔ اللہ کرے نہ۔"

نہیں۔ رشتی۔ یہ تو نہ ہو۔ محبت بڑی ظالم چیز ہے۔ "شبانہ نے سانس کے برابر  
پر۔ تھکے ہوئے دیا۔ کوئی جہان لوجہ کر اپنی بربادی کا خواہاں نہیں ہوتا۔"

"اگر تمہیں وہ لڑکی مل جائے جس نے تمہاری بربادی کا سامان کیا ہے تو تم  
کیا کرو گی رشتی؟ رشتی؟ "شبانہ کی آنکھیں چمکنے لگیں۔ تو تمہیں بھی مجھ سے  
تو محبت ہو گئی ہے۔ تم مجھے میرے بہنوں کی طرح رشتی کہہ کر پکار رہی ہو؟  
"تم مجھے اپنا بہنہ کہہ سکتی ہو۔"

غیر رشتہ سے جس طرح کی باتیں نہیں کی جاتیں۔ جو میں تم سے کر رہی ہوں  
مست ہونے کے۔ اور تو میرے رشتہ کی باتیں ہو... رشتے میں میں تمہاری جی  
ہوں۔ کیا نہیں؟ "شبانہ نے رشتہ سے رشتہ کی باتیں کر کے منہ بند کر دی۔

میں تھوڑی بھابی ہوں۔ میں تمھاری بھابی ہوں۔ تم میرے رزمی کی بہن ہو۔  
 رخشندہ ان آوازوں سے پریشان ہوئے لگی۔ اس نے اپنے کان بند کر لئے۔ پکا پکا  
 شبانہ نے آنکھیں کھول کر گریہ گناں بسم کے درمیان کہا: اگر مجھے وہ لڑکی مل جاتی۔ تو  
 میں اس سے کہتی کہ وہ اپنے جذبہ پیرا پگی بے تب بچھے نہ ہر دے... اسے... اپنیوں سے  
 جیتے ہی جدائی تیار رہتا ہے۔ رخشسی!۔ میں سنسی۔ خوشی موت کو گلے لگانوں... رزمی  
 کو اسے بخشش دور جس نے انھیں در بدر کیا ہے... کیا محبت اپنے پرستاروں سے  
 خاک بھینچتی ہے۔ میں تو کبھی ایسا نہ کرتی۔ کبھی نہیں۔ جس سے محبت کی جاتی ہو  
 اس کے بے زبان دی جاتی ہے۔ اس کی جان لی نہیں جاتی۔  
 اندر ایک ایک کر کے رخشندہ کے ذہن میں وہ دریچے کھلنے لگے جو عرصہ ہوا  
 بند پڑے تھے۔

”بھابی! ان نے ہتھے اور روتے ہوئے کہا، در شبانہ کو اپنے گلے سے لگا لیا  
 رات کو جب رخشندہ سردار صاحب کو پاس دینے گئی تب ان کے سامنے دست بستہ  
 سر تھک کر کھڑی ہو گئی۔

”ہوں جان... خدا کے واسطے بھابی کے سامنے کبھی کبھی پاتیں نہ دہرائے گا۔  
 ”اپنا دیکھو! وہ اب بار بار سر رہیں بھرنے لگے تھے: تم دونوں مظلوم ہو  
 کروں زونی تو میں ہوں۔ میں نے اپنے ہاتھوں اپنا گدرا جاڑا ہے!

سازنے اپنے کھٹے ہوتے مکتوب پر بھی نظریں دوڑا پھر۔  
 اچھا۔ میری پیاری۔

اپنے رزمی کے ہزاروں سلام بھول گئی تھی۔

نہ اسی ہو سکتا ہے کہ میرے پیچھے چھوٹ بچانے والی دنیا مجھے بھول گئی ہو۔ میں چاہتا بھی یہی ہوں۔ کوئی مجھے یاد نہ کرے۔ گری۔ میں آپ کے لئے یہ گمان بھی نہیں کر سکتا۔ آپ ہی کی دلی شہریت ہو گی اچھی۔ جس نے مجھے آپ سے اتنی دور بے قرار نہ کر دیا تھا۔ یہ تو دلوں کا حال جانتا ہے۔ مجھے نہ دن کو چیس ہے نہ رات کو آرام میرے مقدر میں ہے۔ اسی ساری کائنات خواب کے اندھنوں میں گم ہو چکی ہے۔ آسمان پر خرابی لگتی ہے اور نیچے میں رات کے دیئے بج رہے ہیں۔ چاند بھی کہیں کو رو چکا ہے۔ کبھی تاریکیاں ایسا دامن پھیلاتی ہیں۔ میں سوئے ہوئے بستر پر بیٹ ہوں۔ ایک ایک آپ کا خیال مجھے آتا ہے آپ میری بھائی ہیں کیا کر رہی ہوں گی؟ بس! میرا ہاتھ پیٹنے میں شہریت ہو جائے گی۔ دل دھڑکنے لگتا ہے۔ آنکھوں کے آگے آپ کی یاد آتی ہے۔ پھر نے لگتی ہے۔ رانا میں چنگاریاں بھرنے لگتی ہیں۔ بستر غار دار معلوم ہوتا ہے۔ گہرا کراٹھ مینٹا ہوں۔ اچھا اندیشہ ہے جس درد پر ہمارے آگے بڑھ کر مجھے کھانے لگتے ہیں۔ میں دشمنی کر رہا ہوں۔ مجھے پھر بھی سکون نہیں ملتا۔ پھر اندھیرا کر کے میں گھر سے باہر نکلی جاتا ہوں۔ نہ جیتے ہی جیتے کھر ہو جاتا ہے۔ اکی۔۔۔ میں داپس آ کر لگا۔ ہر انتظار کیجئے۔۔۔ میں نے بہت کھاریں کھجی کنا ہے۔ راست کے دوڑتے دوڑتے ہیں۔ میں نے کسی اور کی سہرا آپ کو کیوں دی ہے؟ مجھے من و کر دیجئے۔ آنسو پونچھ لیجئے۔ آنسو پونچھ لیجئے۔ میں آؤں گا۔



آؤں گا۔ آپ کے ساتھ رہتے ہوئے مجھے دنیا کا ہر ظلم ہر ستم آسان معلوم ہو گا۔۔۔ آہ امی۔ میں اٹھائیس سال کے جسم میں آٹھ سال کے بچے کا دل رکھتا ہوں۔ جو اپنی ماں سے الگ ہو کر بھج و شام گھیا لے لے کے روتا ہے!۔ ٹرپتا ہے۔ اں کی آغوش میں پہونچنے کے لئے میں پوینچ جاؤں گا امی۔۔۔ میرا انتظار کیجئے۔۔۔۔۔

اس کی آنکھیں آنسوؤں کے ہجوم میں ڈوب گئیں اس نے غلط پر سراؤں دھکا لیا اور کسی بچے کی طرح سسکیاں بھر بھر کر رونے لگا۔  
 مجھ تو ان کیوں نہیں۔ کیا یاد آتا ہے مجھے۔ بار بار۔ رہ رہ کر۔ اتنا کمزور دل رکھ کر میں نے آخر کس برستے پر یہ قدم اٹھایا تھا۔ کیا سوچا تھا میں۔ نہ اس طرت اور نہ مرد نکرتاں برا بھی بن جائے گا۔ راستے کے کٹے پھول بن جائیں گے۔ مصوبتیں، احمقوں کی شبائیں اختیار کر لیں گی۔۔۔ آہ۔۔۔ میں ہوں کیا خوشندہ نہیں رہی۔ سب نہ تیرے کو بھی۔ لیکن ماں کی یاد دل سے کیوں نہیں نکلتی۔ امی بہ کیا ستم ہے؟۔

ریحان؟۔ دروازے کے باہر جرار کی آواز سن کر اس نے آنسوؤں بھرا چہرہ اٹھایا اور خطا کو سمجھی میں مڑ مڑ کر چٹون کی جیب میں رکھ لیا۔  
 کیا کر رہے ہو گھنٹہ بھر سے کمرہ بند کئے!۔ وہ دروازے سے کھڑے تھے جی۔ کچھ نہیں!۔ اس نے پلکیں جھپکا کر زیر ہوتی مسکراتے کی کوشش کی مگر جرار کی نظر دل سے اس کی سرخ آنکھیں اور بھرائی ہوئی آنکھ پوشیدہ نہ رہ سکی۔  
 تم رورہے تھے۔ ریحان؟۔ کیا بات ہے۔۔۔ وہ لپک کر پاس آئے اور اس کا جھپکا ہوا سر اٹھایا۔ مبارز کو بڑی سی شکل سے اپنے آپ پر قابو پانا پڑا۔  
 نہنے کی کوشش میں وہ بسور نے لگا۔

جب شہزاد اپنے دلہنوں کا کسی کو شریک نہیں بنائے تھے۔ یہی سب کچھ بتایا  
 رہے فار جہاز نے کہا۔ اور اس کے رخساروں پر آنسوؤں کی نمی، اپنے دہل  
 رہے ہندوب کو تے ہوئے پیا۔ ستارے چھانے کیا بات ہے؟ کوئی کہہ نہ  
 سکتا تھا۔ یہی وہ آواز تھی جس نے جہاز کو اپنے زور و رسم بتایا۔

تو اپنی ہی کو میں یوں نہیں جانتے۔ یہ جاننا کہ جہاز سے کیا ہو  
 کے عالم میں ہم سب سامنے ہی ہو گئے تھے۔ کہہ نہیں سکتا کہ تم کتنے دور سے اس  
 نریمانہ تھرا ہو ہو کر اپنی ماں کو پکارتے ہو۔ یہ تو ابھی بتا تھا کہ تم  
 کے تھرا نے یہ کی تفصیل پوچھ لی۔ پھر اس نے سوچا کہ بسب بزرگی محبت اور  
 خوشنودی نے تمہیں اتنی باتیں نہیں کیں کہ تم اس کے زور و رسم کو نہیں سمجھو تو یہ  
 میرا منہ نہ تھیں۔ گوارا کرتے۔ یہ جاننا کہ یہی وہ ہے جس نے  
 بہت غم و غصہ بھرا دیا۔ نہ درمیان سے، نہ گھٹا۔ یہ جاننا کہ وہ  
 فائنل کر کے جہاز کو کتنے شدت سے محسوس کرتی ہے۔

جہانی جان۔ کہ آپ بھی رنجان صاحب کے ساتھ تھے۔ تو کہہ دیجئے  
 کہ یہ زینت نے ہرگز نہ کی۔ جہاز مسکرائے۔ یہ تھوڑا سا سا  
 خود کو سنہاں لیا۔

”میں آپ سے کچھ نہیں دیکھتا۔ لیکن بڑے سپر زینت ہے کچھ  
 نہ کہیے گا۔“

”نہیں نہیں۔۔۔ تم مطمئن رہو۔“  
 چلے۔ جہانی جان اپنے زینت نے اندر چھوٹا کیا۔  
 جہاز کھینچی۔ جہاز نے مبارک سے کہا۔  
 کہاں جہاز ہے؟ آپ حضرات؟

میری آواز پر دھیر کی ساگر رہے۔ وہ مجھے بہت چاہتی ہیں۔ خاص طور پر مجھے یاد کیا ہے وہیں چل رہے ہیں! نہ زینت لے خوش ہو کر بتایا۔

تو پھر آپ تشریف لے جائیے۔ مبارز نے کہا: مجھے تو نہیں بلایا خاص طور پر۔ کیا آپ مجھے ناخواندہ نہان بنا کر شرمسار کرنا چاہتی ہیں؟ دیکھئے بھائی جان۔ یہ بیگانگی کی باتیں!

”برابر بھائی آپ خود ہی سوچئے!“

”بھائی وہ بات یوں ہوئی کہ اس نے اپنی تمام سہیلیوں میں مشہور کر رکھا ہے کہ اس کے ایک بھائی عرصہ دراز کے بعد اس کے یہاں آئے ہیں۔ جیسا کہ جیسا کہ نے صفائی پیش کی: چنانچہ ان سب نے فائنڈ نہ تم کو بھی مدعو کیا ہے۔ میں تو بخیر جاتا ہی رہتا ہوں!“

”یہ پریشانی کی بات ہے۔“ مبارز کو پسند پیش ہوا۔ وہ اس قسم کی تشریحات سے دور بھاگتا تھا۔

”آپ کو میری اتنی سی خاطر بھی منظور نہیں؟“ زینت نے شکایت کی۔ ”اے! اے! چلو۔ کیا حرج ہے۔ کچھ وقت ہی کے ٹکڑا کا۔ جیسا کہ اشارش کی۔“ ”لو! یاد کرنا اسے ساتھ دینا پڑا۔ پر دھیر حسن کے یہاں بڑا شور و غل برپا تھا۔ زینت کے اسے اتر کر اندر لے دی۔ اور جیڑا بہر حسن۔ احب صاحب اس میں بیٹھ گیا۔ مبارز سے تعارف کے بعد ان میں ادب گفتگو چھڑ گئی۔

”آپ شاید طلباء کے ڈیلیکشن کے ساتھ آئے ہیں؟“ حسن نے حسب نے مبارز سے پوچھا۔ ”بہت بڑا وفد بھی پچھلے ہفتہ میرا اس انداز سے آیا۔ ہمارے یہاں سے بھی اکثر اساتذہ اور طالب علم یہاں متفرک گئے ہیں۔“

یہ غلبا۔ کذا بہران کجہ میں نہیں آتا۔

جی ہاں۔ ہمارے مودبانہ کہا ایک ہم بھی تھے۔ ہمارا زمانہ بھی ماضی ہی ہے۔  
 نہیں ہے۔ ان کی کتاب ہے۔ ہم پر استادوں کا ادب فرض تھا۔ ان کی تعظیم  
 باپ کی صورت میں تھی۔ ان کے راستوں پر سر جھکاتے تھے۔ ان کے احکام پر  
 لاتے تھے۔ کبھی ایرا نہیں ہوا کہ ہم میں سے کسی نے اپنے استاد کی خدمت کی  
 عزت۔ اب تو جناب بات بات پر چاقو نکلتے ہیں۔ شہر سانسے رکھ کر امتیازی  
 سوالات نقل کئے جاتے ہیں۔ اگر استاد نے چول چرا کی تو اسے سزا ملتی ہے۔  
 میاں یہ کوئی ترقی یا دلیری نہیں ہے۔ اس شخص صاحب نے کہا: قوم کی  
 بد نصیبی ہے۔ اس بار شہر باپ کی جگہ ہوتا ہے۔ در باپ کا ادب واجب ہے۔  
 اولاد پر فخر ہے۔ ان طلباء کے لئے مینی ورنس کی دعا مانگتا ہوں۔  
 جو اپنی طرف سے ہمارے کی کمر میں ہزدی پر آمادہ ہو جاتے ہیں اس کا سہ  
 سامنے کر کے کرنا اور اچھے ٹیپوں سے پاس ہونا ان کی جڑی بات ہے  
 کیا اس طرح خیر مسکن ہوتا ہے۔ میں تو نہیں سمجھتا۔ پسے زمانے کے واقعات  
 آپ نے نہیں پڑھے۔ حصول علم کی خاطر لوگ دور دور کے سفر کرتے تھے  
 مشقت برداشت کرتے تھے۔ تب جا کر کوئی علم کا نون حاصل کرتے تھے  
 آج ہماری قوم ہمارے استاد کو چاقو دیکھ کر زبردستی کی کامیابی حاصل کر کے نمر  
 سے پھولا نہیں سکتا۔

سبا۔ زخاموش بیٹھا رہا۔ ان کی گفتگو بے حد عجیب ہوتی تھی۔ راستہ میں  
 پر تکلف و محبت کے بعد انھیں احباب کا مختصر حلقہ رہ گیا! جن میں لڑکے  
 بھی تھے اور لڑکیاں بھی۔

منہ بولنے سے شخص صاحب نے اپنے ہم پیشہ دوستوں کا تعارف کرایا۔

ایک قبول صورت خاتون بہت غور سے مبارز کو دیکھ رہی تھیں۔ ان کی گرم نگاہیں نے اسے کچھ پریشان سا کر دیا۔ جب کافی اور چائے کے آخری دور کے بعد وہ سب رخصت ہونے لگے تب انھوں نے بڑی شائستگی اور ادب کے ساتھ مبارز سے کہا۔

”کیا آپ اپنا کٹورا سادنت مجھے دے سکیں گے؟“

”فرمائیے۔“ اس نے اخلاقاً مسکرا کر جواب دیا۔

معاف کیجئے گا۔ وہ کچھ جھجکی ہوئی بولیں۔ ”ذاتی سوال ہے۔ کیا آپ کا اسم گرامی واقعی ریحان ہی ہے... یا یہ آپ کا تخلص یا تلخی نام ہے؟“

ادب و شاعری سے مجھے دور کا واسطہ نہیں۔ محترمہ۔ میں نے سائنس میں ماسٹرس ڈگری لی ہے۔۔۔ مبارز نے کہا۔ اور سوچنے لگا۔ یہ خاتون کون ہو سکتی ہیں!۔

”اگر آپ دو منٹ کے لئے مجھے معاف کریں تو ایک اور سنجی سوال ہے۔“

”شوق سے فرمائیے۔“

”برانہ مانئے گا۔ شہزادہ ریحان۔ کیا آپ کی شادی ہو چکی ہے!“

مبارز کا دل دھڑکنے لگا۔ لیکن اس نے مسکرا کر اور جی کڑا کر کئے کہا۔

جی نہیں۔

تو پھر شاید مجھی کو شبہ ہوا ہو گا۔ وہ کچھ سمجھ سکی گئیں۔ آپ میرے ایک گندہ عزیز سے بہت مشابہ ہیں۔ پہلی نظر میں تو مجھے یقین ہو گیا تھا کہ آپ میرے وہی عزیز ہیں۔ وہ تو شادی شدہ تھے۔ اور مظفر نگر کے رہنے والے تھے۔ کسی بات پر گھبراہٹ کر رو پڑش ہو گئے۔

”نہا۔“ اس نے اس کے خاموش ہونے کے بعد چپکے سے نکر دیا۔



کاش آپ وہی ہوتے! یہ انہوں نے کہا اور پھر اجازت طلب کی۔  
جانے سے پہلے شاید میں پھر آپ سے مل کر آپ کا قیام ریونیو سٹی کمپس  
میں ہے!

جی نہیں... میں پروفیسر جی۔ کا بھائی ہوں۔ آپ کو غلط فہمی ہوئی  
ہے۔ میں ان ہی کے پاس رہتا ہوں!

اچھا۔ عجیب مشابہت ہے! وہ بڑے بڑے! اگر آپ اور مبارز الدین  
صاحب پاس پاس کھڑے کر دیے جائیں تو شاید ان کے والدین بھی انہیں الگ  
الگ نہ پہچان سکیں! اچھا خدا حافظ! میں نے آپ کا بہت دست خراب کیا۔  
میں دراصل ڈیپلیکیشن کے برابر آئی تھی جسے حنا شایان احمد کہتے ہیں۔ آپ  
کو لگ جوں!

”بہت بہت شکریہ۔ آپ سے مل کر بڑی خوشی ہوئی! مبارز نے جیڑا  
تھرا کہا اور مصافحہ کے لئے ہاتھ بڑھا دیا۔

اب بھی یقین نہیں آتا۔ وہ بڑے بڑے! مگر سچ ہے! یہ نہ نہیں  
در نہ کون گوارا کر سکتا ہے کہ ایک سہرت نصیب ماں کو جیتے جی درگور کر دے  
میں پھر ٹوں گی جناب۔ خدا حافظ۔

خدا حافظ۔ مبارز کے طلب مل کر رو گئے!

وہ سب رخصت ہو گئے! اور ایک! پھر مبارز کا سکون بوجھ لے گئے! پھر  
بڑی دیر تک جہاں کہ تھاں کھڑا رہ گیا۔ کون یہ خاتون۔ حنا شایان احمد!  
وہ نہ سن پڑ رہی رہا۔ لیکن اسے کچھ یاد نہ آ سکا! اس کے دل میں تو اس  
کا لہجہ گونج رہا تھا!

کون جیتے جی اپنی ماں کو زندہ درگور کرتا ہے!

پھر اس کا دل اچاٹ ہونے لگا۔ اور اس ہنگامے میں سسٹائے اور  
ذیرانی کا احساس شدت سے ابھرا۔

ہر وقت سوچنا سوچنا۔ زینت کی آواز نے اسے چونکا دیا۔ اب کیا ہے  
میری سہیلیاں تو کہہ رہی تھیں۔ کیسے آدم بے زار کو لے آئی ہو۔ سچے پنج غائب  
دماغ معلوم ہوتے ہیں۔ آخر آپ کو ہنسے مسکرانے میں جل کر باہیں کرنے سے  
اس قدر نفرت کیوں ہے۔؟

آپ کی سہیلیوں کا خیال ٹھیک ہے۔ جبرار بھائی کہاں ہیں۔ اب چلنا  
چاہیئے۔

پھر وہی مردم بے زاری۔ زینت تنک اٹھی۔ اب تو موسیقی کا پروگرام  
ہے۔ رات بھر کی فرصت ہے۔ آئیے اندر چلیں۔ بھائی جان وہیں کہیں ہونگے۔  
”نہیں زینت۔ مجھے موسیقی سے بالکل دلچسپی نہیں۔ میں گھر جاؤں گا۔“  
”آپ میرا نام لیتے ہیں تو معلوم نہیں۔ مجھے کیا کچھ محسوس ہونے لگا ہے  
آپ کو نہیں ہوتا۔“

”کیا؟“ وہ بیوقوفوں کی طرح بولا۔

چلے چلے۔ اب یہ بھی میں ہی بتاؤں۔ وہ ہنس پڑی۔ ”ایسے تو  
بدھو نہیں ہیں۔“ پھر اس نے مبارز کا ہاتھ تھام کر کہا۔ ”آئیے چلیں۔ دیکھئے سارے  
بچنے لگا۔“

”میں بہت تھک گیا ہوں۔ سو جانا چاہتا ہوں۔“ آپ جبرار بھائی سے  
کہہ دیجئے گا۔ اس نے بڑی نرمی سے اپنا ہاتھ چھڑایا اور خوشی سے کہنے لگا۔  
”باہر کی راہ لی۔ زینت دم بخود کھڑی تھی۔ اسے خیال تک نہ تھا کہ ایک بیک وہ  
اتنا وحشی ہو جائے گی۔ اپنی ہتک پر اسے غصہ بھی نہ آیا۔ کچھ دیر بعد جبرار بھائی

آئے تو اس نے بہت بڑھا چڑھا کر یہ واقعہ ان سے کہا۔ انہوں نے اشیائے تنہیہ کی۔

”زیادہ بے تکلفی ان سے ٹھیک نہیں۔ زینت بی بی۔ تم انہیں بالکل اجنبی سمجھو۔ آپ جو اتنی بے تکلفی برتتے ہیں انہ زینت جھجھلا گئی۔

”میں مرد ہوں۔ نمنا بخربہ کار نا بھلا لڑکی ہو۔ یہ ہرگز نہ بھولنا۔“  
 حرار نے اسے مزید غصہ دلا دیا۔ مگر وہ ان سے کچھ نہ بولی۔ محسن صاحب سے اجازت لے کر گھر آ گئی۔ حرار دیر رہ گئے۔ کبیر صاحب زینت سے برا کلام میں لے کر تشویش کن لہجے میں بولے۔

”معلوم ہوتا ہے۔ بیٹی کے لئے حکیم صاحب کی دوائے کوئی خاص اثر نہیں کیا۔ آج سہ پہر کو پھر کمر میں خفیت سی چک۔ محسوس ہوئی تھی۔ سینے کی جلن گرانی بدستور۔ اب جان آپ تو بس بیمار لوں ہی کے بن کے رہ گئے ہیں۔ وہ بھلا کون سا دوا کے باہر نکلے گھوٹے پھرے۔ دنیا کی دوائے تو یہ بیماریاں نامراد بھی دیتے ہیں۔ یہ کہہ کر وہ پاؤں پٹختی اپنے کمرے میں چلی گئی۔

بے چارے کبیر صاحب کچھ کھیاے اور شرمندہ سے دہریے کٹرے رہ گئے۔ مبارز کو زینت کا ہجو بے حد برا لگا۔ کبیر صاحب کی خاموشی نے اسے مزید کبیدہ خاطر کر دیا۔ وہ اپنے کمرے سے نکل کر ان کے پاس آیا۔ بے چارے خوش ہو گئے۔

”آپ نے رات کا کھانا تو کھالیا ہو گا۔ جناب! اس نے پوچھا۔  
 ”نہیں بیٹے۔ کہاں۔ انہوں نے کہا۔ حالانکہ صابرنے پوچھا بھی تھا میں نے کہا کہ لڑکوں کے ساتھ ہی کھاؤں گا۔“

دس بج رہے ہیں۔ آپ نے ہمارا انتظار ناحق کیا۔ ہم سب نے ساگر دیر کھالیا تھا۔ مبارز نے کہا اور مزہ کو آواز دے کر ان کا کھانا منگوایا۔ کبیر صاحب

بہت خوش ہو رہے تھے۔ اسے بہتری دعائیں دیں۔ جب انھوں نے اپنے  
مرغ کے متعلق ایک بات بھی نہیں کی تو مبارز کو بڑا برا لگا کہ وہ مغرب محتاط ہو گئے  
تھے۔ وہی تو ان کا رہی سہی دیکھی تھی۔ اس نے خود ہی چھیڑا۔

”اب آپ کے گٹھوں کے درد کا کیا حال ہے جناب؟... سردیوں میں  
اکثر دروں کے درد تکلیف پہنچاتے ہیں۔“

وہ کھانا کھاتے گئے اور بڑی تفصیل اور بے حد دیکھی سے اپنے متعلق باتیں  
کرتے رہے۔ بازار اس لئے اور زیادہ ان کے پاس بیٹھا رہا کہ کہیں تنہائی سے  
زیست فارو نہ اٹھائے۔ وہ جرار کو کسی بھی غلط فہمی کا موقع دینا نہیں چاہتا  
تھا!۔ کمرہ صاحب کھانا کھا چکے تو وہ انہیں سہارا دے کر کمرے میں لے آیا  
اور ادھر کی باتیں کرتا رہا پھر وہ خود ہی بولے۔

”تھپا پیاں۔ اب جاؤ سو جاؤ غالباً گیارہ بجے والے ہیں!“

مبارز سے کوئی پر نظریں دوڑائیں۔ اور اسٹھ کھڑا ہوا پھر چلتے چلتے پوچھا۔ آپ  
کی کوئی دوا اس وقت کے استعمال کی تو نہیں ہے۔ میں دیتا ہوا جاؤں۔ آپ بستر  
سے اٹھنے کی کوشش نہ کیجئے۔

نہ تمہاری مرادیں پوری کرے۔ میاں ٹھیک یاد دلایا۔ بس وہ چھوٹی شیشی  
مینر سے اٹھا دینا۔ پانی میں خود لے لوں گا۔

پانی تو موجود ہے جناب اس نے انہیں گلاس بھی بٹھا دیا۔

”میاں۔ لاجوں ولا قوۃ۔ کیا جناب جناب۔ یہ بھی کوئی بات ہے۔ بس  
وہی مجھے کہا کہ جو سب کہتے ہیں۔ کیا تم میری نظروں میں جرار سے کم ہو۔ پائینڈ  
میں نہ سنوں۔ پتہ کہتا ہوں۔ بڑی کوفت ہوگی!“

ت کے گئے رہے وہ تھکا ہوا اپنے کمرے میں آیا اور اسی اطمینان سے دروازہ

بند کر لیا۔ نیند باوجود ٹھکن اررا انکار کے اس کی آنکھوں سے دھرتی۔ عجیب  
 سی غمش دل میں کروٹیں لے رہی تھی۔ وہ کون خاتون تھیں جنہوں نے اس کا  
 سکون درہم برہم کر کے رکھ دیا تھا۔ ہزار اس نے یاد کرنے کی کوشش کی مگر یاد نہ  
 سکا!۔ کمرے کی روشنی گل کی۔ اور کٹری میں آکر کھڑا ہو گیا۔  
 حقیقت تھی کہ گھر سے نکلنے کے بعد سے اب تک وہ کسی واقعہ کو بھی  
 خوب دماغ سے محو کرنے میں کامیاب نہیں ہوا تھا!۔ رشتہ دیکھ لے سبی۔ اپنی  
 بے دست و پاؤں۔ سردار صاحب کی ضد۔ اپنی زبردستی کی شادی۔ شہباز  
 سے بھائی ملاقات... سب کچھ سے من و عن یاد تھا۔ آخر میں اسے اپنی امی یاد  
 آئیں اور پھر سے سوچوں کے تانے بانے بکھرنے لگے۔ اسے اپنی ماں سے بے پناہ محبت  
 تھی۔ انہوں نے سبکی ماں سے بڑھ کر اسے محبت دی تھی۔ ویسے سبکی ماں کا کوئی تصور  
 ہی اس کے پاس نہیں تھا!۔ اس نے ان ہی کے آغوش میں آنکھیں کھولی تھیں۔ اپنے  
 مرحوم بھائی کے حنسنے کا دودھ پیا تھا!۔ بڑی ہوش مندی کی عمر تک وہ ان سے ملتی  
 رہا تھا!۔ حالانکہ سردار صاحب خفا ہوتے رہتے تھے لیکن دو بارہ سال کی عمر  
 تک ماں کے ہاتھ سے کھانا کھاتا رہا۔ ان کے پاس سوتا رہا۔ ڈرپوک سے انتہا  
 تھا۔ جب وہ نسل خانہ جاتا تب بھی وہ اس کے پاس کھڑی ہوا کرتی۔ اگر اسے  
 سکول سے آنے میں دیر لگتی تو خود گاڑی سے ریپنج جاتیں۔ اپنی محبت کے مارے  
 انہوں نے اسے بالکل بچہ بنا رکھا تھا!۔ وہ بھی ساری دنیا سے کٹ کر صرف  
 ماں کا ہو کر رہ گیا۔ ان سے غیر مولیٰ محبت کرتا تھا!۔ وہ تو اس کے پیچھے دیوانہ  
 شیر۔ ان کی محبت بے پایاں تھیں۔ بے حد دانتہا۔ اور اب سب سے زیادہ سے  
 انہی کی یاد پاگل کئے ہوئے تھی۔ روز اپنی ماں کے نام خط لکھتا۔ روز انہیں تندرست  
 کرتا۔ کبھی بچوانے کی بہت نہیں کی۔ کہ اگر سردار صاحب اپنے کاروبار کی۔



رشتہ داروں کا فوج لے کر آ پہونچے تو پھر انہی میں دنہار میں زندگی گزارنی ہوگی  
جن سے پیچھا پڑا کر مہ بھاگ آیا تھا۔

ان کی یاد میں وہ روز بروز گم سم ہوتا گیا۔ سبھوت اور بھولا بھٹکا سا۔ حنا  
نے مل کر اس کا رہا سہا سکون بھی غارت کر دیا۔ یہاں ات پر طرح کا آرام نصیب  
تھا۔ ہزار کے دل میں خدانے خود بخود اس کی محبت ڈال دی تھی۔ اس کی  
ذرا۔ وہ کسی ضروریات پر وہ نظر رکھتے تھے اس کے بغیر انھیں چین نہ آتا۔  
جو پھر وہ اپنے لئے چاہتے۔ سب سے پہلے اس کے لئے چاہتے تھے۔  
کی آنکھوں کا تو وہ تارہ تھے۔ جو بے زار پڑے بغیر ان کے امراض کی ایک  
سے باریک تفصیل نہایت تو جہاں در دہی سے سنتا تھا۔ اور بے کہے ان کی  
دوائیں یا کر کر کے انھیں استعمال کرنا رہتا تھا۔ اس نے کبیر صاحب کو اپنا  
گریدہ کر لیا تھا۔ بے تحاشہ اسے چاہنے لگے تھے۔

زینت اس سے خفا تھی۔ اب میر پر اس کی پسندیدہ ڈشیں نہ ہوتیں  
کرہ صاف نہ ہوتا۔ وہ حتی الامکان سامنے بھی نہ آتی۔ مبارز نے اطمینان کی  
رائس نی۔ یہی سہی۔ اس کی دوری ہی میں اس کی نجات تھی۔ زینت کو  
بہت ملاں تھا۔ خدا جانے کون کون سے خیالی اصنام اس نے دل کے مبد میں  
سجار کئے تھے۔ جو مبارز کی بے رخی سرد جہری اور بے اعتنائی سے ایک ایک  
کر کے حسرت و امید کی سنگلاخ زمین پر گرے اور چکنا چور ہو گئے تھے۔  
راتوں کی تنہائی میں آنسو بہا نہ اس کا مقدر ہو گیا تھا۔

جب متحدہ و مرتبہ زینت طعام خانے میں ان سب کی شریک نہیں ہوئیں  
تو جہاں نے وجہ دریافت کی۔ لازمہ زینت کو بلادی۔ اس کا منہ بدستور کھنچا  
ہوا تھا۔ جہاں کے استفسار پر رخ پیچ کر بولی۔

۵۔ ریحان صاحب کو میری موجودگی پسند نہیں ہے۔ میں ان کی مرضی کو  
مخبر دے کر نا نہیں چاہتی۔

کیسی باتیں کرتی ہو؟ "جرار کو بے حد اگوار گذرا۔ میں نے پیٹے بھی تم سے  
کہا تھا اور اب بھی کہتا ہوں۔ ریحان سے تم تھپی کوئی واسطہ نہ رکھو۔ وہ تمہاری  
سہیلی نہیں ہے۔ ایک غیر مرد ہے۔ جس سے تمہارا میل جول مجھے ہرگز پسند  
نہیں۔ اور تمہیں بھی پسند نہ ہونا چاہیئے۔"

"ابھائی جان ایک گھر میں رہتے ہوئے کیا آپس میں بات چیت بھی  
ذکر میں۔"

ضرورت ہی کیا ہے؟ جرار نے تند لہجہ میں کہا۔ کس قسم کی بات  
چیت کر دگی ان سے۔ یہ مجھے بتاؤ۔"

"اچھا ابھائی جان۔ آئندہ خیال رکھوں گی! اس نے بڑے خمیہ  
لہجے میں کہا۔

جرار کو تشویش سنانے لگی۔ کہیں یہ پاگل رہی کچھ اور تو نہیں سوچے۔ ریحان  
ہے۔ ریحان انہیں بے حد پسند تھا! اگر وہ ان کے چھوٹے سے کنبہ میں تھان  
ہو جاتا تو وہ اسے اپنی خوش نصیبی سمجھتے۔ مگر اس کا اظہار ان کی خودداری اور  
غیرت کے منافی تھا!۔

وہ پہلے مبارز کا ریحان دیکھنا چاہتا تھا لیکن اس کے انداز سے اس کے  
دل کا حال جان لینا آسان نہیں تھا وہ تو بالکل برت تھا!۔ بے حس۔ چٹان۔ پٹہ  
آپ میں گم۔ جرار ہی اس کے اپنے سب کے درمیان کھینچتے پھرتے تھے۔ در نہ وہ تو  
گریزاں تھے سب سے۔ حالات سے۔ ماحول سے اور دنیا سے!۔

اس کے شب و روز بڑے مشغول گزرنے لگے۔ بیچ و بھر ہی یونیورسٹی

چلا جاتا۔ اور لائبریری میں بیٹھا پڑھتا رہتا۔ شام کو بھی دقت گزار کر گھر پہنچتا۔ پھر جرات اس کے ساتھ گھر سے چلے جاتے۔ انہیں اس کے حالات پوچھنے کا موقع ہی نہیں مل سکا۔ شب دروز کے اوراق اٹتے رہے!!

حنانے اپنے ہوٹل پہنچ کر سب سے پہلا کام یہی کیا کہ شبانہ کے نام ایک تفصیلی خط لکھ کر اپنے شبہ کا اظہار کر دیا۔ اور تاکید کی کہ وہ اپنے یہاں سے جلد تر کسی کو روانہ کر دے۔ ایسا نہ ہو کہ کہیں وہ آدمی جس پر اسے بار بار ڈکا دھوکا ہوا ہے۔ پھر کہیں چلا جائے۔

خط شبانہ کو کیا ملا۔ سردار منشن میں ایک کھیل سے پرچ گئی۔ شریا بیگم کا ٹرپتا ہوا دل ٹھسا۔ وہ خود جانے پر آمادہ ہو گئیں۔ اور گلوگیر لہجے میں بولیں۔

حنانہ کو دھوکا ہوا ہو گا مگر مجھے تھوڑی دھوکا ہو گا۔ میں تو خوشبو ہی سے اپنے دل کو پہچان لوں گی۔ خدا کے لئے کوئی مجھے نہ روکے۔ بس مجھے گاڑی میں بٹھا دو۔

سردار صاحب بار بار خط پڑھ چکے تھے۔ انہوں نے عاصم صاحب سے مشورہ کیا۔ وہ جانے پر راضی ہو گئے۔ اور شریا بیگم کو سنا سمجھا کر کہا۔

آپ پردیس میں کہاں دھکے کھائیں گی۔ بہن۔ یہ کام تو ہم بخوبی کر سکتے ہیں۔ آپ کو جانے دیکھئے آپ فقط دعا کیجئے کہ میں اپنے مقصد میں کامیابی ہو۔

ان ٹھیک ہے۔ آپ ہی جائیئے۔ سردار صاحب نے کہا۔ اخراجات کی فکر بالکل نہ کیجئے۔

اگر آپ بھی اسے نہ پہچان سکے تو پھر۔ شریا بیگم نے ایسی ہی کہا۔

کیسی باتیں کرتی ہیں آپ بہن۔ ارے اسے گودیوں میں کھلایا ہے۔ کیا اپنے ہی بچے کو نہیں پہچان سکیں گے! نہ غلام صاحب ہنس دیئے۔

”بھیا۔ خالی ہاتھ نہ وٹے گا۔“ دد گرہ گرائیں۔ ”نہ نہ مجھے زندہ نہ دیکھئے گا میں آپ کی۔“ وہ دیکھتی۔ ”مٹل گی۔ خدا جانتا ہے۔ یہ گھڑیاں کیسے گزریں گی۔ اتنی بے خبر نہ ہو۔ بیگم۔ خدا ہی پر نظر رکھو۔“ سردار صاحب نے کہا۔ دد خاموش ہو گئیں۔ غلام صاحب نے ایک مرتبہ پھر خط پڑھا اور بڑبڑانے لگے۔ ”عجیب! امتحانہ حرکت ہے۔ اتنی اہم بات۔ مگر لکھنے والے نے یہی نہیں لکھا کہ کس جگہ اور کہاں اس نے مبارز کے ہتھیار دکھائے۔“ یہ حسن صاحب کون ہیں۔ پردیسر حسن کے یہاں مبارز کا دھوکا ہوا ہے۔ حیدر آباد جیسے شہر میں جہاں سیکڑوں کا بچہ اور ہزاروں پردیسر ہیں۔ کیا کسی ایک پردیسر کو تلاش کر لینا آسان کام؟ پھر اب کیا ہوگا؟ ”شریا بیگم نے ٹرپ کر پوچھا۔ ”شبانہ کے چہرے پر بھی ایسی کے سائے گہرے ہو گئے۔“

میرا مشورہ ہے کہ شبانہ بی بی ایک ایک سپرین خط ابھی اور اچھا وقت اپنی سہیلی کے نام لکھیں اور پورا پورا پیچہ پردیسر حسن کا دریافت کریں۔ ورنہ ہو سکتا ہے کہ پھر وہ حیدر آباد سے اپنے مستقر واپس چلی جائیں! نہ غلام صاحب نے کہا۔ کیسے الطول عمل ہے۔ یہ کام؟ ”شریا بیگم کے چہرے پر پھر زردی کھنڈنے لگی۔ پھر وہ استغلاال کی تصویر بن کر گماؤں کیسے پر گرائیں!۔“

”یہاں سے کب خط جائے گا۔ کب پہنچے گا۔ کب حسن صاحب جواب دیں گے اور کب ان کا جواب ہم کو ملے گا۔“ خدا کو متفکر نہیں ہے۔ میں مرنے سے پہلے اپنے بچے کو دیکھ سکوں۔ وہ دوتے بچے میں بولیں اور یکبارگی ایسی روح فرسا صورتی کے پیش نظر ان سب کی ہمتیں بھی جواب دینے لگیں۔

آپ کسی طرح چلے جائیے۔ پھر بچا جان!۔ شبانہ چپکے سے بولی۔ "اپنے  
ہوئی کا پتہ تو سنا نے لکھا ہے۔ آپ اسی سے ملئے۔ اس کے بعد محسن صاحب کا  
پتہ معلوم کر دینا آسانی ہے۔ وہ خود آپ کو اپنے ساتھ لے جائے گی۔  
جانیئے بھیا۔ ہم کیجئے۔ میرے حال پر۔" "تو یا بیگم نے بڑی خوشی  
سے کہا۔

عالم صاحب اٹھ گئے۔ سردار صاحب فون پر رہو سے اوقات  
دریافت کر رہے تھے۔ اس وقت سردار محسن میں بہت سے لوگ تھے  
سجالی اور نازلی بھی تھیں۔ انہیں بھی آیا تھا۔ حاکم آنے والا تھا۔ خط  
کی ذریعہ اطلاع تو صیف صاحب کے گھر پر کرائی گئی وہ بے چارے اپنا  
ضروری کام چھوڑ کر دوڑے آئے۔ حنا کا خط سب کے ہاتھوں میں  
گردش کرتا ہوا پھر سردار صاحب کے پاس پہنچ گیا۔ وہ پھر غور سے  
پڑھنے لگے۔

کتنی تقویت ہے! وہ بھلا کر بولے: کم از کم یہ تو لکھا ہوتا کہ پروفیسر  
محسن صاحب کا کیا پتہ ہے۔ یادہ کون سی یونیورسٹی کے پروفیسر ہیں۔ کہا  
رہے ہیں۔ انہیں استقلیت کی انتہا ہے۔ صرف ایک سطر اس طرح کی لکھی  
ہے۔ پروفیسر محسن کے یہاں مبارک الدین صاحب کے ہمشکل زندہ آئے۔  
میں نے نام پوچھا تھا۔ وہ نام نہیں تھا۔ مجھے پھر بھی شبہ ہے۔  
دیکھ رہے ہیں۔ رحمان صاحب۔ کوئی اس سے کیا نتیجہ اخذ کر سکتا ہوگا  
وہ عقل چکر میں ہے۔ سجالی صاحب... واقعی لکھنے والے نے ہم سب  
کے احساسات سے ظالمانہ مذاق کیا ہے: "توصیف الرحمن صاحب نے کہا  
"میری رائے یہی ہے کہ حیدر آباد کی خاک چھانٹنے سے پہلے ان کو مرنے دینا چاہیے"



پھر پوچھ لیا جائے ۔

وہ آپ حنا کو نہیں جانتے ڈیڑھی۔ شایاں چچا کی تولیڑ کی ہے۔ مرغی

بول ٹری۔

نامہ کتاب: گریہ حیدر آباد کیے پورنچی۔ دہ تو شاید اپنے پرستار

بنارس میں رہتی تھی :

میں نے یہ سہی کیا۔

جو شخص کے سامنے میں اپنی رائے تمام کے طور پر رکھتی ہے۔

بہارِ نبوت کا یہ باب ہے۔ مگر غلط ہے۔ جو کچھ

جہاں تک

سید الشہداء علیؑ

کرے کہ جو کہ وہ کہہ رہا ہے وہ سچ ہے۔

کتاب فی الفیء فی التفسیر

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم  
سراجاً مضيئاً يهدي إلى صراط مستقيم

دست حق۔ کہیں جملہ زبلمند پس اس کا وعدہ ہے کہ اس کے

امیندو پھر پھر یہاں ان سب کے درمیان سے چھوڑ کر رہا تھا  
کہ یہی خوشنماں لوگ اس ملک میں رہیں۔ کہہ ہی لاگوں کا رہنا اس نے نہ چاہا تھا

بہترین علاج ہمہ اشعب اور شفیق ایندھن پر موقوف ہے۔

دوسرے کے سر پر ڈھکی اچھپی تھے۔ سب کی زبان کی فرات نے انہیں بڑا شرم

پہرِ بخاری

نہ کی روایت کی ہے بعد میں ان کے پاس حنا کا ایک اور بیٹا ملا۔

یا اجماع یک نیست: پس مدراس واپس جاتی ہو گی۔

کر وہ صحت مند رہیں۔ ابھی ہمارا وفد اسی ہوٹل میں کم از کم ہفتہ بھر اڈھکھا رہا ہے۔ گار میں نے تمہارے پاس سے کسی نہ کسی کے آنے کا بہت انتظار کیا۔ اب بارہویں ہو گئی ہوں۔ مجھے یقین ہے شہزادہ۔ وہ حضرت جو پر دینسر جہاز کی بہن کے ساتھ اس کی دوست کی سالگرہ پر آئے تھے۔ مبارزالدین صاحب ہی۔ سچہ بار اٹھوں نے اپنا نام سر جان بتایا تھا۔ لیکن مشابہت۔ " شہزادہ سر مقام کر رہ گئی۔ مرالہ اور اسچہ کیا تھا۔ پر دینسر جہاز اور ان کی بہن کی دوست سالگرہ۔ حنا پر اسے بے حد غصہ آتا۔ یہ پاگل چھوڑ کر پر دینسر بھتی تھی۔ پھر شہزادہ بہت دیتی۔ اس نے جیسے سے نظر دار صاحب کو دیکھا۔ تر اوپر دیکھا۔ سبھی نہیں دیکھی۔ وہ تو اپنا نکل پاگل ہو جاتا۔ سر دار صاحب بہت " شہزادہ ان پر داد دیا۔ ہو گیا۔ خطا مٹھی میں " وڑ کر پینک دیا اور شہزادہ کر بولے۔

" خدا پر چھوڑ دو۔ اس زبکا کی باریکی کو۔ اب کوئی امید نہیں۔ " اس نے علامہ ادریک کی کوئی لے لیا تھا۔ یہ بد تیز ہے جس کی تمہارے حالات سے بہت کچھ بڑھتا ہے۔ خدا کی بار بار دعا کیا تم جانتی ہو۔ پر دینسر جہاز اور اس کی بہن اور محسن صاحب ان کے چٹھے کو یہ آخر کیا بکوا اس ہے۔

شہزادہ انہیں حق بجانب سمجھتی تھی۔ چپ پر رہی۔ آہ تو اسے بھی نہیں تھی۔ بہر حال وہ بے بسی سے سانس صاحب کی داپسی کی منتظر تھی۔ حنا اپنے والہ کی عمارت کا نام " کوہ اسٹوڈیو " تھی۔ جس کا صحن بہت بڑا تھا۔ ہوٹل ناگر جہاں پہنچے تو شام ہو رہی تھی۔ اول تو انہیں اس پیدائش کی فائیت چلانے میں کافی دشواری پیش آئی۔ سارا سچہ مندو بیٹا تو لگھوٹنے لگے تھے یا کہ جیسے میں شامل ہوئے۔ شکل تمام ایک لڑکا نکلیں اور اسکا

وہ اول تو پر فہم و حسنا تھا ان اس پر ہی سے، بلکہ نکال دوسرے اسے یہ سچو معلوم  
نہیں تھا کہ وہ اپنی کسی دوست کی سالگرہ میں بھی برحق تھیں !

یہ یونیورسٹی میں کوئی صاحب پر فہم و حسنا نہیں تھا یہاں ہر شکیل نے پوری  
یہ سچو نہیں جاننا۔ یہاں آپ یونیورسٹی میں میرا چار پوچھتے کہ بتاؤ  
اس نے کہا کہ یہاں کے اساتذہ صاحبان کے اسمائے گرامی سے بھی بہت  
ہوں ! میں کلکتہ سے آیا ہوں !

اچھا۔ وہ جہاز سے آپ کے دوسرے ساتھی کب واپس آجائیں گے؟  
عالم صاحب نے پوچھا۔

وہ سب مختلف افریقات میں وقت گزار رہے ہیں۔ اس وقت  
میں نے کہا کہ عالم صاحب شکیل کو لے کر اپنے ملک سے گئے اور  
فکر مند رہے۔ وہاں پر بھی تو شکیل رہے۔ شکیل پر  
اب گھر سے دوری کا اثر تھا۔ سمندر پر مونی کو تلاش کرنا سے کہیں  
غرضی و دور سے دور رہے۔ سکائٹ کی فٹت۔ کہیں رہے۔  
لوگوں کا ہجوم۔ یہ سچو کہیں۔ بھاری بھاری رہے۔ شکیل  
دھندل رہے ہیں۔ کسی کو یہ معلوم۔ وہاں کہیں گئے تھے یہ سچو  
ہمت نہیں رہی چاہیے۔ جناب۔ نہ سونڈ نے سے تو خدا بھی رہا ہے  
شکیل بول۔

میاں۔ خدا تو شکیل سے قریب ہے۔ سے سونڈ نے کی کیا ضرورت  
ہے۔ خدا کے بندے کو تلاش۔ بہت مشکل ہے۔ یہ سچو  
ہم ہمارے سرور و جلال کو تلاش ہوئی ہے۔ وہ سچو کہیں  
نے کہہ دیا ہے۔ یہ سچو کہیں۔ انہوں نے بھی یہ سچو کہیں

اپنی بچی کی توہین کرنی گوارا نہ کی۔

صبح کو ان کی ملاقات دوسرے اراکین وفد سے ہوئی۔ جن میں بہت سے  
اساتذہ بھی تھے۔ شکیل کو امید بندھ گئی کہ اب کچھ نہ بچے تو پتہ چل ہی جائے گا۔ لیکن  
ان میں سے ایک جی پر ونیسر مسن کے نام کا آشنا نہ نکلا۔

عمر مرخا شایان احمد نے ان کا پتہ دیا تھا۔ ان سے ایک بے حد اہم کام ہے  
جناب ذرا ذہن پر زور دیجئے۔ آپ جناب ان کے کسی کی سالگرہ پر بلوائے  
شکیل نے پراسید ہو کر پوچھا۔ حنا صاحبہ نے آپ کے ساتھ تھیں۔

پرونیسر حنا تو رومین دن پڑے جا بھی گئیں۔ ایک صاحب نے کہا: جی ہاں  
وہ نابا اپنی کسی شاد ماروسٹ کی تقریب میں۔ شاید وہ کوئی ریٹائر  
فائلون تھیں۔

”یہ میورشی کے پیر ونیسر مسن تھے جہاں ایک صاحبہ تھیں۔ صاحب صاحب  
اول اسٹے۔

”یہ سچا ہے جناب۔“ انہوں نے کہا۔ ”یہ میورشی سے پوچھئے۔“  
”اچھا چارہ اسے۔“ شکیل دروازہ پر جا کر۔ ”یہ میورشی کی راہ لی۔“ عاصم  
صاحب تنک کر آئیں۔ بیٹھے۔ ”یہ شکیل نے ایک صاحب سے پیر ونیسر مسن کا  
پتہ پوچھا۔“

”یہ صاحب؟“ وہ عاتقہ پر زور دے کر پوچھے۔ ”یہ اوہ ہیں کہ پیر ونیسر مسن؟“  
”جی ہاں۔“ شکیل نے کہا۔ ”یہ میورشی سے پوچھئے۔“

آرٹس کے پیر ونیسر مسن یا سٹوڈنٹس کے؟ انہوں نے دریافت کیا۔  
”یہ تو میں نہیں جانتا۔“ جناب۔ ”شکیل نے گڑایا۔“ کیا آپ کسی کے پیر ونیسر  
مبارز الدین صاحب کو بھی جانتے ہیں؟





ہارا انتظار کر رہی ہوں گی۔

ہمتیں بناؤ میاں۔ اب کون سی راہ اختیار کی جائے۔ وہ نڈھال بچے میں  
 بولے۔ پھر کچھ سوچ کر آگے جھکے اور آہستہ سے کہا: مجھے تو کوئی اندازہ نہیں کہ  
 یہ ہزار ہے۔ یہ ہزار اور بیٹے دونوں سنگی تھے۔ باپ اگر دولت کا متوالا ہو  
 اگر دولت سے بے نیاز۔ دونوں ہی نے محض روپے پیسے ہی کی بنیاد پر  
 اپنی مائیت اور زندگی سے کھیل کھیل ہے۔ دونوں ایک دوسرے سے ہزار  
 روپے تھے۔ لڑکا تو بار بار کہہ چکا ہے کہ حرام موت اس کی قسمت بن گئی ہے۔ مجھے  
 یقین ہے کہ آپ بھی نہ ہزار ہو۔

کہ وہ ایسے ہی ناواقف اندیشہ خیز۔ چاہنے والی ماں۔ اور وہ لکھن  
 کی پردہ خانہ کی ہوگی۔۔۔ کہ از کم بھروسے تو بیگم صاحبہ کی تڑپ رکی ہوگی  
 کے سنگدل تھے جو ایسی اں کوڑا پہنچا ہے۔  
 بڑا نرم دل تھو۔ عاصم صاحب نے کہا: کسی کی مصیبت دیکھ کر نہیں  
 ہوتا۔ ماں کا پرستار۔ ہم سب سے محبت کرنے والا۔ باپ کا بھتیجا اور بڑا بھتیجا  
 عاصم ایسا کیا ہوا؟ کون سا حسد مر اس کے دل پر گزرا۔ جو وہ ایسا قدم اٹھانے  
 پر مجبور ہوا۔ خدا جانتا ہے۔

خیر یہ جیسے۔ اب کیا کیجئے گا۔

مستحق حیران ہے۔ انھوں نے کہا: میں کل اور اصرار، مصیبت دیکھ کر  
 نہ بڑے سہم کی خاک جیانا مجھ پر ستر سال کے بڑے بھتیجے کا ہوا۔  
 سبیل خاموش ہو گیا۔

دوسرے روز انھوں نے ایک بار کپڑاؤں کا بھول کر بچوں کی جویر

دار، لے کر بیٹھنے کے اور بستر سے دن بچے میں دھرم داپہر دوڑ گئے۔



نہ تھا کہا ہے۔ ورنہ کیا معنی کہ کسی کالج میں پروفیسر محسن کا پتہ نہیں چلا۔ کوئی انہیں نہیں پہچانتا۔ کیا یہ بات قرین تیاں ہے؟

ٹھیک ہے۔ "سرور صاحب" نے لڑکیوں کو سانس لے کر کہا: "وہ بچے گناہ نہیں کیونکہ میرا دل کہتا ہے۔ اب وہ اس دنیا میں نہیں رہا۔ یہ کہہ کر وہ چلے گئے۔

شبانہ کے دل سے لگی تھی۔ اسے شکیل کا شدت سے انتظار تھا۔ اس نے مازلی اور دھیمے سے بولا: "بہت افسردہ سا وہ اس سے ملا۔

"کوئی بھی خوشخبری تمہیں سناتا۔ تمہی! وہ ادا ہو کر بولا۔ اس نے نیسے تمہیں اپنا منہ نہیں دکھایا۔۔۔ اچھا یہ بتاؤ۔ تم حنا کو قابل اعتماد تو سمجھتی ہو نا۔ پھر تمہارے دکھ سے ایسا مذاق کیوں کیا ہے انہوں نے!۔

شبانہ نے تڑپ کر کہا: "شبانہ نے کہا اور حنا کا دوسرا خط شکیل کو دیا۔ وہ پڑھ کر زیادہ تذبذب نہ ہو گیا۔

پھر۔۔۔ اتنے دنوں میں نام رکھ دیا۔ تماشہ یہ ہے کہ پتہ ایک بھی نہیں۔۔۔ پھر جیڈل ایک تفصیلی اور خیریت بخش کرنے!۔

جائے۔ "شبانہ نے بولے سے کہا: آپ نے کبھی میری خوشیوں کو چھیننے کی کوشش نہیں کی۔ مگر شاید غلط فہمی ہے!۔

ان کا کسر ہے۔ میں پھر جیڈل گا۔ شکیل نے کہا۔ پھر بولا: "خیر مجھے سنا ہے کہ پتہ دے دو۔ اب میں جو کچھ کر دوں گا اپنی ذمہ داری پر۔"

آپ کا کالج۔۔۔ شبانہ نے حنا کا خط اس کے حوالے کر دیا۔

کالج۔۔۔ وہ خفیہ سا ہنسا۔ اس کی کیا حقیقت ہے۔ جب کہیل اپنی زندگی بیک تمہاری خوشیوں پر قربان کر سکتا ہوں۔ وہ نکلا چلا گیا۔

دشمنہ بڑی کم صبر رہنے لگی تھی۔۔۔ اس کی دانست میں یہ ساری تباہی عمر

اسی کی وجہ سے پھلی تھی اب وہ پھٹاتی تھی اس نے سرور صاحب اور ان کی منت  
گیری دیکھتے ہوئے بھی مبارز کو اپنے قریب کیوں آنے دیا۔ وہ عورت تھی رعیت  
ہمیشہ ترانیاں ہی دیتی آتی ہے۔ اسے لرزہ چڑھ جاتا جب وہ سوچتا کہ شاید  
کو اس کی محبت کہ غلام ہو گا تو کی ہو گا۔ ابھی تو افراتفری کچھ لمبے  
امن و سکون ہو گا۔ تب...

دیے دو شبانہ کے دکھ کے برابر شریک تھی۔

شکیل نے کسی کو اپنے سفر کی اطلاع نہیں دی۔ وہ بڑی عجلت میں روانہ ہو گیا  
سیدھا در اس پہونچا تا کہ جناح سے ساری معلومات حاصل کرے۔ سیدھا  
کاش میں اسے چند روز تو بہر جاں لے گئے۔ جب پیر رئیس جناح کے در پہونچا  
تو ایک زندہ زنجیر اس کی منتظر تھی۔ اس کا گھر متعلق تھا۔ شکیل جو پیر رئیس  
کیسے بتا دیں شک کے کھڑے رہ گیا۔ پیر رئیس نے بتایا۔ وہ روز پہونچے۔  
کا انتقال ہو گیا تھا۔ جناح پٹی سے کراپنے اعداء کے پاس سیدھا آ کر پہونچا  
تھا۔ جب وہ بازار پریشان حال حیدر آباد پہونچا تو وہ سترہ برس  
منتظر تھی۔

سرور منشن میں صرٹ لازم ہے۔ منتسار پر معلوم ہوا کہ شکیل نے جیل  
کی طرف نہ رخصت کی گئی تھی۔ اچھا۔ یہاں تک حالت تیر پہونچا  
یہاں تک کہ بضرر ہا سارے عزیز بڑا رب ہستیاں ہی رہا ہے۔

بوتیس درہن کے پاس پینک کو وہ جیسی نہ پہونچا۔ یہاں  
نے کر تیسری منزل تک اسے ساری جانی پائی مکھیر نہ پہونچا۔  
تاکہ جو شراب اور تھوڑا سا تھوڑا سا تھوڑا سا تھوڑا سا  
پینک ہو کیسے؟ شکیل نے پوچھا

حشرات الارض کو ہلاک کرنے والی دورانی لڑائی جاکم نے بتایا۔ ان کے ہاتھ  
کے پاس تپائی پر سیلنگ۔ بشر کی خالی شیشی بھی لگی ہے۔ اس طرف سے خواتین  
کی شکایت رہنے لگی تھی۔ خدا رحم کرے۔

کبیر صاحب اپنے سانچ کی ہدایت پر روز شام چھل قدمی کے لئے  
گئے۔ ان کے ساتھ اکثر مبارز جویتار۔ لیونڈ گھر سے رو بھی قرار جانتی  
تھی۔ ایک روز بعد حضرت دوڑا گیا کہ واپس آ رہے تھے کسی برقعہ دار  
مبارز کو روک دیا۔ وہ دھک سے روک گیا۔ مبارز کی کشتی مارا آئے۔  
صاحب اس لئے نقاب لٹا دیا۔ مبارز جھرت سے پڑا۔ شالہ؟۔ تم؟ اور مبارز  
بھی۔ وہ مبارز پر مٹی مٹی سے لگی۔ مبارز آئے ہیں۔ بھائی  
بھیر سے۔ وہ بھائی سے لڑے تو ہمیں بھی اپنے آئے۔ میں نے تو آپ  
دور سے پہچان لیا۔ جڑی خوشی بڑی آپ کے لئے کرتی

بہنیں ہیں۔ جے ابا جے مبارز نے کبیر صاحب سے تعارف کرایا۔

مبارز نے مبارز بااکیاں تمہارے ہیں۔ میں ان سے ملنے آؤں گا۔

ابھی چلے۔ مبارز سے اصرار سے بڑی رات کا کھا اٹھا سکے۔

مبارز نے مبارز نقاب لگے۔ وہ اپنے مکان جانا چاہتے۔

ابھی مبارز بولی۔ بولی کہ کئی بات نہیں آپ۔ ان کو چھوڑ کر میرے

سے۔ اب آپ رات یہ کہ تیرے ہیں۔

مبارز نے مبارز کبیر صاحب سے اجازت چاہی۔ مبارز





ایک دن بے کہہ سننے آ ہی جائے گی۔ نشاط کا بندوبست اپنی زندگی میں کرتا جاؤں  
خدا رکھے بیس سال کی تو ہو رہی گئی۔

کب بے شادی ہے؟ سباز نے پوچھا۔

شادی۔ میاں شادی کا ابھی کہاں تذکرہ؟ بابا بوسے نے پیسے ہر اکٹبہ محدود  
تھا۔ اب احمد کی شادی کے بعد بڑھا ہے۔ اس کو دہن کوئی نسبت لاش کرے گی۔  
میں بھی خیال کھوں گا۔ بابا سباز نے کہا۔ آپ اس سے میں کوئی جدی  
نہ کیجئے گا۔

کیا تمھاری نظر میں کوئی لڑکا ہے۔ با احمد نے بڑے اشتیاق سے پوچھا۔  
جی ہاں۔ میں تو سہی۔ لیکن میں پہلے ان سے پوچھ لوں؟ سباز نے کہا۔  
ان لوگوں نے اس کی خاطر تو اضع میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔ رات  
کو ہزار منع کرنے کے باوجود احمد اس کے ساتھ ہو گئے اندر گھر تک پھوڑنے آئے۔  
جرار کچھ فکر مند سے برآمدے میں ٹہل رہے تھے۔ وہ ایک اجنبی کو سباز کے ساتھ  
دیکھ کر کھٹکے۔

اس نے دونوں کا تعارف کرایا۔ جرار نے بڑی خندہ پیشانی سے احمد کا خیر مقدم  
کیا کہ وہ مفکر ضرور تھے۔ اس پندرہ سنٹ تک ان میں رسمی رسمی گفتگو ہوتی  
رہی۔ پھر احمد رخصت ہوئے۔ جرار اس کی طرف مڑے۔  
تم تو کہتے تھے کہ تمھارا کوئی عزیز دنیا میں نہیں ہے۔ پھر یہ بہن بھائی  
تم سے ملنے کہاں سے آئے۔

بہن بھائی موت وہی نہیں ہوتے۔ جو ایک ماں کی کوکھ سے جنم لیتے  
ہیں۔ جرار بھائی کیا انہما نیت کے ناطے وہ میرے بہن بھائی نہیں ہو سکتے  
خیر شاہیے۔ اس وقت کہاں جا رہے ہیں۔

تمہاری تلاش میں جا رہا تھا۔ مجھے تو بڑی پریشانی تھی۔ وہ کون مڑی

تو انہیں یوں زبردستی لے گئی تھی نہ

بیار کو ہنسی آگئی تھی بتائیے۔ وہ آپ کو کیسی لگی؟

بہتر سنجیدہ دیکھو نہ۔ ان گرفتہ نظر کے لگا۔ سو انہیں بھی سنا  
گر یہ نے کبھی کسی مڑکی کو۔ اس نے سے ہیں دیکھا کہ وہ مجھے کیسی لگتی ہے؟  
وہ ترحیات اخیال ہے۔ جہاں پہانی۔ ان قات و آپ سے  
تجربہ کہ وہ وہ وہ ہے۔ اگر آپ اپنے دل سے وہ نہیں دیکھ

دیکھ کر کیا؟ وہ سہار دیکھ رہے تھے۔

نہا جان کو۔ وہ کر سکتا ہے۔ وہ ان جا رہے۔ نہ انہیں

چاہیے۔

وہ نہ ہی تھوڑی تھوڑی تھوڑی تھوڑی۔ وہ نہ تھوڑی تھوڑی

نہ ان کو بہرہ پہنچا کر۔ حسب کہ خدمت ہے۔ نہ ان کو

نہ ان کے شانہ و جہت کر۔ کہ چھوڑ دینا۔ کہ کسی طرح نہ ان کو

سے متورنت بھی کرا دیا۔

ہیٹے۔ میں نے جہاں کو کبھی روکا نہیں۔ وہ چھکے سے بلے میں تو خود ہی

وہ نہ ان کے شانہ و جہت کر۔ نہ ان کے شانہ و جہت کر۔ نہ ان کے

نہ ان کو بہرہ پہنچا کر۔ حسب کہ خدمت ہے۔ نہ ان کو

نہ ان کے شانہ و جہت کر۔ کہ چھوڑ دینا۔ کہ کسی طرح نہ ان کو

نہ ان کو بہرہ پہنچا کر۔ حسب کہ خدمت ہے۔ نہ ان کو

نہ ان کے شانہ و جہت کر۔ کہ چھوڑ دینا۔ کہ کسی طرح نہ ان کو

اس پر دوبارہ انھوں نے بڑی تفصیل سے اسے وہ دردناک حالات سنائے جو کبھی جرار نے سناے تھے۔ پھر داستان کے اختتام پر خود ہی تروید کرتے ہوئے کہا۔

”یہ کوئی ضرر ہی نہیں ہے کہ کاتب تقدیر نے ایک ہی قلم سے ایک ہی کی تقدیر سب کی کھڑی ہو۔ مرنے کا تقاضا ہو گیا۔ جرار کو خدا عمر خضر عطا کرے۔ میں تو بالکل رضا مند ہوں۔“

وہ ان سے رخصت ہو کر باہر نکلا تو دوسری طرف سے جرار آئے۔ بڑے میاں اٹھیں دیکھ کر بڑی شفقت سے مسکرائے۔

”آپ ابھی تک سوئے نہیں، اجان۔“

بھئی کچھ تذکرہ ایسا ریحان نے چھیڑ دیا کہ۔ سنو۔ جرار... بوزم جیسے گھبرے رہے ہیں۔ اور جو مختصر ادا کرتے ہیں وہ سب بیکار ہے... تم اپنا گناہ بھاری بندہ کی فکر کرو۔ میں نے خدا سے عہد کر رکھا ہے۔ میرے خاندان کی شادی اگر جان کی بھینٹ لیتی ہی ہے تو میری جان حاضر ہے۔ میں اب کس کا وہ کارم گیا ہوں۔ بیکار کا بوجھ ہوں۔ خدا کی زمین پر۔ دل زخمی ہے۔ زندگی ناسور بن کر رہ گئی ہے۔ ایک۔ رہا۔ خدا۔ خدا نے باہر کی جان کی قربانی قبول کی تھی۔ ایک۔ سبھی دور ہے۔ دوسرا آپ اپنے بیٹے پر قربان ہو جائے گا۔

اجان! جرار نے نہ نکل پڑے۔

”یہ سزا دل کہتا ہے۔ میرے بچے۔ میری دعا پر دے دے گا۔ عالم نے ضرورتوں کی جگہ۔ شیب راٹوئی سکون میں، اپنے قلب و دماغ میں مسوس کرتا ہوں۔“

”اجان! سنت ہے! شادی ہے! بوقت کی جان کے سینوس کو جائے۔“

آپ اس خیال کو دل سے نکال دیے۔ یہ ہرگز اس سلسلے میں کچھ نہیں سوچا!

گرمیوں تو سوچتا ہوں۔ اور رہی کروں گا۔ جو چاہتا ہوں :-  
جہاں بڑے فکر مند تھے۔ لیکن کبیر صاحب نہ مانے۔ وہ دیکھا کہ جسے  
پہچانش ہو گئے تھے۔ جہاں نے لاکھ۔ پچھا۔ لیکن انہوں نے احمد سے مل کر تھوڑا  
مہار سے معاملات طے کر لئے۔

سندھ ریوان ... یہ بہت بڑی ہوتی ہے۔ جہاں نے تنہائی میں کہا۔  
خدا سزا ستہ ابا جان کا رہنمائی بھی دیکھا تو میں خود کو کبھی معاف نہ کر  
سکوں گا :-

نہیں بھرم تو میں ہوں۔ آپ کے حالات جانتے پوچھتے میں نے یہ شورش  
چھوڑ دیا۔۔۔ میں ان لوگوں سے کہہ دوں گا۔ آپ ہر قسم کے خیال دل سے  
نکال دیجئے۔ وہ تو یوں بھی واپس جا رہے ہیں :- مبارک دل ہی دل میں  
سخت خونزدہ تھا :-

لیکن اس کی پیش نہ چلی۔ نہ کبیر صاحب نے کسی کی کچھ سنی۔ جہاں نے  
گڑا رہا رہ گئے :- مگر کبیر صاحب نے اپنا کہنا کیا۔ نرا طرز بہت کبیر  
زندگی میں بہار ابد کا بن کر داخل ہو گئی۔ کیسے حسین دن تھے جیسے ساری زندگی  
دلشن بن گئی ہو۔

کبیر صاحب کو اپنی موت کا شہت سے انتظار تھا : بے سنی شہ عبادت  
کرنے لگے تھے۔ مگر عجیب تھی۔ موت ان کے دروازے تک پہنچ نہیں آئی۔  
اور اس کا انتظار کر کے جب وہ متھک گئے تو ان پر بھی پڑا :-  
عود کر آئیں :-

جہاں کی زندگی بڑی دکھش ہو گئی تھی۔ وہ چند دن کے لئے مدد شاہ کے  
قریب ہی کے مضافات میں پیر و تفریح کے لئے چلے گئے :-

مہر اپنے منہ بولے بھائی مبارز کے بڑے شکر گزار تھے۔ اسی کی وجہ

سے ان کی بہن ایک ایسے خاندان میں پیدا ہوئی تھی۔

اکثر بابا آنکھیں اور کبیر صاحب سے ان کی خوب گارگج جھنکی اور دلتا

میں اپنے اپنے امراض کا مقابلہ ہوتا ابھی کسی فرضی بیماریاں اپنے اندر  
تلاش کی جاتیں۔ کبیر صاحب ان کی تہنیتی میں بے ہوش ہوا کرتے۔

اکھلا اور اس اگر تھا تو صرف مبارز

زیست بدلتور راضی تھی؛ لیکن چنہ دن اسے تنہائی کے لئے خود بخود

بخود مبارز کے قریب آگئی۔

پچھلے دنوں وہ بی۔ اسے تیرا کا سیاب ہوتی تھی۔ مبارز نے اسے بھی

سی مبارک دوی۔ منہ پھیر کر اس نے اس کا شکریہ ادا کیا۔ اور لٹریہ ہے

میں بولی۔

شکر ہے آپ کو یاد تیرا۔ اس گھر میں کوئی ہستی نہ تھا؛ مگر بھائی

آپ نے مجھے غلط سمجھا ہے۔ مبارز نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

گردہ جھلا گئی۔

پندرہ دن آپ آپ ٹکا دی؛ آپ نے مارے جب اب جان کو اپنا باپ۔

بھائی جان کو اپنا بھائی سمجھا ہے تو مجھ ہی پر سخت سے کیا پردہ خاشاک سے

کہ اپنا دشمن سمجھتے ہیں۔

مبارز حیرت سے اس کی جانب دیکھنے لگا۔ ایک تختہ زینت کو اپنے

لہجے کی تندہی کا احساس ہوا۔ شوق سے مذاق میں بولی۔

ریحان صاحب۔ شکوہ اپنی ہی سے تو کیا جاتا ہے۔ آپ خود پچھتے

میں سے آپ کو کیا کچھ سمجھ رکھا ہے لیکن آپ کی ایک نظر انتہائی کوشش کی



آپ کی بے غی نے مجھے یقین دلادیا کہ میرا جذبہ دل چھوٹا ہے۔ بناؤں اور  
دل سے دل کو براہ سوتی تو کہا آپ یہی الفت ہیں یہ چین نہ ہوتے۔

سارے کی بے غی سے بڑی دور رہنے والی نفسی یاد آئی جس سے اس نے  
کہا تھا کہ اس سے کبھی کوئی بے غی زانی نہیں کرے گا۔ دھوکا نہیں دے گا  
اسے شہادہ دانی ہے جس سے اس کی بڑی ہنسنے کی نظر جلتی تھی۔ اسے بڑی  
بہت کچھ تھا۔ اور دماغ نہ تھا کہ اس کی کمر سے کمر سے بڑھتا دماغ تھا۔  
کیا کر رہے تھے؟ کیا نہ بہت اس کے پاس کچھ نہیں ہوئی اور دماغ اور  
رنگ کا اس کے ہزار ہوں پر نظر دیا نہ پھٹے۔ آپ ہیں جانتے۔ اتنے ہر ایک  
سے لگا رہے۔ آپ سے لگا رہے۔ آپ سے لگا رہے۔ آپ سے لگا رہے۔ آپ سے لگا رہے۔  
آنکھوں سے لگا رہے۔ آپ سے لگا رہے۔ آپ سے لگا رہے۔ آپ سے لگا رہے۔ آپ سے لگا رہے۔  
منہ سے لگا رہے۔ آپ سے لگا رہے۔ آپ سے لگا رہے۔ آپ سے لگا رہے۔ آپ سے لگا رہے۔  
بڑھ چکا ہے کہ ایک بے غی نے کچھ نہیں کیا ہے؟

نہایت۔ اس نے شاید پہلی بار اس بھیر کے واسطے کہا۔  
تھکا رہے تھے۔ آپ سے لگا رہے۔ آپ سے لگا رہے۔ آپ سے لگا رہے۔ آپ سے لگا رہے۔  
کیا ایک بے غی نے کچھ نہیں کیا ہے؟ آپ سے لگا رہے۔ آپ سے لگا رہے۔ آپ سے لگا رہے۔  
آپ سے لگا رہے۔ آپ سے لگا رہے۔ آپ سے لگا رہے۔ آپ سے لگا رہے۔ آپ سے لگا رہے۔

کہہ دیجئے نامہ صاف ہے۔ آپ کو کچھ سے نفرت ہے۔  
پھر جگہ نہیں۔

تھکا رہے تھے۔ آپ سے لگا رہے۔ آپ سے لگا رہے۔ آپ سے لگا رہے۔ آپ سے لگا رہے۔  
سے نفرت لگا نہیں ہے۔  
بے شک ہے۔ وہ خفا ہو کر بولی نہ آپ کے ساتھ کیا

آپ کی نصرت کا اظہار نہیں کیا۔ میری تمام خدمتوں کو آپ نے ٹھکرا دیا تھا۔ میری کسی خواہش کی پذیرائی آپ نے نہیں کی۔ دُک، توغیروں کا بھی دل رکھ لیتے ہیں۔ آپ یہ کیا کیا ہے۔ سوائے دل شکنی کے۔“

ٹھیک ہے۔ زینت! اس نے ادھوری سانس لے کر سر جھکا لیا۔ دنیا والوں کو ہمیشہ مجھ سے شکائیں ہی رہی ہیں۔ اتنا رازدہ درگاہ۔ بد نصیب بے حیقت آدمی ہوں کہ اس دنیا میں رہنے کے قابل نہیں۔ بہتیروں کی۔ دل آزاری ہے۔ یہ ہے۔ ملزم نہیں اور کتنوں کے دل میری وجہ سے ٹوٹ گئے۔۔۔ بس یہ دنیا اور ایسے دنیا والوں کو یہ چھوڑ کیوں نہ دوں۔“

پارہ! آپ کے لئے مڑا ہی تھا کہ زینت نے جھپٹ کر اس کا ہاتھ پکڑا۔ آپ کو میری قسم۔ اگر آپ نے میری کس بات کا ٹھکرا لیا۔۔۔ تو عجیب۔ نکلی۔ سر جھکا کر کہنے لگی۔

ریحان صاحبہ!۔۔۔ محبت کی کھانچ میں بھی ہوں۔ شاید آپ کو معلوم نہیں۔۔۔ اتنی عمر میں کیا کچھ میں نے نہیں دیکھا ہے۔ اسی کی موت بھی مجھے یاد ہے۔ ارشد بھائی، بھیلے بھیلے۔ اور چھوٹے بھیلے۔ ایک ایک کے جنازوں کی شکل میں اسی دروازے سے ہمیشہ کے لئے نکلے ہیں! ایک بھائی بھو بال آپ سے شاہد تھے وہ ابھی حال ہی میں ختم ہوئے ہیں! ان کی موت بھی۔۔۔ لرزہ خیز تھی۔ بھلائے نہیں بھولتی۔۔۔ ریحان صاحبہ!۔۔۔ دل کے دروازے تک کسی نے نہیں دیکھے!۔۔۔ دل کے زخموں میں جو کیفیت ہوتی ہے۔۔۔ اظہار دنیا کی کسی زبان میں ممکن نہیں ہے۔۔۔ میں بڑی بد نصیب ہوں۔ کیا ہمارا کچھ دل نہیں چاہتا؟ آپ کے سینے میں اگر بیتھ رہیں۔۔۔ پتا چلے دیکھتا ہوں!۔۔۔ ہے تو بتائیے۔ کیا آپ نے کبھی کوئی آرزو نہیں کی۔“

میں تو اتنا پتا تر ہوں جو آرزو پرک نہیں ہو سکتی۔ وہ زندگی کی زندگی  
 بن جاتی ہے۔ نکمیں تمنا طلب تنہا کی موت ہے۔ زینت ہٹنے کے دل کے  
 سوچو۔ محبت کے کپ کسوی کو کچھ دیا ہے۔ جو تمہیں دے دینگی۔ محبت اور  
 پاکبانی۔ جوائی اور زبردستی اس کے سوا اس بند بے سبب کی حقیقت ہے۔  
 لیکن آپ نے نہیں سوچا۔ ہمیشہ دور سے مہمان ہو گئے ہیں۔ جن کے لئے  
 دنیا بھر کے دروازے کھلے ہوئے ہیں۔

وہ بھی زندگی کا سہارا عیادت ہے۔ مراد یہ ہے۔ زینت۔ محبت کی موت  
 زبردستی موت ہے۔ پھر زندگی میں کیا بات بچتا ہے۔ زندگی برون کا تودہ۔ جو  
 نکمیں بن کر رہ جاتی ہے۔

سچاؤں کی میں زندگی۔ زینت کے آئینے کے کسی پرچہ کے۔ کہ پتہ  
 میں تو کہتے ہیں۔ یہ بہت تجارت ہے۔ نفع مند ہے۔ جو بے بہار دنیا  
 کی بات ہے۔ پتہ نہیں۔ آپ کو پتہ ہے۔ کہ یہ دنیا بے بہار ہے۔  
 موت۔ کہ یہ بھی نہیں پتا تھا۔ محبت چپکے چپکے بہت سے بھگتوں کے  
 وہ جانگس انداز ہیں۔ جسے کی بار سہارہ دیتے۔ کثرت۔ ضرورت۔ تنہا۔  
 چلی گئی۔

یہ ایک نیا تر نئی چیز ہے۔ سے خواہ مخواہ منہ پکڑنا  
 زبردستی۔ کہ یہ سکا۔ اس کا دل چاہتا ہے۔ کہ یہ دنیا بے بہار ہے۔  
 ہر ایک ایک نیش غم ہے۔ خدا۔ یہ کرا دینا۔ یہ کرا بھی ہے۔  
 پھر دینا۔ ان ایک زینت کے کمر بھر دینا۔ کہ یہ دنیا بے بہار ہے۔  
 نے سے بڑا۔ زینت کی عیادت۔ کہ یہ دنیا بے بہار ہے۔  
 اس کے فلسفہ نے غفلت کو زینت پر کوئی غلط اثر تو نہیں چھوڑا۔ ہرگز نہیں۔

دو ایک دن اور باقی تھے۔ کبیر صاحب کی گھبراہٹ دیکھ کر اسے تیار داری کا فرض ادا کرنا پڑا۔ ان کے فیملی ڈاکٹر ڈنوں کر کے وہ زینت کے پاس آئے۔ مغرب کا سوگوار وقت تھا۔ زینت کے کمرے میں روشنی نہیں تھی۔ اس نے بجلی جلانی اور دیکھا کہ وہ دیوار کی طرف چہرہ پھیرے لٹی ہوئی تھی۔ اس نے جھپک کر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ اور یہ محسوس کر کے گھبرا گیا اس کا جسم جل رہا تھا۔

”زینت! اس نے چپکے سے آواز دی۔

جی ہاں! بہت مصیبت سے اس نے جواب دیا۔

تم نے چپکے چپکے بخار بڑھایا۔ کہا بھی نہیں کسی سے۔ مبارز نے کہا۔

کس سے کہتی؟ وہ بھول ہوئی آواز میں بولی: ابا جان یوں بھی مر رہی ہیں اور کون ہے میرا۔ مبارز نے اس کے کندھے سے ہاتھ ہٹا لیا۔ اس کے لہجے نے مبارز کو بہت دکھ دیا۔ پچایا تھا۔

مگر کون کیا تھا اس نے دیکھ بھال کر سونے اور ٹھکانے سے کڑھایا کبیر صاحب کمرے میں موجود تھے۔ مبارز خفا و دشمنی کھڑی رہا۔ اس کے چہرے سے بعد کبیر صاحب نے کہا۔

میاں! اب کیا ہو گا؟

میں بالکل چکی ہوں۔ ابا جان! پتہ نہ کیجئے۔ اپنی عمر مرنے لگی ہے۔ استفادہ زبردستی۔ کیسی باتیں کرتی ہو۔ ریحان! بہتر ہو کہ بزرگوار سے

دو۔ ا۔

جی بہت! چچا! مبارز نے کہا اور کمرے سے نکل گیا۔

زینت سسک سسک کر رونے لگی۔ کبیر صاحب کے ہاتھ پاؤں پھول

گئے۔ ان کی سمجھ میں نہیں آیا۔ اس کی گریہ وزاری کی وجہ کیا تھی؟ مہاراجہ  
دے کر آیا تو خامی شام ہو چکی تھی۔ زینت سو رہی تھی۔ وہ کبیر صاحب کو ان  
کے کمرے میں چھوڑ کر خود زینت کے کمرے میں آ بیٹھا۔ کبھی دو بجی رکن غنیمت  
میں مسکریاں لیتی کبھی اٹھ کر بھاگتا۔ غرضیکہ ساری رات کی بے چینی کے بے سبب  
دوپہ کے تریب تھک کر سوئی تب مہاراجہ نے کرسی کی پشت گاہ سے سر  
ٹیک دیا، در اس کی آنکھ لگ گئی۔

صبح بچہ کی طرف سے سٹے والی فزورچہ ندنی میں زینت نے دیکھا کہ وہ  
بہت بے آرام سو رہا تھا۔ امردی کے احساس سے اس نے بازو سینے پر لپیٹ  
لئے تھے۔ سر تک طرف ڈھلک گیا تھا۔ زینت جدی سے ٹھٹھکی۔ جب  
اس کا شعور کام کرنے لگا تو اسے پتہ چلا کہ مہاراجہ کی کمرے میں تھا۔ یہ  
ساری رات بیٹھ رہا تھا۔ وہ اٹھ کر اس کے پاس آئی۔ اور چارے سے دھو  
سیدھا کر دے۔ مگر کچھ سوچ کر رک گئی۔ کچھ دیر اس کے دھڑبھڑ سے  
کو بڑی دہشتگی سے دیکھتی رہی۔ پھر چپکے سے فرش پر بیٹھی وہ اس کی آغوش  
میں سر رکھ کر آنکھیں بند کر دیں۔

صبح کی پہلی پہل نے مہاراجہ کی سوجھ بوجھ نکھیں کھولیں۔ جیسے آقا، سیدھا ہو  
بڑی سیرت اور بے حد تعجب سے دیکھا کہ زینت زمین پر بیٹھی اس کے  
گود میں سر رکھ کر سو رہی ہے۔ یہ بجا لگی۔ اس کا دل بڑی زور سے دھڑکا۔  
اس عالم میں کسی نے اسے دیکھا تو نہیں۔ اس نے آہستہ سے اسے گود میں  
وہ جاگ ہی رہی تھی سو تن بن گئی۔ مہاراجہ پر یہ حواسی طاری ہو گئی۔ اس نے جگر  
کو زینت کو اپنی بانہوں میں اٹھایا اور اس کے بستر پر رکھ کر بڑی بے ساختگی  
کے کمرے سے نکل بھاگا۔

کبیر صاحب لائٹنی ٹیکے ہوئے والان میں آئے اور پوچھا: "کیوں بیٹھے۔  
اب کیا کیفیت ہے۔" تم نے تو ایسے آرام سے مجھے سلا دیا کہ میں بے جا کا ہوں۔"  
انھیں الٹا سیدھا جواب دے کر وہ اپنے کمرے میں گیا اور وہاں کی دھک  
دھک سے پریشان کر سی پر گر پڑا۔ زمین کا یہ جذباتی اقدام اسے بڑے خطرناک  
لگا تھا۔ عشق و شوق کی غمی منزل سے وہ ابھی تک بیگانہ تھا۔ زمین کی  
اس حرکت نے اس کی رگ رگ میں آگ سی لگا دی۔ یوں معلوم ہو رہا تھا  
جیسے گول میں خون کی بجائے آتش سیال دوڑ رہی تھی۔ کپٹیل میں بھی شرم  
کی سنسناہٹ تھی۔ اس نے اپنی مسٹیاں بچھنے لیں۔

"پھوٹے صاحب۔ آپ کو بڑے سر کا رشتے کے لئے باجی ہے۔"  
فس دروازے میں کھڑا تھا۔ "نہ سے کہو شر دغا کریں۔ بے جا ہے۔"  
اس نے کہا اور تولیہ اٹھا کر غسل خانہ میں گھس گیا۔ دراصل وہ زینت کا سامنا  
کر رہا تھا۔ چاہتا تھا کہ نہ ہالے کے بعد بھی وہ اندر نہیں گیا۔ شرم سے کہا کہ  
بند کر دے۔ اور خود باہر چلا گیا۔

شام کو یونیورسٹی سے واپسی پر اس نے جوار اور نشاؤ کو گھس دیکھا۔  
"اتنی جلدی آپ کو مار لی؟ اور آپ ابھی گئے؟" سہار نے حیرت سے پوچھا۔  
"بھائی! ... جوار نے بھی جوانی حیرت ظاہر کی۔ خیریت۔ تو بے جا دینے  
کی ضرورت کیوں پیش آئی۔"

سیال میں نے دلوایا تھا۔ "کبیر صاحب بول اٹھے: زمین کو پانکس  
بجھا گیا تھا۔ گھر کو دوا دیا۔ وہ تو نہیں ملا۔ یہاں سے زینت کو احمد صاحب  
کا خط گیا تھا وہ واپسی کا وہ رکھتے ہیں۔" جوار نے کہا۔ "من چاہیے تھا کہ  
زمینت جہن کہاں ہیں؟" نشاؤ نے پوچھا۔ عجیب، گم سم سم رہتی ہیں۔



میں نے کتنا کہا کہ ہمارے ساتھ چلیں مگر وہ تو رنجی ہی نہیں ہوئی۔

اس کے لئے بھی سوچنا چاہیے۔ جہاں نے فکر میں لے لیا کہ یہ تو بڑی  
الٹنی ہوئی جگہ ہے۔ ہمارے بزرگ تھوڑے سے دوا کی شرح منہ پر  
چسٹ منگنی پٹ بیاہ۔ ورنہ میرا ارادہ تو اچھی طرح پر ہی تھا کہ پہلے نہ صرف  
اپنے گھر کی ہو جائیں پھر میں اپنی بات سوچتا ہوں۔ نشاط نے لگا۔ آپ وہ  
ہر نہ لیا چاہیے۔ اس ہاتھ دے تہ ہاتھ لے لے۔

پہلے آپ چائے لایئے۔ مبارز نے گھر کر مینوور بدل دیا۔ غور سے اس نے اس  
بہ کن باتوں میں سمجھا دیا جائے۔ سرگرمی اپنی تھیں جائیں گی۔  
خمر وہ سب تو ٹھیک ہے۔ نیچے آپ نے آپ جناب کے کمرے  
کی طرف کرنا شروع کر دیا ہے۔ دینا۔ یہ غیریت محبت نہیں ہے۔  
نشاط نے کہا۔

بڑی سیدیت ہے۔ مبارز نے سوچا کہ جس فضا میں وہ رہتا ہے  
رہے۔ جہاں بھائی خواجہ تھوڑے بھائی بن بیٹھے ہوں۔ ان کی نسبت سے آپ  
تو بڑی بھائی ہیں۔ لیکن عمر میں آپ ان کے نیچے ہیں۔ کیا کہہ کر تہ سب  
کیا جائے۔

اچھا چلئے۔ چائے بنا لیا۔ نشاط نے ہنستے ہوئے کہا کہ دربار  
تھوڑے میں اس کے ساتھ چلن میں سے لے لے۔

بھیرا۔ آپ بات پوچھیں۔ آپ سے ہے۔ اس نے اس کی سزا میں  
رہتے ہوئے سوال کیا۔

یہ پوچھو گی کہ مجھے چائے بنا دینی ہے کہ نہیں؟ مبارز کے لبوں پر  
پیشانی پر کراہٹ بکھر گئی۔ نشاط نے نفی میں سر ہلایا۔ اس کے پاس سرگرمی

بولے: "سینے! آپ کے بھائی صاحبِ محاذ کے مارے آپ سے کہتے نہیں۔ مگر ان کی بڑی خواہش ہے کہ آپ زینت بہن کا ہمیشہ کے لئے ہاتھ بچھ لیں۔ انہوں نے کئی بار کہا تھا۔ وہ آپ کو بہت زیادہ پسند کرتے ہیں۔ بے انتہا چاہتے ہیں آپ کو۔ ان کا منشاء ہے آپ ان کے مختصر سے کنبہ میں ایک رشتہ دار کی حیثیت سے شامل ہو جائیں!"

نشاط: "سارے نے کہا۔ جہاں بھائی کی خواہش عجیب سی ہے۔ وہ تو مجھے بالکل نہیں جانتے میں کون ہوں۔ کہاں سے آیا ہوں سیرامیہ کیسا ہے سیرام کیسا ہے۔ ازراہ میری منزل کہاں ہے۔ کہاں جاؤں گا۔ کیا وہ اتنا بھی نہیں جانتے اگر زینت سے شادی کرنے کے بعد میری بیوی اور بچے نکلیں گے تو زینت کا کیا حشر ہوگا؟"

نشاط کے چہرے کا رنگ اڑ گیا۔ کیا یہ سب سچ ہے۔ جو آپ کہہ رہے ہیں، تم ہی بتاؤ۔ تیرے بارے میں کیا جانتی ہو؟ تمہیں تو سیرام بھی نہیں معلوم ہے۔

تو آپ ہی بتائیے نا۔ کیوں اپنے ماضی اور اپنی شخصیت پر راز کا کٹافہ پردہ ڈال رکھا ہے۔ اب تو آپ کو ہم سب پر بھروسہ کرنا چاہیے۔ کتنے افسوس کی بات ہے۔ ہم آپ کو اپنا سمجھتے ہیں لیکن آپ ہنوز حسبی اور غیر ہیں۔ یہ سب ٹھیک ہے نشاط۔ مگر میں چاہتا ہوں۔ میں خود کو بھی بھول جاؤں چلا جاؤں یہاں سے بھی۔ ہمیشہ تنہا اور کیلا ہوں!"

"تو آپ سمجھ لیجئے کہ آپ اپنے ارادے میں کبھی کا سیاب نہیں ہوں گے!" ارے!۔ تم لوگ پاسے بنا رہے ہو کہ دعوت کا سامان کر رہے ہو۔ برار نے دروازے سے انک لگائی۔



میں تمہیں مجبور نہیں کرتا۔ ریحان!۔ جوار نے اس کا کندھا تھپکتے ہوئے محبت پاش لہجے میں کہا۔ میری محبت کا یہ مطلب نہیں کہ تم نہ چاہتے ہوئے بھی میری مرضی کی تعلیم پر غور کو چڑھا دو۔ تم بہت پیارے رشتے ہو۔ سب سے میرا جی چاہتا ہے کہ تم سے ہو جاؤ۔ ہمیشہ سے رشتے لگے۔ لیکن کوئی ذاتی مجبور کیا ہے جو بخیر بن گئی ہے۔ جس نے تمہیں جکڑ رکھا ہے۔۔۔ تم اچھے ہو۔ سوچتے رہتے ہو۔ پریشان ہوتے ہو۔ تو تم اپنی مشکلیں میرے سامنے کیوں نہیں رکھتے؟ کیا تمہیں مجھ پر بھروسہ نہیں ہے؟ کیا میں تمہارے کسی کام میں آسکتا ہوں؟ ریحان میں نے تمہیں آنسو بہاتے ہوئے بھی دیکھا ہے۔ جب تک دل پر چرٹ نہیں لگتی آنسو نہیں نکلتے!۔ مگر میں نے تمہارے آنسو نہیں پونچھے۔ کیونکہ میں نے سوچا۔ یقیناً کسی ایسے اپنے کا ہے جو آنسو بھی پونچھے اور مسکراہٹیں بھی عطا کرے۔ جب تمہیں مجھ پر اعتماد نہیں ہے تو تم میری اشک شرنی کو بھی بناوٹ سمجھ گئے؟ نہ ہمارے بے تاب ہو کر اچھٹا روک دیا۔ اس نے آپ سے کہہ دیا کہ مجھے آپ پر اعتماد نہیں ہے۔ یہ آپ نے خواجواہ سوچ کر اپنے دکنہ بڑھائے ہیں۔ حماد بھائی! اندازہ کیجئے۔ اس شخص کی قلبی اور روحانی ذہنوں کا کیا حال ہو گا۔ جو اپنے سارے عزیزوں سے یکبارگی جدا ہو گیا ہو۔ اس کی اپنی حرکتوں پھتاروں نے خود سے اس کی نظروں میں گرا دیا ہو۔ پھر وہ کیسے کسی دوسرے کو اپنا راز دار بنا کر اس کی نگاہوں سے بھی گرجائے؟

یہ تمہارا بچپن ہے۔ ریحان!۔ جوار نے اس کا ہاتھ پکڑا اور دھمکے میں نماز میں بولے۔ جب گرامر غم بٹتا ہے تو اس کی ذہنیت میں کمی ہو جاتی ہے انسان کا کام ہے کہ وہ دوسرے انسان کا دل دور کرے۔ ہر آدمی زخمی ہے۔ میں جانتا ہوں۔ دوسرے کا دل کس طرح زخمی ہوتا ہے اگر تمہاری حرکتیں

پر ہر روزی خلوص اور اپنائیت کے ٹھنڈے ٹھنڈے پچا ہے میں نے نہ رکھے  
نہ ہمارے کسی کام نہ آسکا۔ تو تم مجھے کیوں خواہ مخواہ بھائی کہہ کر مخاطب کرو۔ یہ تو  
اس رشتے کی توہین ہے۔

بہار نے ٹیل سانس لے کر ہر اٹھایا اور ہلاکم و کاست اپنی ساری دولتیں  
نہروں سے آخر تک جہاز کو سونپ دیا۔

جہاز خاموشی سے بہتے اور سگریٹ پیتے رہے!

جب بہار خاموش ہوا تو انہوں نے پوچھا:

پھر اب تم نے کیا سوچا ہے۔۔۔ ریحان۔ تمہیں واپس جانا چاہیئے؟

جلد جاؤں گا۔ اچانک بہار زانٹھڑا ہوا۔ ابھی اور اتنی دیر...

سوچتا ہے کہ میرے تلاش کرنے والوں میں آپ کی مضافہ اور ہڈ پائے۔

نہیں۔ جہاز بھائی۔ خدا کی قسم۔ اب ہم حشر کے روز ہی میں گئے۔ اس سے

پچھنے ہرگز نہیں!

بیٹہ جاؤ۔ ریحان۔۔۔ جہاز نے ہر سکون بیٹے میں کہ نہ خود پریشان ہو۔

وہ سرور کو پریشان کرو۔ یہ سوچو کہ تم کب تک اپنی جان کی یاد رکھو گے

رہو گے؟

بہار کے لبوں پر خشک سبکی چل گئی۔ رب تک ان کی یادوں سے

نہیں نکلی جائے گی!

انجمن بات ہے۔ "جہاز نے اٹھتے ہوئے کہا: جیسی تمہاری مرضی۔ لیکن

نہیں جانا نہیں۔ (منا سوچ لو کہ تمہاری گمشدگی کے بعد میں بھی ہر وہ دنیا سے

گم ہو جاؤں گا اور خدا کے دروازے کی قسم۔ میرے بڑے حصے باپ۔ موصوفہ بہن

درمیان دہریہ کی کا خون صرف تمہاری گردن پر بہے گا۔

جہاز بھائی : اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا چہرہ چھپا لیا۔

ہسپتال کے ایک بڑے کمرے میں بدھیم سی روشنی اور یہی ننھی گرز روشنی سنائے کی حکمرانی تھی۔ کبھی کبھار نرسوں کے ہلے ہیں سینڈل کی کھٹ کھٹ۔ پختہ نرس پر گونج کر سنائے کا دل بھڑک کر دیتی اور پھر لا متن ہی زاموشی طاری ہو جاتی۔

ٹریا بیگم سب گور بیوت چکی تھیں۔ راکٹروں کی ان تھک محنت دہان ڈر کوشش انھیں زندگی کی چند سانسیں بخشے ہیں کامیاب ہو سکی تھی۔ درنہ تو تھیں تو بالکل ہیں رہ گئی تھی۔ ان کی حالت خستہ سے باہر تو تھی لیکن اطمینان بخش نہیں تھا۔ بڑے طویل وقفے بیہوشی کے ان پر طاری ہو جاتے اسرار صاحب اندر باہر سے ڈٹ کر جھڑکتے تھے۔ آج ان کا کوئی سہارا نہیں رہا تھا۔ یہ دولت جہاں نہ نظر انھوں نے۔ سارے پاڑے تھے ان پر، ہستی نفی۔ دولت ان کا کشیدہ بیٹا ان سے نہ لائی۔ دولت ان کی بیوی کو زندگی نہ دے سکی۔ دوست جیسے چھوڑ کر وہ ایک۔ دن خود بھی پڑ بیس گے۔ بچائے کس کے تھے میں بچی جائے گی۔ اب دو بعد از وقت کفارہ ادا کرتے۔ لیکن سب ہیکار۔ ٹریا بیگم کو ہسپتال ہی میں چھوڑ کر عاصم صاحب اور زن کے صاحبزادے اپنے گھر چلے گئے۔ رابو بیگم اب بھائی کے یہاں پڑی تھیں۔ تو صیف الزمان صاحب بھی مبارز کی گمشدگی کو قصہ پار بند سمجھ کر صبر کر چکے تھے۔ بیس نہ اگر ہی ہو۔ سب نہ کی۔ اپنی دانستہ میں وہ منتظر تھے کہ اس کے ماں بے کے بعد ہسپتال



ت اسے یہ دین گے۔ جس کی جاں نثار پاں اور سپرد ویاں انہیں یاد تھیں :-  
 نہ بھی اکتا کر اور بے زار ہو کر اپنی مصروفیات میں گم ہو گئے

نہ نہ۔ جو اس عرصہ میں کئی بار مر گئے زندہ ہوتی تھی۔ وہ بہت پرانی سی تھی۔  
 کسی کو اس کے قلب کو زندہ کرنے کچھتے ہوئے نہ دشاں کی بہرہ بخشی۔ تبھی نے  
 اس کی بہن کو بھی کچھ کچھ دیا تھا۔ وہ مر گیا یا زندہ موت کی تصویر تھی  
 پست استخوان۔ سرخی ہشتوں میں تھی مٹی پر نہ آتھی۔ یہ وہ سب تھا  
 جو کہ خدمت سے زحمت مٹی نو خدا کے حضور رہتے سر تھکے ہوئے جا رہے۔  
 وہ نہ ابھی تک۔ اس کے دل کی زاریاں دنیا میں غماز نہ تھیں۔  
 ختم ہو گیا تھا جس اپنے ساتھ لے جاتا تھا۔ لیکن وہ تھا  
 نہ تھوڑا کر جائے رہا تھی۔ وہی تھی۔ وہی تو شب نہ کی یہ تھی۔ اس نے  
 اسے سامنے دل خیل کر رکھ دیا تھا۔

نہ نہ۔ یہ کم و بیش اس کے چوتھا پنچواں روز تھا۔ نکلاں۔ اس کی خدمت  
 نہ ہی نہ ہو سکی۔ بہت اس کی نازاق اور ناکامی نے مشہور نہ کر دیا۔  
 سننے سے مجھ سے مذاق کیا تھا۔ وہ گہری نازاق کے تارک نہ رہتے  
 گہری نہ رہی تھی۔ وہ بڑی بڑی شجرت ہے۔ اب مجھ سے۔ یہی نہ لگا ہے  
 نہ نہ رہی ہے۔ بھول جائے حنا کو۔ در زنی کو بھی نہ لگا جائے۔  
 بن تھا۔ سے دیکھ کا شہ یک ہوں۔ شہتی۔ گر نہ دس کا یہ کچھ نہیں کر سکا  
 تھکا۔ سے لے۔ شکیل کو قتل کیا تھا۔ یہ تانوں قدرت ہے کہ سر کی ایک دشاں  
 شہ در موت ہے۔ دیکھ کے بوجھ سکے۔ رات کے بعد سویرے۔ دھمکی کے بعد خوشی۔  
 مٹی غور ہے۔ نہ تات صرف مہر و اثر تھا۔

جب شہر کے غم سے سوا ہونے کو غور نہ ہو شیعوں کے ساتھ یہ

ہونے لگے !۔

خانا اپنے والد کے انتقال کے بعد بڑی دل گرفتہ اور سنجیدہ سی اپنی خالہ کے پاس واپس آگئی !۔ ماں پہلے ہی ختم ہو چکی تھیں۔ خالہ ہی اس کی بڑی رہ نمائی تھیں !۔ یہاں آکر اسے تفصیل سے ساری باتوں کا علم ہوا۔ بڑی بی جو ثریا بیگم کی عیادت کر آئی تھیں اسٹونوں نے خوب بڑھا چڑھا کر ان کی خودکشی کی تفصیل سنائی !۔

خانا ہسپتال پہنچی۔ شام کا وقت تھا !۔ ہسپتال سے لوگ بیماروں سے مل کر رخصت ہو رہے تھے !۔ خانا کو ایسٹ کے باہر ہی تشکیل مل گیا۔ اور اس کی تیرہ یوں پر مل پڑ گئے !۔ خانا کے استفسار پر اس نے اسے برا بھلا سنانا شروع کر دیا۔

وہ وقت کتنی بدلتی گئی کا نہیں تھا !۔ اس نے سروہجے میں کہا : انسان پر جب تک کوئی نہ دانت نہیں گزرتی۔ دوسرے کے محسوسات کا اندازہ بھی نہیں لگا سکتا !۔

کس سے میں نے دلگی کی۔ تشکیل صاحب۔ تو اس میں رہ کر گفتگو کیجئے خانا نے جیسا کہ شوگر اور بچے یہ بواب دیا !۔ میں یہاں خالہ جان کی عیادت کے لئے آئی ہوں۔ آپ کی جلی کٹی سننے نہیں آئی !۔ اور وہ کھناتی ہوئی اوپر چلی گئی !۔

وہ بڑے باہر رشندہ اور شبانہ ملیں !۔ خانا کے لیے سے ایک ہلکی سی چیخ نکلی !۔ وہ دوڑ کر شبانہ سے لپٹ گئی !۔ کچھ دیر دونوں ہی روتی رہیں۔

پھر جب خانا درست ہوئے تو شبانہ نے رشندہ کا تارک کرایا !۔ اور ثریا بیگم کو دیکھنے بھی گئی۔

اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ بستر پر شکن ہی ہوئی ثریا بیگم نے

مردہ سمجھا کھال تھا!۔

وہ جب بھوت اور سکتہ زدہ سی باہر نکلی تو پھر شکل سے ڈر بیٹھ کر گئی،  
میں تو سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ خالہ جان یہ قدم اٹھائیں گی۔ دوسرے کے  
ساتھ دیرینا رنگ روم میں آ بھیٹی۔

منہ ز شوارہ ہو جاٹے تو انسان جی قدم اٹھاتا ہے نہ رشتہ دہنے بھی مٹاؤ  
یہ حصہ دیتے ہوئے کہا۔ خنا بہن۔ آپ نے یہ اعلان دی تھی کہ میں!۔  
خنا پاک بیک چوبیس پڑھی۔ ہاں:۔ میں تو پوچھنا ہی بھول گئی۔ سہارن  
صاحب کا کیا ہوا۔ میں خود انہیں ڈھونڈ نکالتی۔ ان کے ہتھکڑی سے یہ سہارن  
دوبارہ ملے گا وعدہ بھی کیا تھا۔ بیک کچھ کم صدمہ کھد پڑی ہیں گزرا۔ یہ سہارن  
نہ ایک دن سہارنہ کر چل بسے۔ میں نے اپنے دوران قیام میں سہارنہ کو جب  
پھر ملے۔ تھوڑے دن بعد میں سہارنہ کی آواز۔

مردہ کیجئے گو۔ خنا بہن! شکل نے کہا: آپ ہی نے سہارنہ کو سہارنہ  
تھوڑے دن۔ ایک۔ غلط تو بے شک آپ نے کیجئے تھے۔ لیکن بہا بہت مبہم دور  
تاکس۔ بندے کوئی رہتے نہ ہو سکی۔ میں اور سہارنہ رشتہ دہنے کے بعد صاحب  
ہیدر آباد کی خاک چھان آئے۔ کسی پرونیویشن کا پتہ نہ چڑا سکی۔ کوئی کونج  
نہ۔ بھڑو۔ پیش کیجئے!۔

پرونیویشن!۔ جن نے سر پکڑ لیا: وہ حیدر آباد کی کسی پرونیویشن کے بندے  
نہیں ہیں۔ کسی زمانے میں ملا یا پرونیویشن کے پرونیویشن تھے۔ یہاں سے رشتہ  
کی زندگی گزر رہی ہے۔ ان کی لاسی میری ایک زمانے میں کا کس شہر  
تھی!۔ پھوٹی بہن کی سانگریہ میں کئی ایک دگ مرغوتھے۔ انہیں آسکی نہ سہارنہ  
ہم۔ وفد آمد کی تردید واثاعت کے سلسلے میں پہنچا۔ خلاتو سبب بھی رشتہ

نے مدعو کیا تھا۔ وہیں میں نے ان حضرت کو بھی دیکھا تھا۔ جن پر مجھے سہارن  
صاحب کو دھوکا ہوا تھا۔ میں نے اسی وقت ان سے پوچھ گچھ کی تھی۔ لیکن وہ  
کوئی درخت تھے۔ ان کا نام بھی غالباً یہ تھا اور وہ وہیں کے مقامی پرندہ  
جوار کے جھگڑے تھے۔ ان کی شادی بھی نہیں ہوئی تھی۔ میں نے یہ  
تاکید کر لیا تھا۔

شیراز کے جی اے بی بی ختم ہو گواہ

مجھے اسے ایک بڑی توڑ تھی۔ اس نے میری طرف اشارہ کیا۔ لیکن اب  
جنگ رہا۔ اگر میری طرف سے وہ فیصلہ کرے کہ میں پہلے ہی جاتا تو وہ اس  
قریب سے وہی ہے۔ اس نے مجھے بھی جاننا ہوتا ہے کہ آپ نے بیان کی ہیں۔  
میں ناامید نہیں ہوں۔ اس نے کہا کہ میں دوبارہ ان سے ملی ہوں  
میرے شک کو یقین کا درجہ اس لئے ملتا ہے کہ جب آپ نے اپنے ایک  
دوست سے پرندہ جوار کے بارے میں دریافت کیا تو وہ ان سے  
واقف تھے۔ انہوں نے یہ جواب دیا تھا کہ کوئی شے پرندہ جوار  
بھیند جوار صاحب کے والد محترم کے اثر نہ رسوخ کی بنا پر غرضی طور  
پر اسے اسناد کی جگہ دی گئی ہے۔ اس کے علاوہ۔ مجھے اگر وہ بیان  
کے بارے میں شک ہے۔ ساگرہ میں بڑی مٹی لکھی۔ مگر وہی موش بھیج  
رہے۔ جوار صاحب انہوں نے صاحب میں کوئی ایسا گفتگو بھی کرتی  
تھی۔ میں نے جب جوار صاحب کو دیکھا تو وہ گھر بیٹھے بیٹھے نہ اڑ رہے۔ وہ  
دیکھ رہے تھے۔ میری گفتگو پر بھی ان سے جوار کے بارے میں کوئی  
آپ نے یہ نہیں پوچھا وہ اس کے پرندہ جوار کے بارے میں شک ہے۔



لے کر دے کہ سب کے سب رکیتے میں رہ گئے!۔

شبانہ جب حسب معین ٹریا بیگم کے پاس گئی تو وہ جاگ رہی تھیں۔ آسٹ پر سر گرہا کر دیکھا اور ایک سوہوم سیا مسکراہٹ ان کے پزیرہ لبوں پر بکھر گئی۔ شبانہ کے دل میں آنسوؤں کا سمندر اٹھ اڑنے لگا۔ اس نے جاک کر ان کے کٹھ میں اپنا چہرہ چھپا لیا اور گھوگیہ بیجے میں بولی۔

مامی۔ اب تو خوش ہو جائیے۔ خا آئی ہے۔ وہ کہتی ہے کہ اس پر ان کا پتہ چلا ہوا ہے۔ وہ جائے گی انا۔ اور انہیں بے آئی کی!۔  
 ثریا بیگم کی خیمہ دار آنکھیں کھل گئیں۔ اور زہ کا پتہ پوچھے ہاتھوں میں شبانہ کا چہرہ تھام کر پڑیں۔ یہ کہہ رہی تھی۔ یہ کہہ... جھوٹی تسلی دے۔ جیسے میری قسم!۔

ان اُمی۔ سچ بانٹیں سچ۔ آپ سنائے پوچھ لیجئے۔ وہ تو غور سے کہنے آئی ہے۔

بیش وہ اسے اپنے ساتھ لیتی کیوں نہ آئی؟  
 اُمی۔ ہچکچا کر شبانہ نے کہا۔ وہ تو پیشان ہیں۔ آپ کا سامنا کرنے سے ڈرتے ہیں۔ انہوں نے بڑا دکھ دیا ہے نا آپ کو؟  
 میں نے صاف کر دیا ہے۔ وہ ہچکچا کر اپنے لپٹے لپٹے اسے کہہ جرات سے۔ جلد ہی آئے۔ کون جانے وہ راہ میں ہوا دراز کے کنارے جا کر جا لیا میری آنکھوں سے نکل جائے۔

ماقی آتی سہارا تو پیدا کیجئے کہ ان سے مل سکے۔ یہ تو آپ ان پر ظلم کر رہی ہیں۔ ان کا کد اٹالی ہو گا جب وہ آپ کو اس قی رکھ زوردار بیمار ہوتے



بہارِ کبریا

پتہ کہتی ہو۔ ایٹو۔ برائے ہو کر۔ وہ مجھے دکھائی دے اور میری  
مرگ ہو جاؤں۔ مجھے ٹھوکر چھوٹاؤ۔ ایٹو۔ دیکھو۔ یہ کیا تھی۔ مجھ پر تو  
ایٹو ہے۔ میں سے ایٹو کر بھی سکتی ہوں۔ جب نہ آئے گا تو اس  
بازار میں بیٹھ رہے گی۔ کتنی عرصہ رہے ہیں۔  
سے ظالم۔ ایٹو نہ کر کے نہ پا رہے ہیں۔  
نے اس سے کہہ کر شریارہ۔ جان سکتی تھی۔ وہ تو تمہارے  
بہت ہی ہیں۔

۱۔ گوشت خور و کر رہے تھے کہ اس کا کیا حال ہے۔ خداوند تعالیٰ  
 نے اس کو سزا دے کر اس کو اپنے لیے رکھ لیا۔  
 ۲۔ اس کے علاوہ اور بھی کئی کئی چیزیں تھیں۔  
 ۳۔ جن کے خداوند تعالیٰ نے اپنے لیے رکھ لیں۔  
 ۴۔ ان کے لیے ان کو رکھ لیا۔  
 ۵۔ ان کے لیے ان کو رکھ لیا۔

چرخ و دایره در آستانه  
 چرخ و دایره در آستانه  
 چرخ و دایره در آستانه  
 چرخ و دایره در آستانه

بجائے یہ خزاں ہے کہ سب کو گمراہ کر دے۔  
نہیں یاد رکھو کہ یہ سب کچھ ہے۔

چھپے۔ نا ہرگز۔ رہبر کی قیادت میں۔ اب یہ بڑا مشکل ہے۔  
ان کے شرمی حالت رہتے ہیں۔ وہ چھپے ہوئے ہیں۔

میں لیتے ہوئے بولے : یہ قطعی نہ سوچا تھا تم نے کہ اپنے پیچھے کن کو سوگوار  
بھڑ جاؤ گی ۔ ؟

ایک تھا سوگوار ۔ وہی نہ رہا تو کون سرے پیچھے رہتا ہے ؟  
تم مجھے بھول گئیں ۔ وہ بڑے پیار سے بولے : سچ کہنا ہوں ۔ تم نے  
اس عرصہ میں مجھے بہت پریشان کیا ہے ۔ میں تو یہی سوچ کر گھبرانے لگا  
تھا کہ خدا نخواستہ تمہیں اگر کچھ ہو جائے تو پھر میں تمہارے بیٹے کو کیا جواب  
دوں گا ۔

جائیے اسے لے آئیے ۔ اسے کچھ کئے گا نہیں ۔ اب سب کچھ بھول جائیے  
میں اس سے کہوں گی وہ بھی میری خوشنہی کی خاطر وہ سب کچھ منظور کر لے گا ۔  
جو اسے منظور نہیں تھا !

بیگم ! تم نے جیسے ہی نہیں کہا ۔ اس کی نوبت ہی نہ آئی !  
پھر وہ در بدر کیسے ہوتا ۔ میں اسے دیکھ کیسے بھوکتی ۔ تقدیر کا کچھ ہی تھا !  
کئی لوگ باری باری دے دیں تب تک کہ واپس جا چکے تھے ۔ گرسوار  
صاحب نے داں سے اسے کیسی تھکائی ہوئی نظر کی ۔

محبت آتی جاتی ہے ! : : : : :  
شکیل کو صیف صاحب سے منے چلا گیا تھا ۔ انھوں نے مشورہ دیا کہ وہ  
اپنے ارادے کو کمزور کرے ۔ فوراً چلا جائے ۔ پھر غور سے شکلیں دیکھ  
کر کچھ سوچا اور کچھ نہ اس کی طرف بڑھا دی ۔

میں اتن غیر تو نہیں جناب !

ترسب بے ہم فور غرض بڑھوں کی ! : : : : :  
ترد میں نے تھا کیا ۔ مبارک کو فتنہ نہ دے دو بھی ! : : : : :  
شکیل یہاں

پر مجبور ہو گئے۔ ٹیکس مجبوری ہو رہا تھا کہ کہیں اس کی اس مخلصانہ دودھ  
وہو پ کو توصیف صاحب کسی اور رنگ میں نہ دیکھیں۔

رکھ لو۔ میاں ضرورت تو پڑتی ہے۔ پھر دیکھیں اور پھر تھوڑے  
شہر کا منہ تو توصیف صاحب نے زبردستی نوٹ اس کی جیب پر رکھ دیا  
واپسی پر وہ پھر ہسپتال آیا۔

آپ جا رہے ہیں، شہباز نے پوچھا۔

نہ شہباز نہ دراب کی سیر کی واپسی تمہارے لئے خواتین بھاری  
گھر سے لے کر ان کے دربار صاحب سے ملنے چلا گیا۔

میرا خیال ہے کہ تمہارے سامنے گرجا بنی تھی ایک چکر لگا ہوں  
تو منہ میں شک کیوں آ رہی رہا تھا۔ سرور صاحب نے جوتے مسودہ دیا۔  
میں نے دیکھا کہ کہیں دو نازک داغ داغ۔ کبھی سرور صاحب  
تھی اس۔ انہیں تو شک نہ تھا کہ منہ سے نکلے وہ بہر حال دیکھ سکے۔

نہ پھر خیال ہی خیال ہے۔ جناب! شک کیوں لگے کہ اس بار  
منہ بنا کر دے۔ خیر بوز۔ دیکھو کیا ہوتا ہے۔ انہوں نے کہہ دیا  
بیش آج ہی گھر لے جا رہا ہوں۔

نہ روز گھر آ جا اور شہباز کا ایک بھی لی حنیفہ جہاں باز لے  
مذاق ہو گئے۔

نہ تھکا ہوا پنہاں متروک کشتی بیٹ کر چکا رہا۔

کا آغاز تھا۔ جرار کے کالج میں کوئی تعطیل تھی۔ وہ اس دن کاپورالٹف  
اٹھانے کے لیے صحن ساگر کے کنارے پنکب منانے آئے تھے۔ موسم بہت  
نرم و صاف تھا۔ دیر تک پانی کی خشک اور نیلی چادر بھی ہوتی  
تھی۔ ننھی ننھی کشتیاں سطح آب پر رواں دواں تھیں۔ ننھی ننھی ہوائیں چلتی  
رہی تھیں! کبھی کبھار کوئی آوارہ جھونکا لہروں کو چھیڑتا ہوا گزرتا اور لاتے  
جاتے انھیں بھی بھگو جاتا۔

زمینت اپنے گھر سے کھانے پینے کا سامان لیتی آئی تھی۔ اس وقت  
پراسٹوب کے گرلڈ چکن تیار کر رہی تھی۔ زنا دانے الگ چولہا جلا  
رکھتا اور بادام کی لوزیناں رکھتی۔ جرار بہنزد سب پر ہاتھ کا سنا  
بنائے اپنے ٹرانسٹرکشن سے کہتا: ان کے قریب آنا مبارک ہے! کپڑے  
بیسر کی ورق گردانی کر رہا تھا۔

وہ دل سے جرار کی شرافت اور عافی نرخی کا مشورہ نکالتا۔ انھیں  
اس کے سارے حالات کا علم ہو چکا تھا مگر وہ اب بھی جیسے کہتے ہیں  
تھے۔ نہ اس کی باتیں اس کے سامنے دوہرائیں نہ بھی اسے کوئی مشورہ دیا  
نہ کوئی طعنہ دیا۔ اگر ان کی جگہ کوئی اور ہوتا تو ناک بے دم کر دیتا۔ انھیں  
نے شاید نشاط کو منع کر دیا تھا کہ وہ دوبارہ کبھی اس کی شادی وغیرہ کا ذکر  
نہ کرے۔ وہ بھی چپ تھی۔ اور زمینت تو ایسی کہ وہ بھی جیسے بات کر رہی  
کہوں گی ہو۔ انھیں اس کا احساس ہوئی تھا کہ زمینت دل سے بار بار  
چاہتی تھی لیکن وہ ایسے خود غرض نہیں بنے کہ کسی کا دل پیسے لیتے۔  
پھر جرار ٹرانسٹرکشن کر کے اس کی طرف مڑے اور اس نے زمینت  
پر چہلے لیا۔

کچھ باتیں کرو۔ کتب بینی تو بند کمرے میں بھی ہو سکتی ہے۔  
 باتیں کرنے کا موسم تھوڑا ہی ہے۔ اس نے ادب پر ہی دل سے مسکرا کر کہا۔  
 ”خاموشی سے منظر کا لطف اٹھائیے۔ باتیں تو آپ گھر پر بھی کر سکتے ہیں۔“  
 ایک سا بات بڑبھول۔ پچھلے جواب دو گئے ۹۹۔  
 جہاں اچھے بیٹھے مگر نشاط سے بڑے۔ تم جب تک چکن تیار نہ کرو۔ ہم  
 ایک چکر لگا کے ابھی آنے ہیں۔

اور مبارز کا اٹھ اٹھام کر ساحل کے کنارے سے کنارے دوڑتا ہے۔  
 گئے جہاں بکریاں۔ دریا کی کئی دوسری چیریں تھیں۔ اسے اسے لئے  
 ہونے لگا۔ پھر پڑا۔ گئے اور کچھ دیر کی خاموشی کے بعد اڑھا۔  
 ریحان۔ شاید میرا سوال تمہیں اگوار کر دے۔ لیکن مجھے اتنا بتاؤ  
 کہ تم نے اپنا کچھ عمل کیا ہے۔ کوئی نصب العین اپنا زندگی پر  
 زندگی پیاسی ہے۔ ریحان۔ وہ کسی سائنس کی نیرفے نہیں کی بات ہے۔  
 آپ شجرت کہتے ہیں۔ اس نے مدھم مدھم ایسا اپنی عورت کے موافق  
 سر جھکا کر جواب دیا۔ میں سب کو بھلا چکا ہوں۔ اب اب اب اب اب اب  
 گا۔ اگر آپ سینہ بچے تو زینت کو میری زندگی کہہ رہی ہیں۔  
 جہاں سے گھر سے لے لے۔ گھاس تو نہیں کھا گئے۔ زینت کو کہاں سے  
 اٹھلائے۔

آپ کے احسانات مجھ پر۔! ریحان۔ وہ بڑا بڑا اگوارا داز میں گرجا اٹھے۔ میرے  
 احسانات کا اظہار نہ ہے۔ ٹرے ناقول اور ناقات۔ نظر ہو کر کیا ہے  
 تم لوگوں کو سمجھتے نہیں۔ انوس۔ مجھے تم سے اس جواب کی امید نہیں تھی۔

”شاید آپ کی بات پوری طرح سمجھ نہیں سکا۔ مجھے معاف کر دیجئے۔“

میرا مطلب زینت سے نہیں تھا۔ ریحان نے وہ بڑی سنجیدگی سے بولے۔  
 ”میں تو تم سے کہنا چاہتا تھا کہ۔ کئی دنوں سے مسلسل سوچ رہا ہوں تمہاری  
 طرف سے کیا حال ہوگا ان ناکہ دہ کاروں کا تھیں تم اپنی جدائی کی ناکوار  
 ناقابل برداشت سزا دے آئے ہو۔ وہ لڑکی جو تمہاری منسوب تھی۔ اور  
 وہ لڑکی جو تمہاری بیوی تھی۔ اور وہ ہستی جو تمہاری ماں تھی۔ ان سب  
 کا کیا حال ہوگا؟...“

”مجھے اپنی کو بھولنے دیجئے۔ جبراً بھائی۔ خدا کے واسطے میرے زخموں  
 کو نہ جھپٹریے۔“

ریحان نے۔۔۔ وہ اسے چمکار کر بولے۔ ”میں تمہارا برا نہیں چاہتا۔  
 تم مجھے سچ سچ اپنے بھائی کی طرح عزیز ہو۔ میری بات مانو۔ ایک بار اور  
 آخری بار محضر۔ اپنے وطن کا چکر لگھاؤ۔ میں تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔  
 آپ نہیں جانتے!۔ میں کس جہنم سے نکل کر آ رہا ہوں۔ اس نے  
 تلخ ہنسنے میں کہا۔ ”اپنے والد محترم کی سخت گیری کی کہانی میں نے آپ سے  
 کہی تھی!۔ کیا بگڑا جا۔ ان کا۔ اگر وہ میری چھوٹی سہیلی کا طرہ کو طرہ رہا کرتا  
 آپ ان کی دولت و سرمایہ کا اچھی طرح اندازہ نہیں لگا سکتے!۔ انہیں مزید  
 سرمائے کی بالکل ضرورت نہیں ہے۔ لیکن انہوں نے اپنی بیویوں کو۔  
 پسند کی۔ اپنی مفلس بہن کی لڑکی ٹھہرا دی۔ وہ سمجھتے ہیں کہ دل نام کی  
 کوئی چیز اگر ہے تو صرف ان کے سینے میں ہے۔ آرزو کسی پڑیا کا نام ہے تو  
 وہ چڑیا صرف انہی کی مٹھی میں بند ہے۔ حکم اگر کوئی چلا سکتا ہے تو فقط  
 وہ۔ ان کے سامنے امی۔ میں۔ اور دنیا کے تمام لوگ۔ تمام شے نامی



کتر حیرت لیل اور نعل ہیں۔ وہ ضدی ہیں۔ بے انتہا۔ مہذب و متمدن  
 اریستیدس ہیں۔ بے حد۔ انہیں کچھ تو سزا ملنی ہی چاہیے۔ میں۔  
 ان کے پاس واپس نہیں جاسکتا۔ اگر آپ مجھ سے یوں کرتے ہیں  
 ہیں تو بات دوسری ہے۔ چلا جاؤں گا میں آپ کے پاس سے بھی۔  
 نا اچھی کی انتہا ہے۔ وہ بگڑ گئے۔ ہمیشہ الٹی ہی بات سمجھو گے۔ میری  
 مطلب بھی نہیں تھا! کیا تم نے میرے سلوک میں مفاہرت سمجھ لی ہے؟  
 ابا جان کہ کم از کم اتنا تو پتہ چلے کہ غم، تکلیف، دکھ اور دکھانی کب  
 چیزیں ہیں۔ جب دل دکھتا ہے تو کس طرح آدمی رو نہ لگتا ہے۔  
 نے پوچھا: وہ تو ہم سب کے حاکم بن گئے تھے۔ ہمارے دکھ سب پر ہیں۔  
 اختیار تھا۔ ہماری سانسوں پر اپنی مرضی کا بہرہ بٹھا دیتے۔  
 زندگی کو بھی اپنی سمجھی میں لینا چاہتے تھے۔ اب معلوم ہو گیا۔  
 اپنی مرضی سے بھی جی سکتا ہے۔

اور شاہانہ بے چاری۔ رخشندہ۔ ان کے لئے تم نے کیا خیر کیا؟  
 کیسے؟

جہاں نے بھی جہاں بھائی: وہ بے حد تلخ نہیں ہو کر بولا: سب  
 تو دولت کی کمی نہیں۔ وہ اپنی ذرا بھلائی کے لئے شوم ہونا ضرور خرید سکتا ہے  
 تھوڑے کو محمد سے کیا مہر دلا ہے۔ اس کا جانی اس کی بھی کہیں شادی کر دیگا  
 تو وہ نہ میری بریاد بولا ہے۔ اُدھر دبا اُدھر بکلا۔ اور اُدھر سے  
 لے لے لے گا تو رزق شاہی میں پائیاؤں گا... خدا کی قسم کہ پرستاروں  
 کے لئے کچھ ہے مجھے۔ خدا کی قسم۔ اپنے ہوش میں آنے کے بعد سکھ  
 کے لئے کچھ ہے۔ کچھ کو کچھ اور بھی افسوس ہے کہ

اتار رکھا تھا۔

”اپنے حالات تمام ہی بہتر سمجھ سکتے ہو۔ یہ جان لیاں۔ میں تو دل سے مجبور تھا۔ ایک بات کہہ گزرا تھا اس لئے شرط مطلب نہ نکالنا۔“ جوار اٹھنے لگے۔ اور نہ یہ سوچنا کہ میں تم سے اور ہو گیا ہوں یا اپنے احسانات کے عوض تم کو خریدنا چاہتا ہوں۔ نہ سنت ہو رہی بہن کی جگہ ہے۔ یہ ہمیشہ یاد رکھنا۔

باقی تفریحے مبارز کی نہایت بے رطبت رہی۔ ہمارا البتہ بنتے سنتے رہے۔ مبارز کا وارث عجیب تھا۔ وہ بھی سوچے جا رہا تھا کہ یقیناً والد کے خیالات بدل گئے ہیں اور وہ اس کا اپنے یہاں پیام پت نہیں کرتے۔ کھانے پر بھی وہ بہت خاموش رہا۔ زینت کنکلیوں سے اس کا جائزہ لے رہی تھی۔ ایک روشنی اور منور چہرہ اس پر غم اس کی شہیدیت کتنی جاذب توجہ اور دلکش لگ رہی تھی۔ آسمانی پتلیوں اور اس کے ہنر نگہ تمبھوں پر اس کا صاف شفاف رنگ اور دلغہ زیب خند و خال زیادہ موثر اور پرکشش لگ رہے تھے۔ ادا سی افسردگی اور خاموشی نے اسے صدف خالص کے لئے باعث توجہ بنا رکھا تھا۔ زینت کے لبوں پر ایک ناکام سی آہ چل کر رہ گئی۔ کاش! وہ اس کے لئے ہوتا۔

کیا سوچ رہے ہیں۔ بھیا۔ اچھی طرح کھا بیٹے نا۔“ اشارہ اور اشارہ و نہ چونکے کر اسے دیکھنے لگا۔ انشا ط نے اسے ڈالنا تھا وہ بیٹے کی رہی۔ ”تمہارے بھیا یہ قوت ہیں۔“ جوار نے اسے گھر رہے ہوئے کہا۔ ”میں نے یہ سب کچھ نہیں گزری۔ عجیب و غریب نسخہ ہے۔ پتھر میں دوسروں کی طرف سے سوچتے ہیں اور بزدل بھوکے لاش کی طرح کڑھتے ہیں۔“

لاحول دلاقوۃ۔ میں تو انہیں مرد سمجھا تھا!۔

تو پھر یہ کیا ہیں؟ نشا ط کی ہنسی تیز ہو گئی۔

لڑکے بدتر۔ جرار نے برا سا منہ بنا کر کہا۔ بد ہمت، حسرت۔

جذباتی۔ اور بالکل اتنی!۔ سمجھیں!۔

ارے۔ ارے۔ یہ تو آپ کیا کہے چلے جا رہے ہیں۔ نشا ط نے جرار کے

کے لبوں پر ہاتھ رکھ دیا۔ میں اپنے پیارے بھیا کے لئے ایسی باتیں نہیں

سن سکتی۔ مڑائی ہو جائے گا، آپ سے۔ میرے بھیا بہت مستحکم ہونے

وہاں لے اور دنیا کے مکرو فریب سے بہت دور ہیں۔ اسی لئے بدتر کہتے ہیں۔

ویسے بہت اچھے ہیں!۔ اس نے لہکا کر کہا۔ سمجھے؟

اچھا اب سنتے کیے!۔ مبارزات کر اٹھ کھڑا ہوا۔ چلے دیے تیس۔

کل کے لئے کچے کچے لٹک بھی تیار کرنے ہیں۔ شام بھی ہو رہا ہے۔

ہاں بھئی چلو!۔ جرار بھی اٹھ گئے!۔ زینت اور نشا ط نے شکر ادا کرنا

باسکٹوں میں رکھ دیا۔ راستے بڑی طویل خاموشی میں گئے۔ جرار کا ٹیپو ہوا تو

تھے۔ گھر راترنے کے بعد وہ اور نشا ط سامان لے کر اندر چلے گئے۔ زینت

نفسہ را پیچھے رہ گئی!۔ اس نے بھرائی ہوئی آواز میں مبارز سے کہا۔

میری نام نہ نہ پرائیگی بھول جائیے گا۔۔۔ ایسے ہی دماغی دوسرے پڑ جاتے

ہیں کھوپر زبان تو ایس نہیں رہتی۔۔۔ مجھے آپ کی بے اعتنائی سے کان

شکوہ نہیں ہے!۔

وہ صاف نہ سمجھا۔ جواب بھی کیا دیتا؟۔ زینت نے پھر جذبات بن کر کہا

گزر نہ گی گزار لے کے لئے کوئی نہ کوئی سہارا مل ہی جاتا ہے۔ آپ نے۔ اپنی

بانہوں میں اٹھا کر مجھے بستر پر لٹایا تھا۔ ایسی عجیب سی سنسنی تھی۔ ہوا بھی

تک رگوں میں مبتھر ہے۔ وہ مجھے حاصل حیات تھے۔ شاید صرف میرے لئے! اور ایک گہری نظر اس پر ڈال کر اندر چل دی۔

اس پانگلی رٹکی کا کیا حشر ہو گا۔ وہ سوچتا رہا۔

راتیں سرد ہونے لگی تھیں۔ دس ہی بجے رات سے خاموشی خنکی ہو جاتی تھی اور یہ معلوم ہوتا تھا جیسے بڑی رات جا بچی ہو۔ جوار کچر دیر تک اس کے ساتھ بیٹھے نوٹسں تیار کرانے پر مدد کرتے رہے۔ پھر اٹھ کھڑے ہوئے اور اس کی پیٹھ پر تھمکی دے کر بولے۔

وہ انکو ریکان۔ جن کے سور ہوئے۔ تھک جاؤ گے!۔

اتنے ان کی محبت۔ ٹری اپن لگتی تھی۔ فرائیڈا ہوا ان کے سامنے پیدل جانے کو دل چاہتا تھا۔ وہ بھی انگریزانی لے کر کھڑا ہو گیا۔ اتنے میں دوازمہ نے کسی کی آمد کی اطلاع دی۔ جوار نے پھر اسے واپس کیا کہ وہ نو بار کا نام پوچھ کے آئے۔

لازمہ جانے لگا۔ آیا۔ صاحب۔ پرنسپل کے آرمی ہے۔ ان کے پاس اپنے پورے صاحب کے نام ایک ہنر دہن کا آرا یا ہے۔ انھوں نے ابھی اور اسی وقت میں صاحب کو بلا بھیجا ہے۔

جوار کی سمجھ میں نہ آئی۔ مہارز بھی کچھ سمجھ نہ سکا۔ بہر حال جوار غور و بار نہ کیے! انھیں دیکھتے ہی پرنسپل کے لازمہ لے کہا۔

ایک پہلی گرام آیا ہے صاحب۔ پرنسپل صاحب فرماتے ہیں صاحب کو بلا لے لیں!۔

معلوم نہیں کیا قصہ ہے۔ جوار نے کہا۔ انھوں نے فرماتے کہ وہ جوار سے بڑے بڑے معلوم نہیں۔ مہارکار کا کیا معاملہ ہے۔

جب وہ پردیس صاحب کے یہاں پہنچے تو انہیں اپنے ڈرائنگ روم  
میں اپنا منتظر دیکھا۔ ان کے منہ پر بے پر عجیب سی کوئی بات تھی جسے وہ  
کوئی نہ سمجھ سکتا تھا۔ وہ دھڑکنے لگا۔ وہی ایک سلیک کے بعد انہوں نے جیسے نہ  
پچھلے سے کہا۔

”آپ حضرات تشریف رکھتے۔“

کیا قصہ ہے جناب۔ ہزاروں پوچھا، کیا آگاہی ہے۔ کس کے نام پر۔  
پھر وہ دیکھ کر بے بسی لگا۔ انہی میں سے ایک نے کہا کہ جیسا کہ آپ نے فرمایا ہے۔  
خدا ہی آپ کو خبر دے گا۔

پھر وہ ایک ایک کر کے دیکھنے لگا۔ اس نے جاکر دیکھا کہ وہ ایک  
بے بسی کے چہرے پر ایک رنگ آ رہا تھا۔ ایک دوسرا  
محسن صاحب تھا۔ اس نے اسے دیکھا کہ وہ ایک

مذہب کے نام کسی رشید صاحب کی طرف سے رہا تھا۔

نیکساں ڈیڑھ۔ (زمان کا انتظار ہو گیا)

نارنگی کے رنگ سے اندھیر ہو گیا۔ اس کی ہمت خراب ہو رہی تھی۔  
نارنگی کے رنگ سے اس نے خوفناک طور پر زبان پھیرنے پر مجبور ہو گیا۔

کیا اسے کیا آگاہی ہے۔ جیسا کہ آپ نے فرمایا ہے۔

نارنگی کے رنگ سے اس نے خوفناک طور پر زبان پھیرنے پر مجبور ہو گیا۔

نارنگی کے رنگ سے اس نے خوفناک طور پر زبان پھیرنے پر مجبور ہو گیا۔

نارنگی کے رنگ سے اس نے خوفناک طور پر زبان پھیرنے پر مجبور ہو گیا۔

نارنگی کے رنگ سے اس نے خوفناک طور پر زبان پھیرنے پر مجبور ہو گیا۔

نارنگی کے رنگ سے اس نے خوفناک طور پر زبان پھیرنے پر مجبور ہو گیا۔

نارنگی کے رنگ سے اس نے خوفناک طور پر زبان پھیرنے پر مجبور ہو گیا۔

ہی کہا۔

”آہ۔ امی۔ آپ چل بسیں!“

اور دونوں باتوں سے اپنا دل تھام لیا۔ جہاز کے صدمہ کا کوئی ٹھکانہ نہیں تھا۔ وہ خود ہی سکتے ہیں رہ گئے تھے۔ صبر و ضبط کی تعین کیا کرتے!۔

میں چاہتا نہیں تھا کہ آپ کو اس تار کی خبر کروں۔ محسن صاحب کہہ رہے تھے: مغرب کے وقت یہ مجھے ملتا تھا۔ اتنا وقت اسی کشمکش میں گزرا کہ آپ کو اذیت دینا پڑی جہاز صاحب... لڑکے کو کھجائیے۔

جہاز نے بے ضبط ہو کر اسے اپنے سینے سے لگا لیا۔ اور مبارزہ کے ضبط ہو کر بند ہو گیا۔ بے اختیار سسکیاں سے لے کر رو رہا تھا۔

ریان: جہاز کی آنکھوں میں تین آنسو اکٹھا ہو گئے۔ وہ اس کے آنسو پونچھتے رہے۔ سر ہوتے رہے۔ گر کچھ بدل نہ سکے۔ بولتے بھی کیا؟۔ وہیں تہہ طرح سے ٹھٹھا۔ مبارز اپنی ماں کو کتنا چاہتا تھا! اس کا غم ایسا نہیں تھا۔ بولتا تھا: میں سے پہل چلتا ہوں۔

”نہ۔ میں بد نصیب۔ مبارز کا گریہ سسکیوں سے گزر گیا۔ اب وہ بندہ آواز سے رو رہا تھا! اچھے موت کیوں نہیں آگئی۔ امی کہہ رہی تھی: لگا۔ وہ دیرانہ ہونے لگا۔

ریان: خدا کے لئے سنبھلو۔ جہاز جو اس باختہ تھے۔ محسن صاحب نے اپنا فرض بجا کر اسے بہت دلنشین پیرایہ میں کھانا شہ رخ کیا۔ سو پوچھ رہے۔ غمخواری کی۔

خدا مجھے کہیں موت نہ کرے گا۔ جہاز بھائی۔ ایک ختم لے۔ میرے سینے میں گھونپ دو پیچھے۔ میرے خدا اگر میں بد نصیب دھن چلا گیا تو وہاں



جا کر کیا دیکھیں گا؟ اب وہاں میرا منتظر کون ہے؟ ماما کو تو میں نے  
مار ڈالا۔ میں کتنا بے رحم سنگدل ظالم ہوں... یا اللہ! میری موت کس  
جگہ کہاں ہے۔ میں نے اپنے ہاں شیواں میں جکر لئے۔

جرار بڑے مشکل سے اسے گھر واپس لائے۔ ان کے پاس وہ گھر ہے۔  
چلے گئے پر لڑکیاں پریشان تھیں۔ کبیر صاحب کو باہر لے کر گئے۔  
تھے۔ ان میں پہلے میگوئیاں ہو رہی تھیں۔ اسے میں جرار پہنچا کر دیکھ کر  
کچھ کہنے چلی گئی کہ مبارز کب رہا پا کر یہ کون دیکھ کر بہت رو کر  
کہا ہوا آپ کو۔ یہ سب سب۔ وہ جھپٹ کر اس کے پاس سے  
کا سر اٹھایا۔ کیا بات ہے مست رہ گیا۔ اس کا سہرا تھا۔  
جرار نے کہا۔

مبارز مر رہا تھا۔ اس کی تصویر بن کر رہ گئی۔ جس کے سبب  
دریہ نہ بھرا۔ دہائیسوں دور پہ چشم خیال سے وہ دیکھ رہا تھا کہ  
اس کی زندگی تڑپ تڑپ کر اس کی عجیب و غریب حالت ہو گئی۔  
تھی۔ ان کی ساری زندگی اس پر واضح ہوئی۔ زر چھرا کے ہونے کے  
انگوٹھے سے بنے لگے۔

اول پہلے اس کا چہرہ اٹھ گیا۔ کبیر صاحب پہنچے۔ سب کو بھانپ گیا  
ان کی آنکھ میں زبردستی۔ اس کے ہاں تھا۔ یہ سب بہترین دیکھا  
پہنچا۔ وہ تو بس اس کے غم میں شریک تھے۔

سب فریادیں۔ میرے بھائی۔ میرے بیٹے۔ جرار کے سب ترسے ہوئے  
جیسے اب۔ ان کا دھن دھن کے قہقہے پر گزر رہا تھا۔ ان کے  
آنسوؤں کا سبب بن جاتی۔

”مقدرات اٹل ہیں۔ ریحان... جرار نے کہا: تقدیر سے اور خدا کی مرضی سے کون لڑ سکتا ہے۔ جلد واپس چلیں۔ میں بھی تمہارے ساتھ چلاؤنگی۔“

”ل منبویا کرو۔ اور سوچو کہ جو کچھ ہوا وہ یہی ہوتا تھا۔“

”اب کہاں جاؤں۔ کس کے پاس جاؤں۔ وہاں رہ گیا ہے؟“

”بہت کچھ رہ گیا ہے۔ ریحان۔ بہت کچھ۔ اس موقع پر یسنا ندگان کرکے نہ

عدم موجودگی کس قدر بے چین کرے گی۔ ریحان۔ اکیلے نہیں۔ میرے ساتھ۔“

”پیارے میرے چائی۔ فلیک تیری فلم سے نہ کرو۔“

”بہتر مشقیں وہ واپسی پر فریڈ کو آمادہ کر سکا۔“

”مار کیا اس بار سب سے گئے؟“

”جیسے۔“

”یسا لگتا تھا جیسے اسی گھر میں

”تو نے؟“

”نہیں۔“

”تو نے؟“

”نہیں۔“

”تو نے؟“

”نہیں۔“

”تو نے؟“

”نہیں۔“

”تو نے؟“

”نہیں۔“

”تو نے؟“

”نہیں۔“

”تو نے؟“

”نہیں۔“

”تو نے؟“

”نہیں۔“

”تو نے؟“

”نہیں۔“

”تو نے؟“

”نہیں۔“

”تو نے؟“

”نہیں۔“

”تو نے؟“

”نہیں۔“

”تو نے؟“

”نہیں۔“

”تو نے؟“

”نہیں۔“

”تو نے؟“

”نہیں۔“

وہ تو اس طرہ برابر کو دیکھ رہی تھیں جیسے وہ دوسری دنیا کی مخلوق ہو۔  
 کبیر صاحب کا مبارز بڑا چھا دوست بن گیا تھا۔ انہیں اس کے  
 جانے کا بہت افسوس تھا مگر وہ اسے روکتے تو کیسے روکتے، بہت ہی زیادہ نہیں  
 تامل اور نہایت درجہ رنج و غم کے ساتھ اسے رخصت کیا۔  
 بیٹے۔ دل کی عجیب کیفیت ہے۔ وہ یہ چار سے افسوس پختے کرتے تھے کہ  
 تم یہاں سے ہنسی خوشی جاتے۔ تمہارے آنسو شاید میں کچھ بھول نہ سکوں گا  
 کچھ۔ یہ صدمہ تم پر نہ پڑا ہوتا۔ ایسا معلوم ہو رہا ہے۔ یہ آخری بار میں تمہیں  
 رخصت کر رہا ہوں۔ تم پھر بھی آؤ گے تو میں زندہ نہ رہوں گا۔  
 ال لے کر ان نسبت کا ایک گہرا داغ اس کے دل پر اور لگتا۔ پھر کے ہی  
 پرکے۔ زخم۔ دیکھ اور پیش۔ اس کی قسمت میں شاید جزا متوں کے سوا کچھ نہ  
 ہو سکوں اندام نہیں تھا۔

نہایت تو سامنے ہی نہیں آئی۔ نشاط نے رو دھو کر اسے صدمہ ختم کیا۔  
 جہاز اور مبارز کی روانگی کے بعد وہ دنوں ویرانہ برآمد سے آئیں بیٹھے  
 باقی کر رہے، اتنے میں پھر لازم سے چند لوگوں کی آمد اور شادی۔  
 یہیں پر بھیجے۔ جان۔ ہر شے جاتے ہیں۔ نشاط بلانی۔ کبیر صاحب  
 نے لازم سے کہا، انے داؤں کو ذرا ٹانگ دم میں بٹھا سے اور غم اور غم سے کہے۔  
 ان کے انتظار میں دو نو عمر آدمی اور ایک خاتون بھی تک کھڑے تھے۔  
 فرمایے۔ جناب۔ کبیر صاحب نے غلیک سلیک کے بعد بڑی خشنود  
 پیشانی سے پوچھا۔ انوں نے باری باری سب پر زعفران ڈالیں اور شرمندہ  
 لہجے میں کہا۔ میری یادداشت بہت کمزور ہو گئی ہے۔ یاد ہی نہیں پڑتی کہیں  
 اندھی آپ کو دیکھا ہے نہیں۔ تشریف رکھیے۔

میں بھی جلدی ہے۔ جناب... ایک نوجوان نے کہا: "بڑے ضروری کام سے غمگین جہاز صاحب سے ملنا تھا۔ ہم پر دنیسٹر صاحب کے پاس گئے تھے انہوں نے براہ راست یہیں بھیج دیا!"

لیکن میاں وہ تو کچھ ہی دیر پہلے اپنے بھائی ریحان سمیت مظفر نگر روانہ ہو گئے۔"

"خدا کی پناہ۔" دوسرے نے کہا۔

مقدرات... "کبیر صاحب نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا: کل ہی ریحان کو تار ملا تھا کہ اس کی ماں کا انتقال ہو گیا ہے۔ بے چارہ لڑکا۔ انیس۔ اس کی شکل آنکھوں تلے پھر رہی ہے۔"

ماں کا انتقال ہو گیا! دونوں کے منہ سے بیک وقت نکلا۔

اں میاں: کبیر صاحب نے کہا: "غم اس کی برداشت سے باہر تھا۔ جہاز ہی اسے لے گئے ہیں۔"

"جناب... کیا ان کا نام سچ پچ ریحان ہی تھا؟" لڑکی نے کبیر صاحب سے پوچھا۔

نہیں بیٹی! کبیر صاحب نے جواب دیا: "میں تو اسے ریحان ہی کے نام سے جانتا تھا۔ لیکن اس کا اصلی نام غالباً مبارز الدین تھا۔ بہت بعد کو بتایا اس نے۔"

لڑکی خاموش ہو کر اپنے ساتھیوں کو دیکھنے لگی۔ وہ بڑے گم سم تھے کبیر صاحب سے اجازت لے کر باہر نکل آئے۔

خدا بہن۔ اس صورت حال کو قدرت کی ستم ظریفی ہی کہنا چاہیے۔ شکین نے کہا: سوچ بھی نہیں سکتا! یہ کیا ہو گیا۔ وہ بے چارے وطن واپس گئے



تمہاری کا اندازہ ہوا۔ مگر وہ بالکل خاموش اور فکر مند تھے۔

مبارک کے دل کا دکھ اس کے چہرے پر تحریر تھا۔ اس نے ایک بار سر  
اٹھ کر اپنے گھر کو دیکھا اور پھر سر جھکا لیا۔

”کیسی پورچ کی میسر میوں کیے بالکل قریب پہنچ کر رک گئی! گاڑی پارک کرنے کی جگہ وہاں نہیں ہے!۔“ اپنے اسٹول سے اٹھ کر چوکیدار دوڑا۔ اور ڈرائیور کو گھورنے کے بعد اس کی نظر جیسے ہی کھلی سیٹ پر پڑی۔ وہ تو اس بانٹ ہو کر تنج پڑا۔

تھوٹے سرکار۔ ارے میرے خدا۔ میں خواب تو نہیں دیکھ رہا ہوں  
آئیے آئیے۔ اتریں اتریں۔ اس نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے دروازہ  
کھولا۔ مہارزادہ چار اتر کر اوپر بڑھ گئے۔ گل خان، محمد اکٹھا کر اور بیخ  
بیخ کو اپنے ساتھیوں کو مبارز کی آنے کی خبر دینے لگا۔  
وہ اوپر بڑھے چلے گئے۔

سباز ایک ایک پتھر پر حسرت خیر نظر میں ڈال رہا تھا اس کی دست  
میں شے پر بزرگ ہی بزرگ برس رہا تھا۔ جوار اس کی خاموشی سے خاموش  
ہلکے بک اس میں کوئی شخص نہیں ملا۔ دروازے پر سباز نے غم کیا۔

آپ کو میں کس سے ڈراں۔ جبار بھائی۔ یہاں تو میرا کوئی نشانہ ہی  
 نہیں آتا۔ یہ سب کہاں گئے ہیں؟ اس نے ہاتھ سے بروکے کہا۔ اگر  
 یہ میری امی آج ہوتیں تو وہ میرے ساتھ ساتھ آپ کو بھی اپنے سینے سے

نہ لیتیں۔ آہ جہاں وہ جاتی ہیں۔ بھگتانا تھا تو کاش میرا پیٹے ہی آجاتا۔  
 زلفِ ہال کے باہر ایک سے زائد لوگوں کے قدموں کی آہستہ سدا آتی ہے  
 دوسرے کے مبارک نوا ہے : پادشہ شہانہ کی دشنہ کی شہیدیں دیکھو





کیا مطلب؟ سردار صاحب زیادہ حیران دکھائی دیے۔ "کون مر رہا ہے؟"  
میں آپ کا مطلب بالکل نہیں سمجھا۔

جرار نے اپنا نفس مطلب واضح کیا۔ سردار صاحب کے تھکر کا کیا ٹھکانہ تھا!  
ایک ایک کی صورتیں دیکھ کر بولے۔

عجیب بات سن رہا ہوں۔ کس بد بخت نے اس کی ماں کو جیتے جی ار  
ڈال دیا۔ بیٹا وہ تو تمہارے انتظار کی گھڑیاں گن رہی ہیں۔ بیمار بہت ہیں،  
چل پھر نہیں سکتیں۔ در نہ سب سے پہلے تم سے ملنے وہی آئیں!۔

سوارز بجلی کی طرح ٹرپ کر اندر بھاگا!۔

شریا بیگم اس کی آمد کی منتظر گارڈ کے سہارے نیم دراز تھیں۔ ان کی  
دھڑکی آنکھوں پر عجیب سی رنگ تھی! سینہ دھونکتا بنا ہوا تھا!۔

... دیکھتے ہی ایک بڑی تاب سے بیچ ان کے لبوں سے نکلی اور اندر  
نے باز نہ کیا۔ دیکھو۔ مہاندان کی بانہوں میں سے گئی۔

میرے بیٹے۔ میرے بیٹے! وہ آنسوؤں سے اس کا چہرہ دھلا رہی تھیں  
اس کا منہ ریم رہی تھیں۔ روتے روتے کیا بھر پور۔ مجھے تیری شکل، نشتر...  
اب نہ تھا۔ روتے۔ اب مجھے نہ چھوڑ دینا۔

کہہ رہے تھے۔ سب لوگ آگئے تھے۔ ان کے لئے ماں بیٹے کا یہ لاپ رتت  
آمینر تھا۔ شریا بیگم نے دنتہ سردار صاحب کی طرف دیکھ کر کہا۔

اب نہ کہیں گے اسے کچھ بھی۔ آپ کو خدا کا واسطہ۔ جس طرح اس کا سینہ  
کا جی چاہا۔ اسے اس طرح جینے دیجئے۔ حشر میں آپ کا دامن پکڑ لوں گی اگر آپ  
نے اس کا دل دکھایا۔

نہیں بیگم۔ کچھ نہ کہوں گا۔ تم دل کو قابو میں کر دو۔ سردار صاحب نے کہا۔



تو بے پناہ درد اس کے دل میں اٹھنے لگتا اس خطا کی سزا اس نا کردہ گناہ  
نے بھگتی تھی؟

رخشدہ اپنی سمانی کی موت کے بندھن کر کے اپنی اہل کے ساتھ واپس  
آئی اسے ہر دم ہی کھٹکا لگا رہتا تھا۔ کہیں اس کی ذات میں سرحد نہ آفت  
ہو تو سوچ نہ بن جائے۔ اس کا یہاں کام کیا تھا؟  
ایک دو بہر جب ہزار اپنے کسی واقف کار سے ملنے چلے گئے تب یہاں  
شبانہ کے کمرے میں آکر کھٹکا ارا سا لیٹ گیا۔ وہ اپنا چہرہ عکس رہ گیا تھا  
خائوش دل گرفتہ اور پشیمان سا۔ جیسے کسی سے نگاہیں ملا رہے ہوں  
بھی جھجکے۔

شبانہ اس کے لئے کافی لانی۔ چپکے سے بولی۔

”بیچھے!“

اور میرے پاس سی کھڑی ہو گئی۔ مبارز نے ایک طویل نظر اس پر  
ڈالی اور گہری آہ بھر رہ گیا۔ اس کی آہ شبانہ کے دل میں برقیں کی ان کی  
طرح تیر گئی۔ وہ تو بے ہمتی تھی کہ وہ مبارز کی پسند نہیں ہے۔  
کیا خدا مجھے کبھی مرے گا۔ شبانہ؟ اس نے مدھم بھجے پر پڑھا  
اور اس نے اپنی چاہنے والی اہل اور مظلوم بیوی کے آنسوؤں کا سبب ہے۔  
تو کے گناہوں کو تو کوئی غارہ نہیں ہے۔

اسی نے آپ کو سنا کر دیا۔ اور میں۔ میں تو آپ کی سیر ہوئی۔  
وہ بڑی شکل سے ہونی اور فرش کو تھکنے لگی باتیں حال میں کیے۔  
مبارز نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچا اور اسے بے اختیار اپنے  
سے لگا لیا۔

دنیا ہی بدل گئی۔ مگر تم نہ بدلیں۔ بستی؟ تمہیں مجھ سے نفرت نہیں ہوئی؟  
آپ کو مجھ سے نفرت نہ ہو۔ میرے لئے وہی بہت ہے۔

سباز کے ہونٹ اس کی سون سون انگ کو بوسے دینے لگے۔ وہ اسے بڑی  
مقدس اور اپنے سے کہیں برتر لگ رہی تھی۔

بڑی دیر تک وہ اسے محبت بھری باتیں کرتا رہا۔ شبانہ خوشیوں  
بے انتہا۔ اس کی خاموشی رنگ لائی تھی۔ پھر مبارز نے پوچھا۔

کیا امی کی بیماری میں بھی جان بھڑائی تھیں۔ میں نے جانی پہنی بہت  
سی شکلیں دیکھی تھیں مگر مجھ پر ایسی۔ جو اسی چھائی ہوئی غمی کہ میں کسی کو نہ پہچان  
سکتا تھا۔ تمہیں کیا کہیں۔ تم میری بھوپھی زاد بہن خشنہ کو جانتی ہو۔  
شبیر ۱۔

میں نے اپنی بہن بنایا ہے۔ بڑی بیماری ہے۔ شبانہ نے  
خشنہ کی تدفین میں لفظ کے دریا بہا دیے۔ اور پھر۔۔۔ میں نے اپنی  
بہن سنا لی۔ مگر یہ شیر کہہ کر اس کی بربادی میں۔۔۔ اب اسے  
کے غمزدہ اسرانی ہی بکت کا بھی ہاتھ تھا۔ پھر صبر۔۔۔ اب اسے آواز نہ  
ہو سکتی تھی۔

اب عاصم صاحب کو خدشہ کس بات کا تھا؟ دونوں بیویوں کے  
درمیان بگڑ بگڑ کی۔ رات گئے تک بیٹھے باتیں کرتے رہے۔ سباز کے  
خشنہ کو تو تلاش کر رہی تھیں۔ وہ کہیں اندر کھنڈیا پھر جا۔۔۔ بڑھو کراٹ کے  
سامنے نہیں نکلی۔

سباز حاکم کے مقام پر بنا چاہتا تھا۔ لیکن اب تو سب کی ٹیڈ درہم درہم  
ہو کر رہ گیا تھا۔ عاصم صاحب نے اسے خوشخبری سنائی کہ خشنہ کو ڈانڈا

مشبانہ کے ایک عزیز شکیل سے ملے ہو گئی ہے۔

شکیل کو مبارز جانتا تھا۔ اب سوائے اس کے کہ وہ اس خبر پر خوشی کا اظہار کرتا۔ اس کے اختیار میں کیا رہ گیا تھا؟

جو چراغ مشبانہ کے دل میں روشن تھا۔ اس نے اس کی روشنی رخشندہ کی زندگی کی طرف پھیر دی۔ رخشندہ نے سوچا... زندگی بلا سے۔ وہاں نصیبی کی نذر ہو کر رہ جائے۔ اس کی محبت کو آبرو تو رہ گئی!!

بکیر صاحب کے خط پر خطا آرہے تھے۔ جہاز بھی زیادہ نہیں ٹھہر سکتے تھے۔ مبارز کا دل نہیں چاہتا تھا کہ وہ چلے جائیں۔ لیکن ان کا قیام نامکن تھا۔ سردار صاحب کی مرضی تھی کہ وہ رخشندہ کے نکاح تک مزید رک جائے۔ وہ ان کے لیے حد شکر گزار تھے جھفوں نے ان کی امانت کی حفاظت کی اور خود ہی انھیں بہت سی دی تھی!۔ ان کی تو ایسی قلب باہستہ ہوئی تھی کہ تعجب ہوتا غریب ان کی زندگی کی ساتھی تھیں۔ ان کی لیے نگاہ و ذات کا صدمہ کیسے نہ ہوتا۔ بسے چارے میں سارے دنیا کی معمر و فیات ترک رکے ہوں روزہ نماز ہی کے ہو کر رہ گئے تھے!۔

جہاز بھول چکے۔ راکباز جنہ نے کہ دن جہاز کے قریب آ رہے تھے۔ مبارز کو سکون پہنچا۔ وہ سارے کو اپنے حلقہ میں لے کر سردار صاحب نے کہا۔ جہاز نیاں۔ اپنے دلے کی بجائے تم یہ کیوں نہ کر دو کہ اپنی بیوی بہن اور باپ کو حضور انور کے لئے قربان کر دو۔ بیٹے اب تم جہاز کے قوت یہ ہی کہیں آؤ۔ تم سے اسے تمہارے والد سے بھیجے محبت میں معلوم ہوتی ہے... کیا تم سے ان سے بھی فرائض ہو چکے۔ تمہارے والد سے۔

ہو تو سکتا ہے۔ جناب والا۔ مگر با جان کے لئے شاید سفر گراں گزرے۔



جراغے لگے۔

یہ سب غم سے غم سے خطرناک مریض جوانی ہمارے ذریعہ آتے جاتے ہیں  
مذہب نیا آتے۔ ایسے کمزور تو وہ نہ ہوں گے۔ مختصر سا سفر کر سکیں۔ بار بار سفر کرنے سے  
لگے کہا: سفر خرچہ کیا نہ بالکل نذر نہ کرو۔

عید سنائی میں مبارک نے ان سے اسے رکھا۔ ہونا چاہیے۔ جہاں جہاں یہ ہے  
کے تو آپ کی جہاں ناقابل پروا شد ہو گیا۔  
سیاہ میواں باتیں بناتے ہیں۔ ہزار لے کہا۔ اپنیوں سے جدا ہوا کرتی رہ

عادت ہے۔

راکھ نہ بچیں۔ تمہارا کا اعانہ نہ کہے۔

ایک وقت کچھ کچھ میں نہیں آئے۔ ہزار لے کہا: تمہاری رازداری  
آپ کے بعد تم سے لے کر ختم ہو نہیں۔ مگر کسی نے ان کی مصیبت کا ذکر نہ کیا۔  
پیشگی ہو پناہ دی۔ یہ کس کی حرکت تھی۔

میرے اپنے اور شہانہ کے سارے خاندان میں کوئی فرد رشیدہ لانی نہیں  
ہے۔ ہر مرد نہ کہہ: ہر تہارت اور قہر کہہ: کہ مجھے بھی ہے۔ شہانہ نہیں کہہ: کہ  
میں بالکل نہیں جانتی۔ یہ بے پردہ نہیں ہے۔ جو: آخر چچا کا بت جو:  
جہاں ہے کہہ: کہ یہاں مدعو کرنے کے لئے آ رہا ہے۔ آ رہا ہے کہہ: کہ اور زمین  
نے ہم خستہ لکھو دیا۔

رفتہ رفتہ رہا کہہ: کہ ہر تہارت کہہ: کہ چچا بھی ہیں۔ چچا کے لئے کہہ:  
تہا خستہ رہا کہہ: کہ میں کی پہیلیوں سے کہہ: کہ چچا بھی نہیں کہہ: کہ میں ہا خستہ  
نہایت ذہین کہہ: کہ وہ بھی آنکھیں لگا رہا ہے۔ شہانہ لانی کہہ: کہ شہانہ لانی کہہ:  
بھول گیا کہہ: کہ ہر دوستی اسے کہہ: کہ شہانہ لانی کہہ: کہ شہانہ لانی کہہ: کہ

تھی۔ لیکن کچھ نئے کی میسر پر کافی روپے میں اس کا آئینہ خانہ گزیر رہا۔  
 وہ اب بھی اپنی تمام تر دفر بیوں اور مظلومیوں سمیت سباز کے  
 اور شعور میں بسی۔ ہنسی تھی۔ لیکن اس نے بھی اپنی بچپن محبت کا رفاہ نہیں  
 کیا۔ دل میں خوش بے چین ہوتی۔ کیا سمجھے گی وہ ایک عظیم مرد۔ زشاہ  
 کے تیل اس قسم کی دلچسپی کو اپنی آرائی اور دولت کی آئینہ بچتا ہے۔  
 اور شادی کے لیے اپنی حماقت پر بچھڑا ہے۔ اس نے تو اس سے دنیا کی  
 نصیب کھائی تھیں۔ وہ اسے بچے کے پر آدہ تھا۔ اسی کا خاصہ اس نے  
 نوا سوزیہ برداشت کی تھی۔ سباز نے اسے رشتہ کا جگرہ چھنی کر دیا  
 ایک شام وہ اسے نڈال گئی! سردار صاحب کو چپکے سے گردن پر  
 رجب تھا۔ سباز ان سے ملنے جا رہا تھا۔ تہہ نشین کے پاس اس نے  
 کار راستہ روک لیا۔

”رشتہ بانو!۔“ اس کا ہمہ محبت پاش تھا!  
 وہ کیا رنگی بہت زیادہ صبر لگایا۔ دشت بھری نظروں سے سباز  
 کو دیکھتی ہوئی ڈوڑے پیٹے۔ بچے اسے دیکھے! کچھ حلوم ہے۔  
 آپ بھی وہی دنوں کی قسم کھا کر کہیں گے کہ آپ نے مجھے کوئی سودا نہیں  
 لیا۔ آپ بھور کر دیے گئے تھے!

”کیا یہ پتہ نہیں ہے۔“ زشاہ نے۔ ”سباز کا لہجہ دیکھ سے پیچھے لگا کر کیا  
 سمجھتے ہو میں نے نہ سے۔ اپنے آپ سے ایک منہ کی زبان نہیں پرانی!  
 اپنے باپ کی دولت! اپنی ٹھکانہ تھی۔ اپنی اس کی دل شکستہ دیکھ کر کہیں  
 وہ جو مجھے دنیا میں سب سے زیادہ عزیز تھیں۔ رشتہ بانو! شادی کی  
 بیتوان ایندازات کو۔ پھولوں بھری سج سے اٹھ کر کانٹوں بھری راہ پر

کون چنا پسند کرتا ہے؟۔ بتاؤ۔ رخشندہ!۔ کیا میں تمہاری نظروں سے  
گزر گیا؟۔

آپ خوا مخواہ اپنا دل دکھا رہے ہیں؟۔ رخشندہ نے اسے سمجھا: میں  
نے کب کہا کہ مجھے آپ کی دفاؤں پر بھروسہ نہیں تھا۔ کب آپ نے مجھ سے  
کیا کہ میں نے آپ کو نظروں سے گرا دیا ہے؟۔ کیا یہ میری زندگی میں ہر  
تو پھر بخشی۔ اندازہ کرو کہ۔

جب شبانہ بنتے بنتے قصہ غم کہہ گئیں!۔ رخشندہ نے کہا: تو میں نے  
سوچا۔ جو حال آپ کی جدائی میں میرا ہے۔ وہی ان کا بھی ہے۔ بکہ وہ تو  
آپ کی زندگی میں رچ بس گئی تھیں۔ ان کی حالت مجھ سے بڑھ کر قابلِ رحم  
تھی!۔ آپ جیسے درد اور سنگدل ایسے رنج مند!۔ میں مجبور کر چلا دیے  
ان آنسوؤں کا شمار آپ نے کہاں کیا جو ان کی آنکھوں سے بہے تھے۔ وہ تو  
کب آپ نے محسوس کیں جو چلے دل کا دھواں بن کر ان کے ہونے لگا۔  
آپ ایسے دل باختہ تھے۔ آپ نے ان سے یہ تک کہہ دیا تھا کہ وہ آپ  
کی پسندیدہ دھن نہیں ہیں اور آپ نے اپنے دل میں کسی اور کو پا لیا  
ہے۔۔۔ بے چارہ سی میری شبی۔ کتنی اعلیٰ خیال۔ بلند مرتبہ اور بھالی تھلہ  
ہے۔ اس نے مجھ سے کہا تھا کہ وہ آپ کی محبوب کے حق میں دہسردار  
ہو جاتی!۔ اگر آپ نے میرا نام اس کے سامنے لے لیا ہوتا تو شاید نہ ہند  
ندامت اور احساسِ جرم کے مار سے مجھے پناہ صدفِ زمین کی آغوش میں ملتا۔  
میرا محبت تمہارے لئے اس قدر باعثِ ننگ و شرم تھا؟۔ میرا  
نے ہو لے سے پوچھا۔

باعثِ خسر تھی اگر آپ تنہا ہوتے!۔ رخشندہ نے کہا اور پھر بولی۔

آپ کسی کی زندگی کا آسرا ہیں۔ اسے ہنسنے یاد رکھیے! اگر آپ نے اپنی  
دعویٰ اور انتہات کا کبھی کسی کے سامنے چرچا کیا۔ یا شبانہ ہی کے  
سامنے کہہ دیا تو یقین کیجئے کہ میں کسی کو منحوس دکھالے کے قابل نہیں رہوں  
گی... دل میں کسی کی محبت کو چھپا سکتے ہیں اور مر جانا شرافت انگیز  
تصور ہے۔ بس مجھے اسی تصور کے بہار سے زندگی بسر کرنے دیجئے۔  
آپ کو میری قسم!

اتنے میں ادھر جارا اور شبانہ اتنے بڑے دکھائی دیئے! جارا کو  
سبارتہ کی پہلی محبت کا راز معلوم تھا۔ وہ بے حد شرمسار ہو گیا۔ گر خندہ  
نے جھٹ سے کہا۔

”بھابی آپ کہاں سرک گئیں یقیں۔ آپ کے صاحب بہادر میرا جان  
کھارے تھے۔ زبردستی مجھ سے دعوت لینا چاہتے ہیں۔ بھلا یہ کہاں  
کا انصاف ہے!“

بھابی؟۔ سبارتہ کا داغ سننا گیا۔ رخنندہ نے تو کچھ کہنے سننے  
کو نہیں چھوڑا وہ بنا دل انداز میں سننے لگا۔  
”انصاف تو تسکین صاحب کریں گے۔ کیا کسی سے دعوت لینا  
بھی کوئی جرم ہے!“

تسکین کے نام پر ایک طرف اگر رخنندہ شرمائی تو دوسری طرف شبانہ  
کے چہرے کا رنگ پھیکا پڑ گیا۔ اسے یاد تھا! کتنی محنت مشقت اور  
مصیبت اٹھائی تھی اس نے صرف اس کی خوشیاں دیکھنا دلائے  
کی خاطر۔ وہ اس کی زندگی دیران کر کے دوسری ہستی سے وابستہ ہو گئی  
تسکین اگر چاہتا تو اس موقع سے پورا فائدہ اٹھاتا۔ تو صیغہ صاحب

تو ایسے داماد بنانے پر آمادہ بھی ہو گئے تھے اسے شکیں کی انسرودہ شکل یاد آئی۔  
شبانہ ا۔ اس نے مبارز کی آمد کے بعد کہا تھا ا۔ اگر کسی کا کوئی غم ہو  
خوشی ک صورت میں جنوں نہا ہوا ہے تو تم یہ سمجھو کہ میری دانست میں بار  
معا حسب ذیل آمد ہے۔ شبانہ ا۔ تم مشرقی لڑکی ہو۔ بیگم ال ہے بہ مندر  
ک۔ مندر ا۔ چاہے سمندر کے سینے میں کیسے ہی ہوتا تاک اور تباہ کن مار دہر  
بختبر۔ اگر سمندر میں طغیانی نہیں آتی۔ وہ درشل جوتابست۔ ندیاں جز خشتی  
ہیں۔ در گرد پیش کو بھی تباہ کر دیں ہیں۔ شبانہ ا۔ اب پھر خود دل بدل  
نہ نہ کہ بیکراں بننے کی کوشش کرنا۔ زہ وقت بھی نہ آئے جبکہ ہر  
نصیب تم سے بدگمان رہا رہے۔ تم نہ سچے عیوب۔ بھینیں بھی سکولیں گے تب

اور آپ! اسبابِ مذہب سے جسے کس کو حق ہے آپ نے کیا کیا ہے  
میں نے میرے آپ کو بھول نہیں سکتا ہوں۔

نیچے کیونما نہیں... تشکیل کے کہا... بیسہرا اور مکتا بار دیکھنے دینے  
 انگلیں - منبر کتا نہیں - سببا نہ - چاند کی روشنی دو مہر سے کے - یہ بتا رہا  
 کو داغ سرخ اس کی کا - خدا کتھیں زندگی کی تمام مسرتوں سے بکتا کر سے  
 خدا حافظ!

زندگم کھڑی رہی اویاس کے ذہن میں خشکیاں بہاؤں بازگشت  
رہا سوئی رہی باد پتہ بندہ جوار مبارزا اور رنشد و کسرت پتہ بندہ  
نہ تھی مگر نہ لگی۔ اگر اچھیں ایک دوسرے کی دشا کی خبر ہوئی پتہ بندہ  
سہ زندہ دنیا جڑا نکھوں سے نہاں ہے۔ کیسی دیران ہے کینہ درد و سر  
ہستہ۔ ان کے ہوتے ابدت تبسم تھے۔ اور یہ تبسم دھوکے کی تمٹی تھی۔

پچھلے کا سزا ناظروں سے اوجھل تھا۔

زینت نشاط اور کبیر صاحب آپہنچے تھے۔ دن بڑے خوبصورت تھا اور  
نشاط سر بڑے اچھے گزرنے لگے۔ کبیر صاحب اور سردار صاحب یوں لے  
جیسے برتنوں کے پھوٹے ہوئے بھائی ملتے ہیں۔ کبیر صاحب نے ایک مرتبہ  
مبارز سے کہا۔

مبارز تم نے اپنے والد کے جبر و استبداد کی کہانیاں سنائی تھیں۔ لیکن  
میں نے تو ان سانرم دل اور نیاک سرشت آدمی نہیں دیکھا، غالباً تھار  
ہی انداز سے اور فہم کی غلطی ہو گئی ہے۔

مبارز نے ان کے خیالات کی تردید نہیں کی۔ جی ہاں۔ ابا جان۔ آپ

ٹھیک کہتے ہیں۔ میرے ذہن کے سمجھنے میں غلطی کی تھی۔

سردار منشی میں بہت چہل پہل رکھتی تھی۔ لڑکے اور لڑکیوں کی گولیاں  
فیتیں۔ مختلف تفریحات میں وقت گزرتا۔ شبانہ کی بے شمار سہیلیاں  
تھیں۔ مبارز کے ساتھ تھے۔ غرضیکہ دن پر دن گزرتے چلے جاتے تھے  
مبارز کو اپنی ماں کی موت کا شرم ایسا تھا کہ اگر بار بار سے اپنے ساتھ  
لے پھرتے۔ اور حتی الامکان کوشش کرتے کہ وہ نٹاک یادوں سے دور  
ہی رہے۔

نیکل اور خشنودہ کی شادی کے روز سردار صاحب نے اپنی جائداد  
کا ڈواہ کر دیا۔ یہ عجیب اتفاقات تھے کہ انھوں نے مبارز اور خشنودہ کی مکمل  
گھنگو شروع سے آخر تک سنی تھی۔ خشنودہ کی قدر و محبت ان کے دل  
میں اتنا وقت پیرا ہوا کہ وہ ان کی ہونہار تھی۔ تاکہ اور کمائی  
کے طور پر انھوں نے اپنی جائداد کے برابر برائیاں کیں تھیں۔



جوار، مبارز اور رخشندہ کے لئے!۔ ان کی مرضی میں چون دچاک گنجائش  
نہ تھی۔ جوار کی عجیب حالت تھی۔ جیسے چور بن کر رہ گئے ہوں۔ اخیر اپنی  
کوہن اور سبکی محسوس ہوئی!۔

یہ ناممکن ہے۔ ذاب! انھوں نے کسی قدر سختی سے سردار صاحب کو۔  
پیش کش رو کر دی۔ آپ کی بہت اور ذرا دشنام بھی کیا۔ بے شک شکر گزار ہیں  
اگر اس گرفتار عہد کا غور کیا جائے تو سمجھتا ہوں میری طرف سے آپ پر کتنا  
مبارز ہی کو دے دیئے!۔ یہی میرے لئے باعث تسکین و اطمینان ہے!۔  
بیٹے۔ میں تمھارا بھی بزرگ ہوں اور تمھارے مبارز کو بھی!۔ انھوں

لئے جواب دیا: میں تمھاری سدا و قندار سے بہت خوش رہتا ہوں۔ تم جیسے شخص  
ایراندار اور قدر شناس انسان میں دنیا میں نہ ہونے کے برابر ہیں

روپیہ پیسہ دولت اور تمھاری کسی کی صحبت کا خاطر خواہ سوا و ضمہ نہ رہتا ہے  
ہے۔ اس کے علاوہ۔ اپنی ٹرسٹ ٹوٹل اور سب سے محبوب شہر گزار کر میں ملے۔ تو پتہ چلا

کیا بے کردہ دولت جس کی خاطر جس میں شوق ہے۔ یہ بگڑ نہیں گئی۔ یہ نہیں  
ہوتی ہے اور اس میں جداف با طرف ہے وہ نہ اتنی ہی مقدار دولت میں

اچھی ہوتی ہے کہ انسان بہت کھانا کئے اندر اور اس کی چھوٹی سی دنیا میں ایک  
محرور رہے۔ پھر ایک ٹوٹل اس نے کہا۔ یہ تو بڑی خوشی اور پیشہ کی چیز

ہے۔ دزمرہ کو کسریٰ کا خرچہ کریر سے اسے بیٹے کی تہنیت سے قبول کرے  
گئے تو مجھے خوشی ہوئی!۔

لیکن یہ جوار دے کے کس خوشی میں۔ یہ تو ایک عجیب ذرا۔ یہ میرا بہت ہی  
کچھ نا خوش سے تھے۔ بس بنام۔ کچھ ایسا ہر ذرا سے دل سپرد ہو گیا ہے کہ

اب کاروبار میں مطلقاً جی نہیں لگتا۔ سردار صاحب بولے۔ تین حصے کر دیے ہیں۔ تینوں بچے اپنی اپنی جگہ اپنے کاروبار کو فروغ دیتے رہیں گے! میں تو اپنا آبائی مکان بھی چھوڑ رہا ہوں۔ لیکن جوار کے یہاں رہوں گا کبھی مبارز کے یہاں۔ بہت سی زندگی کٹ چکی ہے۔ رہی سہی بھی کٹ جائے گی باقی رہے نام اللہ کا۔“

ان کا اصرار تھا اس قدر اہم اور مستحکم تھا کہ پھر جوار سے بھی انکار نہ ہو سکا البتہ وہ خود کو عجیب پور محسوس کرنے لگے۔ جن کے خلوص اور خدمت کا مواد دیا گیا تھا!۔

کبیر صاحب کو زینت کی نگر تھی!۔ شکیل کی شادی نے گویا سمندر پر تازانہ لگایا۔ انہوں نے برسوں تک ذکرہ سردار صاحب سے اپنی فکر کا اظہار کیا۔ زینت ہر طرح پسندیدہ اور مقبول لڑکی تھی۔ سردار صاحب نے اس کے سلسلے میں حنیف کو شکتب کیا تھا!۔ توصیف الرحمن صاحب کو کیا اعتراض ہوتا جوار کے تودہ بڑے بڑے اور معترف تھے!۔ زینت ان کی بہن تھی! کبیر صاحب اپنے ایک بہت بڑے غرض سے سبکدوش ہو گئے!۔ زینت جب مبارز کے سامنے آئی تو اسے ہنستے ہوئے دیکھ کر بنی عادت کے مطابق فوراً ہی چراغ پا ہو گئی! آپ کو ہناتے رہے تھے۔ یہ زچہ بات تھوڑی ہے۔ آپ کا توبہ ہی جی۔ چاہتا تھا کہ خوبصورت لڑکیاں آپ کے آگے پیچھے پھرتی رہیں اور آپ کی محبت کا دم بھر لیں۔

ادھر مبارز کو بے اختیار شکی آئی۔ یہ محترمہ زینت! آپ کو یہ خوش فہمی کب سے ہو گئی کہ آپ خوبصورت بھی ہیں!۔ اگر آپ آئندہ دیکھنے کو یہ جلتے رہیں گی!۔ آپ کی بہن چھوٹی ہے دوسری بڑی۔ اور ناک، سجاری

تو سر سے ہے ہی نہیں۔ اس کا تذکرہ بے کور ہے! نہ

اچھا جی۔ اور آپ کی ناک۔!، زینت بھنا کر بولی۔

وہ البتہ بے شک خوبصورت کہی جاسکتی ہے!۔ بار زینت کیا۔ مگر زینت

کے دماغ میں پھر لہرائشی بے حد تھی۔ ہو کر بولی نیسے! ریکان معاص۔۔۔ میں

بڑی بے وقوف ہوں!۔

نہ سب نیر۔۔۔ میں بھی کلام نہیں۔ جزاک اللہ۔

اگر آپ بھروسہ کرتے کہ آپ کی بھابی موجود ہیں تو میں تمہاری

جی نہ ہوتی۔ کیا سچی ہو کہ آپ نے اپنے دل میں؟

یہ سچی ہوئی ہیں۔ آپ کی بھابی!۔ بار زینت اسے پھر چھو دیا۔

پتہ پتہ۔ آپ نے مجھے۔۔۔ ایک دن۔۔۔ خدشے افشا کر۔ پتہ پتہ۔

ٹایا تھا!۔

پتہ پتہ!۔ بار زینت کے جذباتی پانگل پن پر سکرانے لگا!۔ آخر کتنی مہنی

کی تو ہیں آپ۔ بھول کی طرح اٹھایا اندر پتہ پتہ یہ!۔ تیرا!۔ مکمل

محنت نہیں لگتی!۔

آپ کہتے ہوں گے کہ میں بڑی بیوقوف ہوں!۔ زینت

کی آنکھیں کھلنے لگیں!۔

میں نے بار! سوچا تھا۔ زینت!۔ بار زینت نے سنجیدگی سے کہا۔ تمہیں

اور جہاں بھائی کو سب کچھ بتا دوں گا۔ لیکن میرا ارادہ بدلتا گیا۔ اندیشہ سانس

لگا کہ ہیٹوم نہیں۔ جہاں بھائی کیا خیال قائم کریں۔ تمہیں وہ غلط فہمی بھی نہ

ہوتی۔ جو آج غش بن کر تھا ماسکون درہم پہم کر رہی ہے۔ زینت!۔ یہ

ہمارے تمہارے رستے چاہ کے ہیں!۔ یہ کبھی لوٹیں گے نہیں۔ یہ میرے

پیار کے۔ چاہے ہم انہیں توڑنا بھی چاہیں!۔ پیاری بہن! دکھ کے آنسوؤں کو سکھ کے آنسوؤں سے بدل دو۔ کہ انسان خود کو بہلا سے بغیر جی نہیں سکتا!۔

کبیر صاحب، جرار اور نشاط کو چھوڑنے کے لئے تقریباً دہ سب اسٹیشن پر موجود تھے۔ ہار پھول لئے ہوئے۔ بادل ناخواستہ آپس میں جدا ہو رہے تھے۔ مبارز سے پلٹ کر سچے سچے بچوں کی طرح رونے لگا تھا!۔

سردار صاحب بھی متاثر تھے!۔

اب کہاں وہ رونقیں۔ وہ چہل پہل۔ وہ شادمانیاں۔ ہر ایک جدا ہونے کے لئے سنگامی طور پر ملا تھا!۔  
حنا۔ جرار کے جانے سے پہلے ان سے الگ ایک طرف ملی اور بہت رازداری کی قیسمیں لینے کے بعد بولی۔

جرار صاحب... ایک کانٹا میرے دل میں کھٹک رہا ہے اگر میں نے آپ کے سامنے اپنی غلطی کا اعتراف نہ کیا تو شاید اس کی کھٹک مجھے بڑی مدت تک بے چین کئے رہے گی!۔  
بلا تکلف کیے۔ جرار نے کہا: میں آپ کے اعتراف کو کبھی نہیں ہنس رہا ہوں گا۔

جرار صاحب!... حنا نے کہا: پروفیسر مبارز کے نام ان کے انتقال کی فرضی خبر رشید کے نام سے میں نے بھیجی تھی...

پھر ٹھنڈی سانس لے کر بولی: ان پر مجھے مبارز کا شک ہوا تھا۔ مجھے شک کو میں یقین کا درجہ اسی سنسنی خیز طریقے سے دے سکتی تھی



کیونکہ مجھے معلوم تھا۔ انہیں اپنی ماں سے بدرجہا محبت تھی اور وہ ان کی وفات کی اطلاع پا کر خود کو ریحان کے فرضی نقاب کے پیچھے عورت تک پوشیدہ نہیں رکھ سکتے تھے۔ میرا خیال اور گمان تو ٹھیک نکلا!۔ مگر۔۔۔  
مجھے بے حد صدمہ ہے کہ میری پیش گوئی کیوں صحیح نکلی؟!

دور سے ٹرین نے دسی دی۔ سگنل گر گیا۔ اور پلیٹ فارم پر اچھل پھوٹ گئی!۔

جوار نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا: آپ کی نیت بری نہیں تھی! رخصت و تدفین کے ہاتھوں میں انسان کھلونا ہے... یہ غلطی اپنے دل سے دور کیجئے۔

اتھیا بہن۔ خدا حافظ۔

پھر میں گئے اگر خدا لایا!۔

(ختم شد)

## غفت موبانی

کے وہ ناول جنہوں نے اردو ناول نگاری میں ایک نئے سنگ میل کا اضافہ کر دیا ہے۔

پندار      ستم کے سہارے      ہمسفر شامِ تمنا      مداوا  
زیر طبع      6/50      زیر طبع      زیر طبع      8/-

آخری تحفہ      محبت نام ہے غم کا      قافلے بہار کے غمگسار  
8/-      7/-      6/50      6/50

صنم      داغِ دل      بزدل      محبت کی راہیں      دردِ ویراں  
10/-      6/50      7/-      6/50      7/-

رازِ آہوں کے گیت      شہرِ آرزو      سویرے سے  
7/-      9/-      6/50      7/75

سزا      ہیمیاں

8/-      12/-

چلنے کا پتہ

نسیم بکریو - لالوش روڈ - لاہور



# نسیم انہودی

کے اصلاحی اور سب سے آواز ناول جنہیں ہر گھر میں ہلا تکلف پڑھا جاسکتا ہے۔

آفاق ارمان بانو پر ایاد حسن تمتنا

41- زیر طبع 91- 11/- 81-

حیدر خاتون رحمت شبنم سراب زندگی

51- زیر طبع 51- 3/50 5/60

شبانہ شگفتہ مہتاب مہ پارہ کہکشاں

81- 61- 71- 71- زیر طبع

نجم السحر مس طلعت نشاط طرز زندگی

زیر طبع 71- 71- 41-

شوہر کاروک - حسرت

31- 41-

میلے کا پتہ

نسیم بکڑ پولا ٹوش روڈ - ٹکھنہ